



FESTIVAL

DE

LAON

DANS L' AISNE

Millésimes

12 SEPTEMBRE

20

8 OCTOBRE

23

festival-laon.org

Télérama'

FESTIVAL

DE **LAON**

DANS L' AISNE

12 septembre - 8 octobre 2023

Millésimes

Héritier de l'association des « Heures médiévales de Laon », qui engageait en 1963 une profonde action de diffusion culturelle et musicale, le Festival de Laon créé en 1989 s'attache à souligner en 2023 le soixantième anniversaire de cette impulsion. C'est aussi celui de la disparition de Francis Poulenc et de Jean Cocteau, dont l'évocation suggère au festival, initialement dévolu à la musique française, une orientation thématique s'inspirant de l'effervescence que ces artistes ont suscitée en leur temps.

Voilà pourquoi ce programme ne ressemble à aucune des éditions précédentes, dans le souci d'élargir son audience, de la diversifier et de cultiver comme le préconisait Cocteau « une musique de tous les jours » ! C'est-à-dire une musique nourrie de références populaires, redevable aussi au music-hall et au jazz, ou tout simplement inscrite dans la mémoire collective à travers d'immenses et universels chefs-d'œuvre.

Trois événements liés à Cocteau jalonnent donc ce parcours, de l'exceptionnelle production des « Mariés de la Tour Eiffel » au concert-lecture « Le Coq et l'Arlequin » avec Julie Depardieu et le duo Bizjak, en passant par le sextet du trompettiste Romain Leleu, à l'enseigne du « Bœuf sur le toit ».

La « Fiesta Latina » symphonique imaginée autour du tango par l'accordéoniste Pascal Contet avec l'Orchestre de Picardie, ou le groove du Trio Paul Lay, sont également d'autres invitations à respirer cet air de renouveau artistique.

Il y a aussi les chefs-d'œuvre classiques et populaires, parce qu'indémodables à toutes époques, avec les grands orchestres pour retrouver Mozart (Symphonies Haffner et Jupiter, Requiem), Tchaïkovski (5^e symphonie), Grieg (concerto pour piano) ou Mahler, dont la première symphonie se pare de la mélodie enfantine de « Frère Jacques ». Ces « Millésimes » sont aussi un clin d'œil à certains anniversaires plus rares, comme le centenaire de György Ligeti ou, avec un ciné-concert, celui du film *Safety Last* (1923).

Le festival poursuit en outre son action en direction du jeune public, en particulier avec l'association des Concerts de poche, qui propose des ateliers dans les établissements scolaires en amont des concerts. De façon inédite, des élèves du conservatoire de Laon ont été invités cette année à participer à l'élaboration d'un programme dans l'établissement lui-même. Enfin c'est l'ensemble de cuivres du fidèle Orchestre Philharmonique de Radio France qui illustre le fameux conte de *Jack et le haricot magique* pour un bel événement à vivre avec toute la famille.

Un festival 2023 renouvelé pour un projet artistique singulier et ambitieux.

MARDI 12 SEPTEMBRE

Cathédrale de Laon • 20h | Tarif A

CONCERT AUX CHANDELLES



Orchestre Les Siècles
François-Xavier Roth, direction

W.A. Mozart / *Symphonie n°35 K.385 « Haffner »*

Symphonie n°41 K. 551 « Jupiter »

G. Ligeti / *Concert românesc*

Deux des plus fameuses symphonies de Mozart et un concerto de György Ligeti, pour le centenaire de sa naissance. Avec « Haffner » et « Jupiter », certains des sommets de la fructueuse période viennoise du compositeur, dont la 41^e et ultime production du genre. Avec le *Concert românesc*, l'héritage du patrimoine populaire roumain recueilli par le compositeur à l'Institut du folklore de Bucarest.





Orchestre National de Metz
Alexandre Gaffet, hautbois
David Reiland, direction

G. Mahler / *Symphonie n°1 « Titan »*
R. Strauss / *Concerto pour hautbois*

La « titanesque » première symphonie de Mahler, entre univers fantastique d'inspiration romantique et sentiment de passion amoureuse. Une vaste fresque aux multiples coloris, légère ou solennelle, lumineuse et sombre, nourrie de thèmes populaires, de fanfares en marche funèbre bâtie sur la chanson *Frère Jacques*. Avec Richard Strauss, le contrepoint d'une page galante d'esprit « rococo », mêlant au timbre du virtuose hautbois soliste une science mélodique raffinée dans un esprit classique.





Les Frivolités parisiennes
Camille Brault – Maxime Le Gall, comédiens
Christophe Mirambeau, conception / direction artistique
Dylan Corlay, direction

J. Cocteau – Groupe des Six / Les Mariés de la Tour Eiffel

G. Pierné / Impressions de Music-Hall

R. Hahn / Le Dieu bleu

Entre parodie de music-hall et réjouissantes provocations, la partition chorégraphico-théâtrale des *Mariés de la Tour Eiffel* comme emblème de vitalité et de modernité de l'entre-deux guerres. Une production de Jean Cocteau avec les musiciens du Groupe des Six, fleuron du répertoire des Ballets Suédois. Une puissance d'invention et des frivolités qui inspirent aussi Pierné et Reynaldo Hahn, pour une soirée pétillante et populaire.

Coproduction Festival de Laon /
Cité de la musique et de la danse de Soissons





Orchestre de Picardie
Pascal Contet, accordéon
Hossein Pishkar, direction

Fiesta Latina, un soir de tangos à Buenos Aires
De Piazzolla à nos jours

Joyeux, flamboyant et ensoleillé, un récit musical transatlantique porté par l'accordéon voyageur de Pascal Contet, entouré des cordes de l'Orchestre de Picardie. De Piazzolla à Gardel et aux musiciens actuels, un hommage aux pères du tango, des années 1920 à nos jours. Le cœur battant de Buenos Aires, où la « tristesse qui se danse » inspire compositeurs et arrangeurs, argentins, italiens et français.





Ensemble de cuivres de l'Orchestre Philharmonique de Radio France

Joséphine de Meaux – Marion Verstraeten

Amaury de Crayencour, comédiens

Edouard Signolet, adaptation et mise en espace

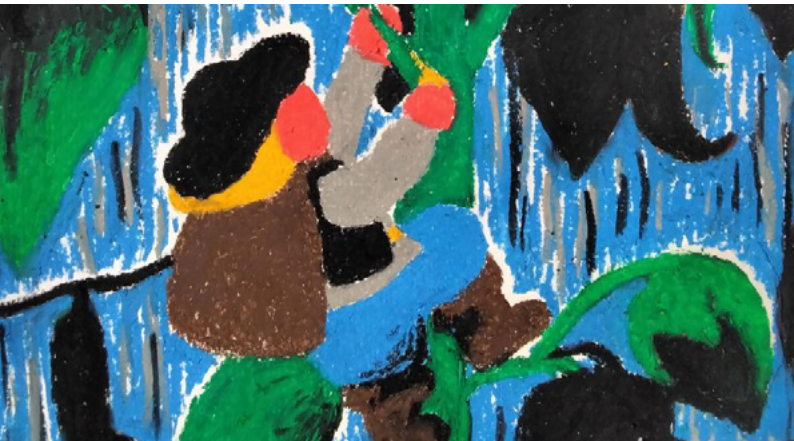
David Guerrier, direction

Jack et le haricot magique

G. Holst, E. Elgar et B. Britten

Tous les secrets du fameux conte anglo-saxon pour ravir petits et grands, sur les traces du garçon futé, de la vache sans lait, de l'ogre féroce et de la poule aux œufs d'or. Une célèbre histoire populaire illustrée musicalement par l'ensemble rutilant des cuivres de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, pour découvrir parallèlement la musique anglaise des XIX^e et XX^e siècles.

Coproduction Festival de Laon / Cité de la musique et de la danse de Soissons





© Pixabay

Ciné-Concert
Samuel Liégeon, piano
 Accompagnement improvisé

Charlie Chaplin / *Caught in a cabaret*
(Charlot garçon de café) (1914)

F. Newmeyer - S. Taylor / *Safety last* *(Monte là-dessus) (1923)*

L'art de l'improvisation au service du cinéma populaire, autour du millésime 1923 et du fameux *Safety last* avec Harold Lloyd, pour le centenaire du film. Une histoire burlesque de conquête amoureuse, où la fameuse horloge d'un building de Los Angeles sauve Harold suspendu dans le vide à ses aiguilles. En prélude, un Charlot également amoureux et maître en subterfuge. Un projet de ciné-concert élaboré par le festival en collaboration avec des élèves du Conservatoire du Pays de Laon.



Magali Mosnier, flûte
Catherine Cournot, piano
Solistes de l'Orchestre Philharmonique de Radio France

W.A Mozart / *Sonate K.304*

R. et C. Schumann / *Romances*

C. Debussy / *Prélude à l'après-midi d'un faune*

H. Dutilleux / *Sonatine*

F. Poulenc / *Sonate pour flûte et piano*

Des Lumières au XX^e siècle, une forme de classicisme intemporel incarné par la flûte. Du violon de Mozart transcrit, aux arabesques naturelles de Clara et Robert Schumann. Des envoûtements debussystes d'un faune voluptueusement endormi, à l'inspiration spontanée du jeune Dutilleux. Pour atteindre enfin l'un des sommets de l'œuvre de Francis Poulenc, d'une élégance éprise de liberté.





Orchestre National de Lille
Alice Sara Ott, piano
Alexandre Bloch, direction

E. Grieg / Concerto pour piano et orchestre
P.I Tchaïkovski / Symphonie n°5

Un feu d'artifice symphonique et romantique avec deux des plus grands chefs-d'œuvre du répertoire. L'immense Concerto pour piano de Grieg, populaire cheval de bataille de tous les virtuoses, tout en fougueuse passion, nourri de folklore norvégien et empreint de l'admiration du compositeur pour Schumann. Avec la symphonie du « destin » de Tchaïkovski, la profondeur d'une inspiration guidée par la providence, de l'ombre à la lumière.

Coproduction Festival de Laon
Cité de la musique et de la danse de Soissons





Julie Depardieu, comédienne
Lidija Bizjak - Sanja Bizjak, piano 4 mains



Concert-Lecture

« Le Coq et l'Arlequin,
Cocteau et la musique de
tous les jours »

E. Satie / D. Milhaud /

F. Poulenc / I. Stravinski

Du *Sacre du printemps* au ballet *Parade*, les échos tumultueux d'une période contemporaine des premiers grands bouleversements du XX^e siècle. Autour d'Erik Satie et des musiciens du Groupe des Six, le manifeste du vibronnant Cocteau revendiquant en 1918 dans « *Le Coq et l'Arlequin* » une « musique de tous les jours » ! Un défi à l'impressionnisme et au « brouillard Debussy », pour mieux exalter les nouvelles influences du Music-Hall, du cirque et du cabaret, à l'enseigne du « *Bœuf sur le toit* ».



Trio Paul Lay

Paul Lay, piano

Matyas Szandai, contrebasse

Donald Kontomanou, batterie

Bach's Groove

De Bach à Oscar Peterson et Paul Lay

L'hommage de Paul Lay à Bach dont l'écriture éminemment rythmique nourrit l'univers du jazz. Aux côtés de préludes, chorals et cantates revisités en une partition inédite, un programme se référant aussi aux *Variations Goldberg* et à *l'Art de la fugue*, pour conclure cette année le projet départemental Bach-Leipzig/1723-2023. Empruntant à la justesse et à la sensibilité d'un Miles Davis (clin d'œil à *Bags' groove*), un univers tout en couleurs et en contrastes, avec un sens inné du swing et du groove.

VENDREDI 6 OCTOBRE

Église Saint-Martin – Laon • 20h | Tarif B



Romain Leleu sextet
Romain Leleu, direction et trompette

« Le Bœuf sur le toit », autour de Jean Cocteau

F. Poulenc / D. Milhaud / M. Ravel / E. Satie / K. Weill

C. Porter / E. Piaf

Virée nocturne dans le Paris des Années 20, sur les traces de Cocteau au cabaret « Le Bœuf sur le toit ». Le témoignage d'une effervescence artistique cultivée par ce « poète-orchestre », porte-parole d'une avant-garde et influenceur avant la lettre. De Poulenc à Jean Wiener, de Ravel à Gershwin, le croisement des esthétiques et des genres, entre répertoire et création, jazz et music-hall, en un brassage de talents et d'imaginaires exacerbés par l'urgence de vivre.



Le Concert de la Loge
Amihai Grosz, alto
Julien Chauvin, violon et direction

W.A. Mozart
Requiem K.626
Symphonie concertante pour violon et alto K.364

La mythique œuvre sacrée de Mozart, à la popularité amplifiée par le contexte légendaire de sa commande, quelques mois avant la mort du compositeur. Un poignant objet de mystères, à l'ombre portée d'un obscur messager et d'interventions extérieures complétant les pages inachevées, voire inexistantes, à l'heure de la disparition du jeune génie. Un chef-d'œuvre universel introduit ici par la profonde symphonie concertante pour violon et alto, antérieure d'une douzaine d'années, où Julien Chauvin est rejoint par Amihai Grosz, alto solo du Berliner Philharmoniker.



Tarifs 2023

	Tarif plein	Tarif réduit
CONCERTS Tarif A	28€	18€
CONCERTS Tarif B	20€	9€
CONCERT 23/09	GRATUIT	

TARIF RÉDUIT : 18 à 26 ans,
+ de 65 ans & demandeurs d'emploi

Entrée gratuite - de 18 ans
sauf 21 & 30/09 : tarif réduit

Toutes formules comprises dans
la limite des places disponibles

FORMULE TOUS CONCERTS

Tarif plein : 160 € Tarif réduit : 130 €

FORMULE 4 CONCERTS 80 €
dont un concert cathédrale

CRÉDITS PHOTOS : Highres, Philippe_ Stirnweiss, Christophe Urbain, Gilles Wirtz, Dylan Corlay, Les Frivolités parisiennes, Pascal Contet, Flament, Christophe Abramowitz - Radio France, Jack et le Haricot magique - Illustration-Etienne Beck, Samuel Liégeon, Pixabay, Magali Mosnier, Max Resdefault, Matthew Brookes, Orchestre National de Lille, Gerard Giaume, Lidija-Sanja-Bizjak, Sylvain Gripoix, T. Baltès, Franck Juery, Amihai Grosz, DR.

ASSOCIATION
DU FESTIVAL DE LAON
N° licence 02-188
Direction artistique ADAMA
Conseil départemental de l'Aisne
02013 LAON Cedex

Réservations

EN LIGNE
festival-laon.org

À partir du 22 juillet

E.LECLERC VOYAGES
Rue Descartes - 02000 CHAMBRY

Tél. 03 23 23 73 36

À partir du 22 juillet
Lundi au samedi : 8h30 à 20h

OFFICE DE TOURISME
DU PAYS DE LAON
Place du parvis - 02000 LAON
Tél. 03 23 20 87 50

Les samedis :
22/07 - 29/07 & 26/08 au 30/09
10h30 à 12h30 & 14h à 16h

Conformément au règlement général européen sur la protection des données à caractère personnel (UE) 2016/679, le festival de Laon vous informe qu'il traite informatiquement et qu'il utilise vos coordonnées à seule fin de porter ses activités à votre connaissance. Il les transmet éventuellement à des tiers dans cet objectif exclusif et les conserve uniquement pour la durée nécessaire à sa réalisation. Conformément à la réglementation en vigueur, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'effacement de vos données à caractère personnel, du droit de limiter ou de vous opposer à leur traitement. Ces droits s'exercent par courrier à "Festival de Laon - Maison des associations, 8 rue du Bourg - 02000 LAON", accompagné d'une copie d'un titre d'identité signé, ou par courrier électronique à festivaldeLaon@aisne.fr. Il est également possible d'introduire une réclamation auprès de la CNIL (www.cnil.fr).



Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



**CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.**

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA