

FESTIVAL

DE

LAON

DANS L' AISNE

11 SEPTEMBRE > 5 OCTOBRE 2025

Pouvoirs et musiques



festival-laon.org

Télérama'

FESTIVAL

DE
LAON
DANS L' AISNE

11 SEPTEMBRE > 5 OCTOBRE 2025

Pouvoirs et musiques



Les pouvoirs de la musique occupent les philosophes depuis Platon, pour qui elle « donne des ailes à nos pensées ». D'autres lui attribuent des vertus transcendantes ou la capacité d'exprimer l'indicible. En plein siècle des Lumières, la musique est pour Rousseau « l'art de mouvoir les âmes ». Mais elle est aussi parfois un enjeu ou un instrument de pouvoir, comme l'histoire l'enseigne.

C'est cette ambivalence qui oriente la proposition du festival 2025, fidèle à son projet d'offrir un parcours articulé autour d'une idée directrice.

À travers un programme qui mène de la figure « royale » de Lully, Surintendant de la musique de Louis XIV, passant par « l'officiel » Saint-Saëns, jusqu'au précurseur Boulez, grand inventeur d'institutions. Pour marquer cette année son centenaire avec *Le Marteau sans maître*, l'une de ses pages les plus célèbres, comme une invitation à la découverte éventuelle et peut-être au dépassement des préjugés.

D'autres pages évoquent ici des musiciens qui ont eu à subir ou à résister à différentes formes de pouvoirs. À l'instar de Chostakovitch sous le joug soviétique ou de Schönberg fuyant l'Allemagne nazie.

Comme Joséphine Baker aussi, figure de la France Libre, adversaire des discriminations raciales et avocate d'une fraternité universelle. Sans oublier Beethoven, le révolutionnaire déçu par l'empereur Napoléon. Ou Mozart, opposé au prince-archevêque Colloredo qui le chasse de Salzbourg.

Quant à Bach, plus rebelle qu'on ne l'imagine certainement, qui se souvient qu'il paya de quelques semaines de prison un affront obstiné au duc de Saxe-Weimar ? Sa musique, au rayonnement universel, fait aussi écho dans ce festival. Grâce à une parodie décalée et rafraîchissante mais également à travers un récital où elle dialogue avec des pages de l'américain Philip Glass, dont le courant minimaliste prend le contre-pied de certaines dominations esthétiques de la première moitié du XX^e siècle.

Autant de séquences qui nourrissent dans leur extrême diversité un festival servi par d'éminents artistes et qui, au-delà de son calendrier d'automne, constitue toujours un important jalon du projet musical départemental dont il procède. Passerelles et convergences s'expriment donc aussi à travers des programmes de saison en partenariat avec la Maison des Arts et Loisirs de Laon, comme avec la Cité de la musique et de la danse de Soissons ou le Festival de l'Abbaye de Saint-Michel en Thiérache.

Ils croisent en outre plusieurs occurrences liées au réseau des conservatoires du département, dans lesquelles des musiciens y enseignant sont parfois impliqués. Parallèlement aux actions menées en direction de jeunes publics avec l'Éducation Nationale ou l'Association des Concerts de poche.

Une édition propre à mettre en œuvre le précepte rousseauiste et, toujours selon Platon, à exercer le pouvoir de « donner une âme à nos cœurs ».



Orchestre Philharmonique de Radio France

Jaap van Zweden directeur musical

Leonidas Kavakos violon

Alma Bettencourt orgue

Santtu-Matias Rouvali direction

C. Saint-Saëns | *Symphonie n°3 avec orgue*

D. Chostakovitch | *Concerto pour violon et orchestre n°2*

À près d'un siècle de distance, les chefs-d'œuvre de deux artistes « officiels ». Entre censure et reconnaissance d'État, la trajectoire contrainte de Chostakovitch des années 1930 à sa mort. Un « ennemi du peuple » devenu président de l'Union des compositeurs soviétiques, qui dédie son second concerto pour violon à David Oïstrakh. Avec Saint-Saëns, membre de l'Institut, professeur éminent, héraut de la musique française à la Société Nationale de Musique, organiste de La Madeleine, une figure académique dont la spectaculaire symphonie « avec orgue » est dédiée à Franz Liszt.

Vanessa Wagner piano

Philip Glass | *Études*

J.S Bach | *Préludes*

D'un pouvoir l'autre!! L'univers envoûtant de Philip Glass, l'un des papes de la musique minimaliste américaine, développée dans les années 1960 en réaction à l'emprise intellectuelle de la musique contemporaine européenne. Un langage incantatoire et immersif, en alternance avec des *Préludes* du *Clavier bien tempéré* de Bach, pour vivre une expérience unique de flux et reflux d'une même émotion portée par le dialogue de pensées fluides.



Orchestre Consuelo**Théo Fouchenneret** piano**Victor Julien-Laferrrière** direction**L. van Beethoven***Symphonie n°3 en mi bémol majeur, « Eroïca »**Concerto pour piano et orchestre n°5 op.73, « L'Empereur »*

L'un des chefs-d'œuvre beethovéniens les plus emblématiques de l'épopée napoléonienne suscitant chez le compositeur l'admiration puis le rejet. « L'héroïque » symphonie vouée à Bonaparte, avant que la déception du sacre n'efface la dédicace et nourrisse l'universelle marche funèbre. Avec « L'Empereur », l'ultime « Grand concerto » pour piano ainsi désigné par Beethoven lui-même au lieu de la populaire dénomination abusive, peut-être inspirée par son caractère monumental et par le contexte historique de la Vienne impériale.

**Anne Baquet** voix**Anne Regnier** hautbois & cor anglais**Amandine Dehant** contrebasse**Claude Collet** piano**Gérard Rauber** mise en scène***Come Bach* | Spectacle musical**

Un quatuor de virtuoses pour un voyage inventif et surprenant, mettant en scène la musique de Jean-Sébastien Bach et de quelques auteurs-compositeurs qui s'en inspirent. Un hommage au génie tutélaire de tous les musiciens, en cassant les codes : plus de partitions, plus de chaises, pour que Bach soit enfin libre ! Comme un clin d'œil à son séjour méconnu en prison, conséquence d'une obstination à demander au duc de Saxe-Weimar son congé pour rejoindre la cour de Köthen...



Ensemble Orchestral Contemporain

Salomé Haller mezzo-soprano

Bruno Mantovani direction

Trio Intermezzo

France-Pascale Chevalier violon

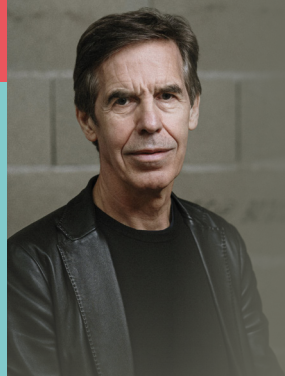
Roberto Aronica alto

Frédérique Aronica violoncelle

A. Schönberg | *Verklärte Nacht*
(*La Nuit transfigurée*)

P. Boulez | *Le Marteau sans maître*

L'œuvre mythique de Pierre Boulez, « jalon emblématique de tout une époque, l'un des plus commentés de l'avant-garde », dit Laurent Bayle. Pour marquer le centenaire du musicien et théoricien au riche héritage institutionnel. La sophistication des rythmes et des couleurs instrumentales et vocales, suscités par les poèmes de René Char, pour commenter sans illustrer. À l'instar du grand prédécesseur Schönberg dans sa post-romantique *Verklärte Nacht* (1899), plus de trente ans avant de fuir l'Allemagne nazie.



Introduction
au concert du 26 septembre

Conférence

Laurent Bayle

Ancien directeur général
de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris

Pierre Boulez,
entre vision et pragmatisme

Commissaire de « l'année Boulez » voulue par le ministère de la Culture à l'occasion du centenaire du musicien, Laurent Bayle éclaire la personnalité de celui qui « a imprimé une marque exclusive sur la seconde moitié du XX^e siècle ». Il évoque « la profusion de ses réalisations » et explique pourquoi, « près de dix ans après sa disparition, son parcours échappe encore à toute tentative de classification* ».

*Laurent Bayle, *Pierre Boulez aujourd'hui*, Odile Jacob, 2025

Bruno Mantovani et l'Ensemble Orchestral de la Cité

Dans le prolongement du Festival de Laon, Bruno Mantovani poursuit en 2026 sa collaboration avec l'ADAMA, à la tête de l'Ensemble Orchestral de la Cité à Soissons le 7 mars 2026.

Ensemble Orchestral de la Cité

Bruno Mantovani direction

Gustav Mahler | *Symphonie n°5* (Transcription Klaus Simon)

György Ligeti | *Melodien*

Un nouvel horizon pour cette formation réunissant chaque année musiciens des Siècles et enseignants des conservatoires de l'Aisne, pour une production dirigée par un chef invité. Compositeur et chef d'orchestre, ancien directeur du Conservatoire de Paris, Bruno Mantovani poursuit le projet engagé au festival. Conjuguant postromantisme et modernité, après Schoenberg et Boulez, il offre ici un couplage Mahler et Ligeti. Avec une 5^e symphonie de Mahler revisitée par la transcription de Klaus Simon, pour un effectif recentré sur les arcanes d'une écriture à la polyphonie colorée. Privilégiant l'écoute ravivée d'une œuvre phare, dont l'universel *Adagietto* revêt toutes ses parures expressives. Parallèlement au flot harmonique continu de la musique de Ligeti, sorte d'aventure sonore hors du temps, entre ombres et lumière.

Samedi 7 mars 2026 • 20h

Coproduction ADAMA | Cité de la musique et de la danse de Soissons

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

Cité de la musique et de la danse | 03 23 59 10 12 | cmd@agglo-soissonnais.com



Le Concert de la Loge Ensemble la Sportelle

Mélissa Petit soprano

Eva Zaïcik mezzo-soprano

Antonin Rondepierre ténor

Nahuel di Piero basse

Julien Chauvin violon et direction

W.A. Mozart

Ouverture, Les Noces de Figaro, K. 492

Symphonie n°41 en ut majeur, K. 551 « Jupiter »

Grande Messe en Ut mineur, K. 427

La Grande Messe en Ut de Mozart, aussi mystérieusement inachevée que le Requiem. Une œuvre monumentale de haute inspiration, à l'heure des espérances viennoises après le conflit et la rupture avec le prince-archevêque Colloredo à Salzbourg. Un nouvel horizon de liberté, illustré par ces pages dont Mozart est le propre commanditaire, en offrande à sa chère Constance. Un kaléidoscope de chœurs solennels, d'airs d'opéra déguisés et de fugues à l'ancienne témoignant de l'influence des maîtres baroques, comme en atteste aussi le vaste finale fugué de la Symphonie « Jupiter », l'un des sommets du genre.



Orchestre de Picardie

Adèle Charvet mezzo-soprano

David Reiland direction

Caroline Marçot | *Chalk Line (création mondiale)*

Darius Milhaud | *Le Bœuf sur le toit, op. 58*

Chansons de Baker, Piaf, Bechet, Miller, etc. arrangées par
Johan Farjot pour orchestre et Adèle Charvet

Le music-hall et l'Histoire mêlés dans le parcours hors du commun de Freda Joséphine McDonald, dite Joséphine Baker, artiste et résistante française d'origine américaine. Figure emblématique de la lutte contre le racisme et pour les droits civiques, elle côtoie ici l'univers de la chanson française. Dans l'esprit régnant au « Bœuf sur le toit », carrefour de l'intelligentsia des Années folles, dont se nourrit Milhaud entre inspiration brésilienne et surréalisme.



Orchestre et chœur
Le Poème Harmonique
Ana Quintans soprano
Victoire Bunel mezzo-soprano
David Tricou haute-contre
Serge Goubioud ténor
Viktor Shapovalov baryton
Vincent Dumestre direction

Les Noces royales de Louis XIV
 J.B. Lully | F. Cavalli | H. Dumont
 Ouvertures, motets et symphonies

La musique au cœur de la politique du Roi soleil, dont les noces avec l'Infante d'Espagne donnent lieu en 1660 à un événement exceptionnel, scellant la paix entre deux monarchies opposées depuis deux siècles. Les splendeurs musicales du mariage du siècle, d'ouverture par les trompettes aux ballets de Lully, en passant par les motets de Du Mont et les plus beaux extraits du *Xerxès* de Cavalli. L'écho solennel de ces grandes festivités, de la cérémonie nuptiale à Saint-Jean-de-Luz jusqu'à l'entrée à Paris et aux fastes de l'opéra au Louvre.

LE FESTIVAL DE LAON & L'ADAMA

Partenaires de la Maison des Arts et Loisirs

Pour prolonger en saison des rendez-vous musicaux
 Coordonnés avec le projet musical départemental

Récital de clavecin

Jean-Luc Ho

Bons baisers des Flandres

Une excursion virtuose et poétique dans l'une des plus brillantes écoles de claviers, entre 16^e & 17^e siècles.

DIMANCHE 31 AOÛT 2025 • 17h

Laon | Cloître Saint-Martin

(En collaboration avec le Festival de musique ancienne et baroque de l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache)

Entrée gratuite

Scènes partagées

Suzana Bartal | Marie Vermeulin pianos

Jean-Baptiste Leclère | Jean-Claude Gengembre percussions

Bénédicte Pernet | Nathalie Lécuyer violons

Christelle Arrachart alto

Ravi Ranganathan violoncelle

B. Bartok | Sonate pour deux pianos et percussion
J.C. Gengembre | Empreintes | A. Akiho | Suite LigNeouS

Une « Scène partagée » par les deux percussionnistes solistes de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, avec Suzana Bartal, Marie Vermeulin et des musiciens enseignant dans les conservatoires de l'Aisne.

JEUDI 7 MAI 2026 • 20h30

Laon | Maison des Arts et Loisirs
 billetterie@ville-laon.fr

Orchestre de Picardie

Benjamin Kruithof violoncelle

Dylan Corlay direction

J. Weir | Heroic Strokes of the Bow
S. Barber | Concerto pour violoncelle
J. Haydn | Symphonie n°101 "L'Horloge"

Trois âges symphoniques, entre classicisme, néo-romantisme et modernité.

Mardi 26 mai 2026 • 20h30

Laon | Église Saint-Martin

billetterie@ville-laon.fr



TARIFS 2025

	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	FORMULE TOUS CONCERTS
CONCERTS Tarif A	35€	25€	TARIF PLEIN : 185 € TARIF RÉDUIT : 135 €
CONCERTS Tarif B	25€	18€	
CONCERTS Tarif C	20€	9€	Places numérotées Sauf formules tous concerts : secteur réservé sans placement
CONCERTS Tarif D	-	5€	

TARIF RÉDUIT : 18 à 26 ans, + de 65 ans & demandeurs d'emploi

ENTRÉE GRATUITE - de 18 ans (sauf 19 & 25/09 : tarif réduit)

VENTE DES BILLETS

À partir du 21 juillet 2025

• **EN LIGNE** : <https://festival-laon.org/>

• **OFFICE DU TOURISME DU PAYS DE LAON**

(Place du parvis - 02000 Laon - Tél. 03 23 20 28 62)

Attention : Règlement par CB uniquement

Tous les jours de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h
(sauf le lundi à partir de 10h30)

• **À L'ENTRÉE DES CONCERTS** (suivant places disponibles)
(Chèques-espèces-CB)

RENSEIGNEMENTS : festivaldelaon@gmail.com

ASSOCIATION DU FESTIVAL DE LAON

N° licence 02-188 - Direction artistique ADAMA

Conseil départemental de l'Aisne - 02013 LAON Cedex

Conformément au règlement général européen sur la protection des données à caractère personnel (UE) 2016/679, le festival de Laon vous informe qu'il traite informatiquement et qu'il utilise vos coordonnées à seule fin de porter ses activités à votre connaissance. Il les transmet éventuellement à des tiers dans cet objectif exclusif et les conserve uniquement pour la durée nécessaire à sa réalisation.

Conformément à la réglementation en vigueur, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'effacement de vos données à caractère personnel, du droit de limiter ou de vous opposer à leur traitement. Ces droits s'exercent par courrier à "Festival de Laon - Maison des associations, 8 rue du Bourg - 02000 LAON", accompagné d'une copie d'un titre d'identité signé, ou par courrier électronique à festivaldelaon@gmail.com. Il est également possible d'introduire une réclamation auprès de la CNIL (www.cnil.fr).



Conception : Conseil départemental de l'Aisne - Impression : J2M

CRÉDITS PHOTOS : Shutterstock, Marco Borggreve, Lyodho Kaneko, Jean-Baptiste Millot, Laurent Bayle, Alexis Rauber, Blandine Soulage, Franck Juery, Capucine-de-Chocqueuse, François-Xavier Dessier, DR.

Festival d'exception entre Laon et Soissons, l'édition 2025 explore les liens profonds entre musique et pouvoir. De Lully à Boulez, de Chostakovitch à Baker, elle célèbre la liberté créatrice face à l'autorité. Grâce à l'ADAMA, au réseau des conservatoires, aux Concerts de poche, à la Cité de la musique de Soissons et à de nombreux partenaires, cette édition conjugue exigence artistique, mémoire historique, transmission pédagogique et plaisir partagé dans des lieux d'exception.

ÉRIC DELHAYE

Maire de Laon,

Président de la Communauté d'agglomération du Pays de Laon,
Conseiller Régional Hauts de France

Malgré un contexte de grandes difficultés budgétaires, le Conseil départemental reste le premier partenaire du Festival de Laon cette année encore. Il complète nos actions en direction de l'enseignement artistique, de la sensibilisation des jeunes et de l'élargissement des publics, qui trouvent aussi des développements dans certains programmes de cette édition, dont je souhaite le plein succès.

Nicolas FRICOTEUX

Président du Conseil départemental de l'Aisne

La direction artistique qu'exerce l'ADAMA dans le cadre du Festival de Laon, comme dans celui de l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache, façonne un projet global dont la dimension départementale relie de nombreux acteurs musicaux du territoire. C'est encore le cas cette année, avec certaines initiatives impliquant les conservatoires ou le secteur scolaire avec les Concerts de poche. Et en retrouvant de prestigieux artistes tels l'Orchestre Philharmonique de Radio France ou Le Concert de la loge de Julien Chauvin, dont je me réjouis qu'ils soient fidèles à l'Aisne.

François RAMPELBERG

Président de l'ADAMA

Vice-Président du Conseil départemental de l'Aisne

A young man with curly blonde hair and a young woman with dark hair are shown from the chest up, looking towards the right side of the frame. They are both wearing white shirts. The background is dark and out of focus.

T ES MES SPECTACLES
AU PREMIER
RANG.

**Chaque mois, nos abonnés
profitent de sorties culturelles.
Pourquoi pas vous ?**

*Rendez-vous sur notre site,
notre application et
nos réseaux sociaux.*

Télérama

TUTOYONS LA CULTURE