



# FESTIVAL DE LAON DANS L'AISE

12 septembre / 9 octobre 2021

PROUST,  
DU CÔTÉ  
DE LA  
MUSIQUE

Télérama<sup>1</sup>

[www.festival-laon.fr](http://www.festival-laon.fr)



Le Festival de musique de Laon va de nouveau faire vibrer les belles et vieilles pierres de notre cité médiévale cet automne. Une fois encore, le programme de concerts proposé par l'ADAMA est d'une qualité remarquable.

La grande musique s'épanouit à Laon grâce aux artistes, aux techniciens mais aussi à toutes celles et ceux qui, d'une manière ou d'une autre, soutiennent cette véritable institution culturelle. Merci à tous et rendez-vous aux concerts!

**Eric Delhaye**

Maire de Laon

Président de la Communauté d'Agglomération du Pays de Laon

La commémoration du 400<sup>e</sup> anniversaire de La Fontaine, l'un des plus illustres personnages historiques de l'Aisne, souligne cette année la richesse de notre patrimoine dont il faut rappeler l'extrême diversité. C'est pourquoi je me réjouis que le Festival de Laon, à l'occasion du cent-cinquantième de Marcel Proust, inscrive son thème dans une démarche analogue en collaboration avec l'ADAMA. Invitant ainsi à découvrir d'intéressantes correspondances entre notre département, la Recherche du temps perdu et son fameux auteur, à la faveur d'une exploration originale des ressources culturelles de l'Aisne.

**Nicolas Fricoteaux**

Président du Conseil départemental de l'Aisne

Le programme du Festival de Laon est en 2021 particulièrement emblématique de la vocation de l'ADAMA à croiser les projets et à en favoriser convergences et complémentarités. Au carrefour de la littérature, de la musique et de l'histoire, cette édition se déploie à Laon et à Soissons, visite l'église d'Urcel et recoupe même les manifestations marquant le IX<sup>e</sup> centenaire de l'ordre des Prémontrés. Plusieurs autres initiatives en prolongeront la dynamique jusqu'au printemps suivant sur d'autres sites de l'Aisne, témoignant du rayonnement d'une action développée sur l'ensemble du territoire départemental.

**François Rampelberg**

Vice-Président du Conseil départemental de l'Aisne

Président de l'Adama

# FESTIVAL DE LAON

## 12 septembre / 9 octobre 2021

### PROUST, DU CÔTÉ DE LA MUSIQUE

Marcel Proust "sent la musique  
comme une harpe éolienne vibre aux vents\*."

Le 33<sup>e</sup> Festival de Laon invite à un parcours musical autour de Marcel Proust (1871-1922) et accompagne parallèlement le projet de l'ADAMA\*\* de mettre en lumière cette année plusieurs connexions de *A la Recherche du temps perdu* avec le territoire de l'Aisne.

Le cent-cinquantième de la naissance de Proust en 2021 et le centenaire de sa mort en 2022 offrent ainsi le prétexte de cet éclairage dans différentes directions. De la cathédrale de Laon aux Fables de La Fontaine, de Coucy-le-Château à Racine, jusqu'au Tardenois et à la Grande Guerre, c'est tout un monde de fiction dont certaines références évoquent le département.

Articulé avec cet ensemble, le Festival de Laon explore pour sa part de multiples facettes des intérêts musicaux de Proust, dont l'importance et la diversité ont nourri la vie et l'œuvre. Cet éclectisme autorise ainsi une programmation elle-même très contrastée pour tous les goûts, des Ballets russes à la musique de chambre française, de Chopin à l'opéra-comique, de Beethoven à Debussy, jusqu'au fictif Vinteuil bien sûr qui alimente la chronique depuis un siècle.

Son imaginaire sonate pour piano et violon sera évoquée en clôture du festival, à travers le concert-lecture réunissant l'équipe artistique exceptionnelle fidèle au festival, autour de Lambert Wilson, pour la création du nouveau programme "Proust, mort à jamais ?".

À l'appui de chaque concert, une citation de *A la recherche du temps perdu* ou de la correspondance de Proust fait référence aux différents contextes et illustre à quel point la musique innerve le roman. Où l'on voit que Vinteuil "symbolise le grand compositeur genre Franck", combien *Shéhérazade* est un émerveillement, comment Mme de Cambremer idolâtre Chopin, ou encore que certains échos de la Symphonie pastorale procèdent de "musiques invisibles."

Sans oublier la figure de Saint-Saëns, autre "modèle" de Vinteuil dont on commémore en outre cette année le centenaire de la mort, suspect d'avoir bâti selon Proust sa symphonie avec orgue sur un thème de l'opéra-comique *La Mascotte*, d'Edmond Audran.

Le festival marquera enfin le IX<sup>e</sup> centenaire de l'ordre des Prémontrés, créé dans l'Aisne en 1121 par Norbert de Xanten sous l'épiscopat de l'évêque de Laon, "... alors qu'au sommet de la colline de Laon la nef de la cathédrale ne s'était pas posée comme l'Arche du Déluge au sommet du mont Ararat...".

Un festival au carrefour de la musique et de la littérature, pour retrouver ou découvrir coïncidences et correspondances, et se rappeler aussi que, selon Odette Swann, les Guermentes sont "de l'Aisne" !

\* Reynaldo Hahn, « Inédits. Douze lettres de Reynaldo Hahn », présentées par Philippe Blay, Lettre à Edouard Risler [août 1894 ?], *Bulletin Marcel Proust*, n°43, 1993, p.40.

\*\* Association pour le développement des activités musicales dans l'Aisne

**DIMANCHE 12 SEPTEMBRE**  
**Cathédrale de Laon • 16h**



**Orchestre symphonique de la Garde républicaine**  
**François Boulanger, direction**

## **UNE SOIRÉE** **AUX BALLETS RUSSES**

**N. Rimsky-Korsakov / Shéhérazade**  
**I. Stravinski / L'Oiseau de feu**



Deux des plus grands chefs-d'œuvre du répertoire des Ballets russes, la troupe de Diaghilev qui se produit à Paris dès 1909 sous l'égide de la Société des grandes auditions de la comtesse Greffuhle, l'un des modèles de la princesse de Guermantes. Des spectacles qui ont passionné Proust, émerveillé lors de la première de *Shéhérazade* avec Nijinski, à laquelle il assiste en 1910 en compagnie de Reynaldo Hahn.

*"Quand avec l'efflorescence prodigieuse des Ballets russes, révélatrice coup sur coup de Bakst, de Nijinski, de Benois, du génie de Stravinski, la princesse Yourbeletieff, jeune marraine de tous ces grands hommes nouveaux, apparut portant sur la tête une immense aigrette tremblante, [...] on put croire que cette merveilleuse créature avait été apportée dans leurs innombrables bagages comme leur plus précieux trésor, par les danseurs russes \*."*

SAMEDI 18 SEPTEMBRE  
Cathédrale de Laon • 20h30

Orchestre National de Metz  
Louis Schwizgebel, piano  
David Reiland, direction

## IMAGES ET IMPRESSIONS

**C. Saint-Saëns** / Ouverture de La Princesse jaune

Concerto pour piano n°2 en Sol mineur

**R. Hahn** / Nuit d'amour bergamasque

**C. Debussy** / Iberia (Images)



*"Mme de Cambremer-Legrandin se représentait non seulement que la musique progresse, mais sur une seule ligne, et que Debussy était en quelque sorte un sur-Wagner, encore un peu plus avancé que Wagner. [...] il cherchait cependant, après la satiété qu'on commençait à avoir des œuvres trop complètes où tout est exprimé, à contenter un besoin contraire \*."*

Musique française d'un entre-deux-siècles bouleversé par l'astre Wagner. Le plus fameux concerto pour piano du classique Saint-Saëns, fondateur de la Société nationale de musique, parallèlement au Debussy des *Images*, de ses miroitements et des parfums nocturnes. Entre rêve et réalité, un exquis poème symphonique de Reynaldo Hahn, l'indéfectible ami de Proust, qui illustre un "petit monde funambulesque" comme l'écrit Le Ménestrel en 1897.

\* *Sodome et Gomorrhe*, t. III, p. 210

**DIMANCHE 19 SEPTEMBRE**  
**Urcel – Eglise Notre-Dame • 16h30**

## **Quatuor Talich**

**Jan Talich Jr., violon**  
**Roman Patočka, violon**  
**Radim Sedmidubsky, alto**  
**Michal Kanka, violoncelle**

## **AUX MARCHES DU SIÈCLE**

**L. van Beethoven / Quatuor à cordes n°8 en mi mineur**  
*"Razumovsky" op.59 n°2*

**C. Debussy / Quatuor à cordes en sol mineur op.10**

*"Tout à l'heure Basin vous parlait de Beethoven. On nous jouait l'autre jour de lui une chose, très belle d'ailleurs, un peu froide, où il y a un thème russe. C'en est touchant de penser qu'il croyait cela russe \*."*



L'un des trois fameux quatuors dédiés par Beethoven au comte Razumovsky, ambassadeur de Russie à Vienne qui lui avait demandé quelques quatuors "avec des mélodies russes", authentiques ou pas. Avec l'Allegretto du deuxième, la probable "chose" de Beethoven dont le caractère russe suscite le doute de la duchesse de Guermantes. L'univers du quatuor Beethovenien si prisé par Proust, et le souvenir du beau regard de Mme Verdurin, "cerné par l'habitude de Debussy plus que n'aurait fait celle de la cocaïne." Rendez-vous à Urcel, dans "la plus jolie église romane de cette partie de la France" écrit Proust.



MARDI 21 SEPTEMBRE  
Cité de la musique  
et de la danse de Soissons • 20h

Les Frivolité parisiennes  
Amélie Robins, soprano  
Philippe Brocard, baryton  
Léo Margue, direction

## FOLIES 1690

E. Audran / extraits de *La Mascotte*  
C. Saint-Saëns – R. Hahn – A. Messager – E. Chabrier  
V. Roger – C. Terrasse – E. Lalo – L. Lambert...  
Airs et duos d'opérettes et d'opéras-comiques

"Pour reprendre contact  
avec les plaisirs oubliés  
de Paris, j'allais au  
café-concert. [...] Aussi  
est-ce en chantant [que je]  
rentrais. Et la bise glacée  
[...] était éperdument  
saluée de refrains,  
inextinguiblement  
fredonnés, de *Fragson*,  
de *Mayol* ou de *Paulus* \*."



Une incursion dans la musique légère qui séduit "la foule des jeunes gens romanesques et des amoureuses", mais aussi Proust lui-même qui, amateur d'un Mayol, la décèle jusque dans l'inspiration de pages classiques. Ainsi chez Saint-Saëns, qui aurait bâti d'après lui sa troisième symphonie avec orgue sur un air de *La Mascotte* d'Edmond Audran. Autour d'extraits de cette opérette, tout un monde de théâtre et de salons, de cafés-concerts en folies, avant d'entendre cette fameuse symphonie le 30 septembre à la cathédrale de Laon.

\* La Prisonnière, t. III, variante, p. 1713.

JEUDI 23 SEPTEMBRE  
Cathédrale de Laon • 19h

Orchestre Philharmonique de Radio France  
Lidia Ksiazkiewicz, orgue  
Mikko Franck, direction

DESTINS

C. Franck / Choral n° 3  
P. I. Tchaïkovski / Symphonie n° 5



"Dans le début de mon deuxième volume un grand artiste à nom fictif[...] symbolise le grand peintre dans mon ouvrage comme Vinteuil symbolise le grand compositeur genre Franck \*."



L'idée du destin pour deux œuvres contemporaines de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. En introduction, le dernier des Trois Chorals pour orgue, œuvre ultime de César Franck disparu en 1890, l'une des sources de Vinteuil, le compositeur fictif de La Recherche du temps perdu. Avec sa 5<sup>e</sup> Symphonie créée en 1888, le sentiment de "prédestination inéluctable de la providence" chez Tchaïkovski, dont le personnage d'Odette dans le Lac des cygnes pourrait ne pas être étranger au prénom d'Odette Swann chez Proust...



**DIMANCHE 26 SEPTEMBRE**  
**Eglise Saint-Martin de Laon • 16h**

**Orchestre de Picardie**  
**Geneviève Laurenceau, violon**  
**Jean-Jacques Kantorow, direction**

## PARFUMS CLASSIQUES

**C. Saint-Saëns** / Romance op. 48 - Concerto pour violon n°1  
Valse caprice (arrgt. Ysaÿe)

**L.V. Beethoven** / Symphonie n° 6, "Pastorale"



*"Et en effet on distinguait  
les premiers accords  
de la troisième partie de  
La Symphonie pastorale,  
"La Joie après l'orage",  
exécutés non loin de nous,  
au premier étage sans doute,  
par des musiciens. [...]   
Ce sont des musiques invisibles.  
C'est joli, n'est-ce pas\*."*

Le rare premier concerto pour violon de Saint-Saëns, autre modèle de Vinteuil, pour évoquer la jeunesse du compositeur, qui dédie cette page au virtuose Pablo de Sarasate. Avec la symphonie "Pastorale", l'allusion à la visite du Narrateur de la Recherche du temps perdu chez le baron de Charlus, après le dîner Guermantes, où les échos invisibles de Beethoven se joignent à un "arc-en-ciel de Turner."

\* Le côté de Guermantes, t. II, p. 850.

MARDI 28 SEPTEMBRE  
Cité de la musique  
et de la danse de Soissons • 20h

Récital de piano  
Jean-Marc Luisada

## DE MINUIT À L'AUBE

F. Chopin – G. Fauré  
Mazurkas / Fantaisie / Nocturnes  
R. Schumann / Les Papillons



Des Nocturnes de Chopin et Fauré aux Papillons de Schumann, qui sont à l'aube de son œuvre, variations autour de trois des musiciens préférés de Proust, le maître de la nuit. La ductilité des phrases de Chopin, les méandres de l'harmonie faurénienne et l'effusion romantique schumanienne, en une sorte de miroir des impressions littéraires. Un temps suspendu pour se souvenir et rêver.

*"Rien qu'en ouvrant la porte sur le parc avant de partir, on sentait qu'un autre "temps" occupait depuis un instant la scène; des souffles frais, volupté estivale, s'élevaient dans la sapinière (où jadis Mme de Cambremer rêvait de Chopin) et presque imperceptiblement, en méandres caressants, en remous capricieux, commençaient leurs légers nocturnes \*."*

JEUDI 30 SEPTEMBRE  
Cathédrale de Laon • 20h

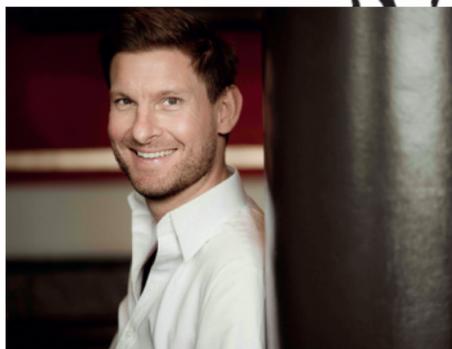
Orchestre Les Siècles  
Kristian Bezuidenhout, piano  
Daniel Roth, orgue  
François-Xavier Roth, direction

## SAINT-SAËNS SYMPHONISTE ET PIANISTE

Saint-Saëns / Symphonie n°3 avec orgue  
Mozart / Concerto pour piano n°23

"M. Saint-Saëns [...],  
l'excellent écrivain  
musical qui a construit  
sa plus majestueuse  
symphonie sur un air de  
la Mascotte \*

"[...] a tenu hier au  
Conservatoire la  
partie de piano dans le  
Concerto de Mozart \*\*."



En contrepoint du programme "Folies 1890", la plus fameuse symphonie de Saint-Saëns dont Proust juge l'inspiration nourrie par un air de l'opérette *La Mascotte*. Une illustration de la porosité entre genres réputés savants ou populaires et de l'autonomie des émotions artistiques qu'ils suscitent. Parallèlement, le 23<sup>e</sup> concerto de Mozart, "celui de Monsieur Saint-Saëns" comme l'écrivait la presse à propos du compositeur qui en était l'interprète familier.

\* *Correspondance de Marcel Proust*, Ph. Kolb, vol. XIV, lettre 43, à Paul Souday, 1915.

\*\* Marcel Proust, "Un dimanche au conservatoire", *Contre Sainte-Beuve suivi de Nouveaux Mélanges*, Gallimard, NRF, 1983, p. 328.

VENDREDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE  
Eglise Saint-Martin de Laon • 20h

Huelgas Ensemble  
Paul Van Nevel

## LES VOIX DU PREMIER GOTHIQUE

Des polyphonies primitives aux hymnes en plain chant  
du répertoire Prémontré

*"... alors qu'au sommet de la colline de Laon la nef de la cathédrale ne s'était pas posée comme l'Arche du Déluge au sommet du mont Ararat, emplie de Patriarches et de Justes anxieusement penchés aux fenêtres pour voir si la colère de Dieu s'est apaisée \*."*



Une illustration de la vie liturgique dans les abbayes et cathédrales de France de 1100 à 1220, pour le IX<sup>e</sup> centenaire de la création de l'ordre des Prémontrés dans l'Aisne, en 1121. Dans cette église Prémontré Saint-Martin, une référence à l'acte fondateur de Norbert de Xanten sous l'épiscopat de l'évêque de Laon Barthélémy de Jur. Une forme de rappel aussi de la passion de Proust pour l'art gothique et d'une époque où la cathédrale de Laon n'existait pas encore, comme l'a immortalisé *Le Côté de Guermantes*.

VENDREDI 8 OCTOBRE  
Maison des Arts de Laon • 20h

### Marcus Schinkel Trio

Marcus Schinkel - piano, synthesizer  
Wim de Vries - drums  
Fritz Roppel - double bass, electric bass

## DE BEETHOVEN À VINTEUIL

Variations autour de Beethoven et de sa sonate n°32 op.111



*"Elle était encore là  
comme une bulle irisée  
qui se soutient. Tel un  
arc-en-ciel dont l'éclat  
faiblit, s'abaisse, puis  
se relève et avant de  
s'éteindre, s'exalte  
un moment comme il  
n'avait pas encore fait :  
aux deux couleurs  
qu'elle avait jusque-là  
laisser paraître, elle  
ajouta d'autres cordes  
diaprées, toutes celles  
du prisme, et les fit  
chanter\*."*

Un clin d'œil contemporain de jazz à l'ultime sonate pour piano de Beethoven qui nourrit chez Proust, d'après un témoignage direct, un épisode de la fameuse petite phrase de la Sonate pour piano et violon de Vinteuil. Une chimère que le romancier dit lui-même puiser aussi aux sources de Saint-Saëns, Franck, Schubert et même Wagner. Où l'improvisation rejoint ici par son caractère éphémère la volatilité de l'insaisissable petite phrase, instrument de la mémoire involontaire.

\* Du côté de chez Swann, t. I, p. 346.

**SAMEDI 9 OCTOBRE**  
**Maison des Arts de Laon • 20h**



**Lambert Wilson, comédien**  
**Jean-Philippe Collard, piano**  
**Augustin Dumay, violon**

## **PROUST, MORT À JAMAIS ?** (Création)

**M. Proust** / Textes extraits de *A la recherche du temps perdu*  
**L.V. Beethoven** / **R. Schumann** / **R. Wagner** / **C. Saint-Saëns** / **G. Fauré**



Un prestigieux trio, familier du festival, pour une nouvelle immersion littéraire et musicale dans l'univers de la Recherche du temps perdu. Une création inspirée par le prochain centenaire de la mort de Proust en 2022, à travers le destin de certains des plus importants personnages du roman. Où la Sonate de Vinteuil prend les accents de celle de Saint-Saëns et où une madeleine tisse le passé avec le présent.



*"Qu'un bruit, qu'une odeur, déjà entendu ou respirée jadis, le soient de nouveau, à la fois dans le présent et dans le passé, [...] et notre vrai moi qui, parfois depuis longtemps, semblait mort, mais ne l'était pas entièrement, s'éveille. [...] Une minute affranchie de l'ordre du temps a recréé en nous pour la sentir l'homme affranchi de l'ordre du temps. Et celui-là, [...] on comprend que le mot de « mort » n'ait pas de sens pour lui; situé hors du temps, que pourrait-il craindre de l'avenir ?"*

# POUR TOUT SAVOIR

Jedi 16 septembre  
Laon MAL • 18h30 (durée 1h15)

**Jérôme Bastianelli**

Président de la Société des Amis de Marcel Proust

## MAIS QUI EST VINTEUIL ?

L'évocation de Vinteuil, le compositeur emblématique de *A la recherche du temps perdu*, pour dépasser la vaine recherche des modèles de la "Petite phrase" de la sonate pour violon et piano, et préciser la place essentielle de la musique dans le roman.



Vendredi 24 septembre  
Laon MAL • 18h30 (durée 1h15)

**Luc Fraisse**

Professeur de littérature française  
à l'université de Strasbourg  
Membre de l'Institut universitaire de France

## SUR LES TRACES DE MARCEL PROUST A LAON

### De la cathédrale à *Gilberte Swann*

L'admiration de Proust pour l'architecture de la cathédrale de Laon, qui est "savoureuse plus qu'aucune autre, parce que la verdure du bourgeon n'est pas encore déclose<sup>1</sup>." Et la nostalgie du Narrateur de la Recherche du temps perdu qui savait "que M<sup>lle</sup> Swann allait souvent à Laon passer quelques jours."<sup>2</sup>



<sup>1</sup> Lettre à M<sup>me</sup> Catusse (1905), Correspondance, Ph. Kolb, vol. V, p.124-125.

<sup>2</sup> Du Côté de chez Swann, t. I, p. 143.

# POUR PROLONGER

Parallèlement au Festival de Laon, l'ADAMA propose un programme musical, littéraire et historique illustrant références et articulations de la vie et de l'œuvre de Marcel Proust avec plusieurs sites du département de l'Aisne : Berry-au-Bac, Château-Thierry, Coucy-le-Château, Fère-en-Tardenois, La Fère, La Ferté-Milon, Laon, Sissonne, Soissons, Urcel. Retrouvez tous les sujets et textes concernés en demandant par e-mail l'envoi gratuit de la brochure éditée par l'ADAMA : [adama@aisne.fr](mailto:adama@aisne.fr)

## Château-Thierry

Ville natale de Jean de La Fontaine

• Exposition

Médiathèque Jean-Macé

Du 6 septembre au 2 octobre 2021

## A LA RECHERCHE DES FABLES CHEZ MARCEL PROUST

La coïncidence des anniversaires La Fontaine (400<sup>e</sup>) et Proust (150<sup>e</sup>), comme prétexte à souligner les références au fabuliste dans *A la recherche du temps perdu*. Les principaux textes du roman se rapportant aux Fables, accompagnés des reproductions de leurs manuscrits fournies par la Bibliothèque Nationale de France. De La Fontaine à Proust, une fidélité à l'idée classique et la quête d'une vérité au-delà des apparences.



## Château-Thierry

Ville natale de Jean de La Fontaine

### • Conférence

**Médiathèque Jean-Macé**

**Samedi 25 septembre 2021 à 15h**

**Luc Fraisse**

Professeur de littérature française à l'université de Strasbourg

Membre de l'Institut universitaire de France

### DE LA FONTAINE ET RACINE A MARCEL PROUST

*L'éternité des classiques*

## La Ferté-Milon

Commune natale de Jean Racine

### • Exposition

**Eglise Notre-Dame**

**Du 18 septembre au 3 octobre 2021**



### DE PHEDRE A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU

Parallèlement aux Fables de La Fontaine, un autre aspect des références classiques chez Proust. De *A l'ombre des jeunes filles en fleurs* à *Albertine disparue*, en passant par *Le Côté de Guermantes*, les textes illustrant les trois étapes de la perception par le Narrateur du rôle de Phèdre et de l'interprétation de La Berma, le personnage notamment inspiré de Sarah Bernhardt. Avec les reproductions des manuscrits fournies par la Bibliothèque Nationale de France, pour suivre le Narrateur dans sa déception, puis son admiration de l'artiste, jusqu'à la comparaison de son destin amoureux à l'argument de *Phèdre*.

### • Concert

**Eglise Notre-Dame**

**Samedi 2 octobre 2021 à 20h**

**Chœur Accentus**

**Éloïse Bella Kohn, piano**

**Christophe Grapperon, direction**

**Camille Saint-Saëns – Reynaldo Hahn**

**Gabriel Fauré / *Le Cantique de Jean Racine***

Mélodies et romances : Saint-Saëns, l'une des sources de la musique de Vinteuil dans la Recherche du temps perdu, et Reynaldo Hahn, l'indéfectible ami de Proust. A La Ferté-Milon, l'obligatoire référence au Cantique de Racine de Fauré, auquel une esquisse de *Sodome et Gomorrhe* fait référence pour évoquer "un bonheur particulier qui n'est pas de ce monde."

## Fère-en-Tardenois

• Conférence

Salle des fêtes

Dimanche 27 mars 2022 à 16h

**Luc Fraisse**

Professeur de littérature française  
à l'université de Strasbourg  
Membre de l'Institut universitaire de France

**PROUST AU TEMPS  
DE LA GRANDE GUERRE**  
*De Combray à Fère-en-Tardenois*

Découvrir comment Proust, à la faveur de la réédition de *Du côté de chez Swann* en 1919, raccorde selon Luc Fraisse la géographie de Combray au front champenois. Alors que "la dernière année de la guerre, à partir de décembre 1917, met en jeu un âpre conflit entre attaque de front et attaque par le ou les flancs<sup>1</sup>", l'auteur de *Proust et la stratégie militaire* (Edit. Herrmann) souligne qu'un "jeu très serré entre front et flancs se met en place, lors de l'offensive allemande de fin mars 1918. Il pense "que la position de Tansonville, abandonnée et reprise selon le témoignage de Gilberte dans *Le Temps retrouvé*, renvoie non nécessairement à Verdun, mais à Fère-en-Tardenois [...], par le fait qu'au seuil de la seconde bataille de la Marne, "la 10<sup>e</sup> armée Mangin et la 5<sup>e</sup> armée Berthelot se réuniront dans la région de Fère-en-Tardenois."



## Coucy-le-Château

• Concert

Salle Gabrielle d'Estrées

Lundi 28 mars 2022 à 19h



### UN VENDREDI SAINT

**Quatuor Sine Nomine**

**Ludwig Van Beethoven** / *Quatuor n° 13*  
*en si bémol majeur op.130*

**Richard Wagner** / *L'Enchantement du*  
*Vendredi Saint* (Trans. E. Delale)

Le 28 mars 2022, une évocation de la visite de Marcel Proust à Coucy-le-Château, vraisemblablement le 28 mars 1902, jour du Vendredi Saint, il y a exactement 120 ans. Une excursion en compagnie de plusieurs amis, dont Georges de Lauris qui rapporte que Proust "est monté même, malgré ses étouffements et sa fatigue, jusqu'à la plate-forme de la grande tour, celle que les Allemands ont abattue [...], appuyé au bras de Bertrand de Fénelon qui, pour l'encourager, chantait à mi-voix *L'Enchantement du Vendredi-Saint*." Un épisode symphonique de *Parsifal* de Wagner, auquel Proust fait référence "en parlant de la petite phrase" de la Sonate de Vinteuil, "dans la Soirée Saint-Euverte." Ici transcrit pour quatuor à cordes, en complément du XIII<sup>e</sup> quatuor de Beethoven que le Quatuor Poulet joua chez Proust en 1916.

## En marge du Festival...

### L'Orchestre Français des Jeunes au complet dans l'Aisne

Les deux formations de l'Orchestre Français des Jeunes, symphonique et classique, sont à retrouver à Laon et à Soissons pour un parcours exceptionnel, complété par un programme en trio autour du violoniste et chef Julien Chauvin, en résidence départementale initiée par l'ADAMA et le Ministère de la Culture (DRAC des Hauts-de-France).

#### PROGRAMME SYMPHONIQUE EN PRELUDE AU FESTIVAL DE LAON

**Dimanche 29 août 2021**  
Cathédrale de Laon • 17h

Orchestre Français des Jeunes  
Pierre Fouchenneret, violon  
Michael Schönwandt, direction

P. I. Tchaïkovski / Ouverture-fantaisie Roméo et Juliette  
C. Saint-Saëns / Concerto pour violon n° 3  
A. Dvorak / Symphonie n° 9 "du Nouveau Monde"



#### PROGRAMME CLASSIQUE SAISON DE LA CITE DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE DE SOISSONS

**Judi 21 octobre 2021**  
Cité de la musique  
et de la danse de Soissons • 20h

Orchestre Français des Jeunes  
Christophe Coin, violoncelle  
Julien Chauvin, direction

F. Schubert / Symphonie n° 5  
J. Haydn / Concerto pour violoncelle  
W.A. Mozart / Symphonie n° 40



**Mercredi 20 octobre 2021**  
Cité de la musique et de la danse de Soissons • 20h

Julien Chauvin, violon  
Victor Julien-Laferrrière, violoncelle  
Justin Taylor, piano

J. Haydn / L. van Beethoven / F. Schubert

# Tarifs 2021

	Tarif plein	Tarif réduit
Concerts Cathédrale	25 €	20 €
Autres concerts (sauf 21 & 28 septembre)	20 €	15 €
Concerts 21 & 28 sept.	20 €	9 €
Conférences	5 €	-

de 18 à 26 ans

+ de 65 ans et demandeurs d'emploi  
(sauf 21 & 28 septembre)

Entrée gratuite - de 18 ans  
(sauf 21 & 28 septembre : tarif réduit)

Toutes formules comprises dans la limite  
des places disponibles

**Formule tous concerts** (avec zone  
réservée)  
11 concerts

+ 2 conférences **124 €**

**Formule 4 concerts**  
dont 1 concert Cathédrale

+ 2 conférences **70 €**

Places non numérotées  
Places en zone réservée  
dans les premiers rangs  
pour les formules tous concerts  
(jusqu'à 15 mn avant  
le début du concert).



ASSOCIATION DU FESTIVAL DE LAON  
N° licence 02-188  
Direction artistique ADAMA  
Conseil départemental de l'Aisne  
02013 LAON Cedex

# Réservations à partir du 16 août

EN LIGNE  
[www.festival-laon.fr](http://www.festival-laon.fr)

À L'OFFICE  
DE TOURISME  
DU PAYS DE LAON  
(Place du Parvis, 02000 LAON)

mardi 15h - 18h  
jeudi 15h - 18h  
samedi 10h30 - 12h30

PAR TÉLÉPHONE  
03 23 20 87 50  
(mêmes jours et heures  
que l'OTI)

Les places retenues par téléphone  
doivent être retirées à l'Office  
de Tourisme dans les 48 h.

En raison du contexte, aucun billet  
ne sera adressé par courrier postal.

Conformément au règlement général européen sur la protection des données à caractère personnel (UE) 2016/679, le festival de Laon vous informe qu'il traite informatiquement et qu'il utilise vos coordonnées à seule fin de porter ses activités à votre connaissance. Il les transmet éventuellement à des tiers dans cet objectif exclusif et les conserve uniquement pour la durée nécessaire à sa réalisation. Conformément à la réglementation en vigueur, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'effacement de vos données à caractère personnel, du droit de limiter ou de vous opposer à leur traitement. Ces droits s'exercent par courrier à "Festival de Laon - Maison des associations, 8 rue du Bourg - 02000 LAON", accompagné d'une copie d'un titre d'identité signé, ou par courrier électronique à [festivaldeLaon@aisne.fr](mailto:festivaldeLaon@aisne.fr). Il est également possible d'introduire une réclamation auprès de la CNIL ([www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)).

**Crédits photos :** Orchestre symphonique de la Garde Républicaine, Marco Borggreve, Orchestre National de Metz, David Reiland, Gilles Wirtz, Radek Kalhous, Alexandre Faucheur, Musical Le Mans, Les Frivolités parisiennes, C. Abramowitz, Milo Lee Photography, Richard Dugovic, B. Martinez, J.M. Luisada, MAN, Thibault de Puyfontaine, Orchestre Français des Jeunes, Mark Allen, Daniel Roth, Luk von Eeckhout, Trio Marcus Shinkel, Anthony Fabian, Serge Leblon, J.-P. Collard, J. Bastinelli, F.-X. Déssirier, L.P. Desseine, Archives Départementales, MN, K. Miura, J.P. Gilson, Hans van den Woerd, Franck Juery, Damon De Backer DR.

# radiofrance



SAISON 21/22

# EN AVANT LA MUSIQUE !

maisondelaradio.fr

200 000 places de concert  
à partir de 10€

**ONF** | l'orchestre national de france

radiofrance  
Cristian Macelaru  
DIRECTEUR MUSICAL

**OP** | l'orchestre philharmonique de radiofrance

Mikiko Franck  
DIRECTEUR MUSICAL

**ch** | le chœur de radiofrance

Martina Batic  
CHEFFE D'ŒUVRES PRINCIPALE

**ma** | la maîtrise de radiofrance

Sofy Jeanini  
DIRECTRICE MUSICALE

