

AGENDA **2021**

DÉPARTEMENT DE L' AISNE

ILLUSTRE  
**LA FONTAINE**

## JANVIER

V	1	Jour de l'an
S	2	
D	3	
L	4	
M	5	
M	6	1
J	7	
V	8	
S	9	
D	10	
L	11	
M	12	
M	13	2
J	14	
V	15	
S	16	
D	17	
L	18	
M	19	
M	20	3
J	21	
V	22	
S	23	
D	24	
L	25	
M	26	
M	27	4
J	28	
V	29	
S	30	
D	31	

## FÉVRIER

L	1	
M	2	
M	3	5
J	4	
V	5	
S	6	
D	7	
L	8	
M	9	
M	10	6
J	11	
V	12	
S	13	
D	14	
L	15	
M	16	
M	17	7
J	18	
V	19	
S	20	
D	21	
L	22	
M	23	
M	24	8
J	25	
V	26	
S	27	
D	28	

## MARS

L	1	
M	2	
M	3	9
J	4	
V	5	
S	6	
D	7	
L	8	
M	9	
M	10	10
J	11	
V	12	
S	13	
D	14	
L	15	
M	16	
M	17	11
J	18	
V	19	
S	20	Printemps
D	21	
L	22	
M	23	
M	24	12
J	25	
V	26	
S	27	
D	28	
L	29	
M	30	
M	31	13

## JUILLET

J	1	
V	2	
S	3	
D	4	
L	5	
M	6	
M	7	27
J	8	
V	9	
S	10	
D	11	
L	12	
M	13	
M	14	Fête nationale 28
J	15	
V	16	
S	17	
D	18	
L	19	
M	20	
M	21	29
J	22	
V	23	
S	24	
D	25	
L	26	
M	27	
M	28	30
J	29	
V	30	
S	31	

## AOÛT

D	1	
L	2	
M	3	
M	4	31
J	5	
V	6	
S	7	
D	8	
L	9	
M	10	
M	11	32
J	12	
V	13	
S	14	
D	15	Assomption
L	16	
M	17	
M	18	33
J	19	
V	20	
S	21	
D	22	
L	23	
M	24	
M	25	34
J	26	
V	27	
S	28	
D	29	
L	30	
M	31	

## SEPTEMBRE

M	1	35
J	2	
V	3	
S	4	
D	5	
L	6	
M	7	
M	8	36
J	9	
V	10	
S	11	
D	12	
L	13	
M	14	
M	15	37
J	16	
V	17	
S	18	
D	19	
L	20	
M	21	
M	22	38
J	23	Automne
V	24	
S	25	
D	26	
L	27	
M	28	
M	29	39
J	30	

# 2021 - 2021 - 2021 - 2021 - 2021 - 2021 - 2021

## AVRIL

J	1	
V	2	
S	3	
D	4	Pâques
L	5	Lundi de Pâques
M	6	
M	7	14
J	8	
V	9	
S	10	
D	11	
L	12	
M	13	
M	14	15
J	15	
V	16	
S	17	
D	18	
L	19	
M	20	
M	21	16
J	22	
V	23	
S	24	
D	25	
L	26	
M	27	
M	28	17
J	29	
V	30	

## MAI

S	1	Fête du travail
D	2	
L	3	
M	4	
M	5	18
J	6	
V	7	
S	8	Victoire de 1945
D	9	
L	10	
M	11	
M	12	19
J	13	Ascension
V	14	
S	15	
D	16	
L	17	
M	18	
M	19	20
J	20	
V	21	
S	22	
D	23	
L	24	Lundi de Pentecôte
M	25	
M	26	21
J	27	
V	28	
S	29	
D	30	
L	31	

## JUIN

M	1	
M	2	22
J	3	
V	4	
S	5	
D	6	
L	7	
M	8	
M	9	23
J	10	
V	11	
S	12	
D	13	
L	14	
M	15	
M	16	24
J	17	
V	18	
S	19	
D	20	
L	21	Été
M	22	
M	23	25
J	24	
V	25	
S	26	
D	27	
L	28	
M	29	
M	30	26

## OCTOBRE

V	1	
S	2	
D	3	
L	4	
M	5	
M	6	40
J	7	
V	8	
S	9	
D	10	
L	11	
M	12	
M	13	41
J	14	
V	15	
S	16	
D	17	
L	18	
M	19	
M	20	42
J	21	
V	22	
S	23	
D	24	
L	25	
M	26	
M	27	43
J	28	
V	29	
S	30	
D	31	

## NOVEMBRE

L	1	Toussaint
M	2	
M	3	44
J	4	
V	5	
S	6	
D	7	
L	8	
M	9	
M	10	45
J	11	Armistice de 1918
V	12	
S	13	
D	14	
L	15	
M	16	
M	17	46
J	18	
V	19	
S	20	
D	21	
L	22	
M	23	
M	24	47
J	25	
V	26	
S	27	
D	28	
L	29	
M	30	

## DÉCEMBRE

M	1	48
J	2	
V	3	
S	4	
D	5	
L	6	
M	7	
M	8	49
J	9	
V	10	
S	11	
D	12	
L	13	
M	14	
M	15	50
J	16	
V	17	
S	18	
D	19	
L	20	
M	21	
M	22	Hiver 51
J	23	
V	24	
S	25	Noël
D	26	
L	27	
M	28	
M	29	52
J	30	
V	31	

# 2021 - 2021 - 2021 - 2021 - 2021 - 2021 - 2021





# 2021, L'ANNÉE JEAN DE LA FONTAINE

Nous célébrons cette année le 400<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Jean de La Fontaine à Château-Thierry.

On peut légitimement avancer que Jean de La Fontaine est l'Axonais le plus célèbre du monde. Ses fables sont universellement connues et traduites dans presque toutes les langues. Aussi, alors que cette année 2021 s'annonçait porteuse d'un riche programme de célébrations et commémorations autour de l'homme et de son œuvre, il nous a paru cohérent que l'agenda édité chaque année par le Conseil départemental lui soit consacré.

Pour mener à bien ce projet en y associant les Axonais, nous avons lancé dès le mois de février 2020 un concours d'illustrations axé sur l'œuvre du fabuliste.

Nous avons tous en tête un souvenir lié à une fable de La Fontaine, soigneusement recopiée dans le cahier de poésie, avec la consigne de faire un beau dessin pour l'illustrer. C'est dans cet état d'esprit que ce concours a été mis en place. Je tiens à remercier toutes celles et tous ceux qui y ont participé et sans qui cet agenda n'aurait pas pu se présenter tel qu'il est. Il faut souligner que malgré la crise sanitaire et le strict confinement que nous avons connu à cette période, nous avons reçu près d'une centaine de réalisations, ce qui témoigne encore une fois du fort engouement que suscite Jean de La Fontaine.

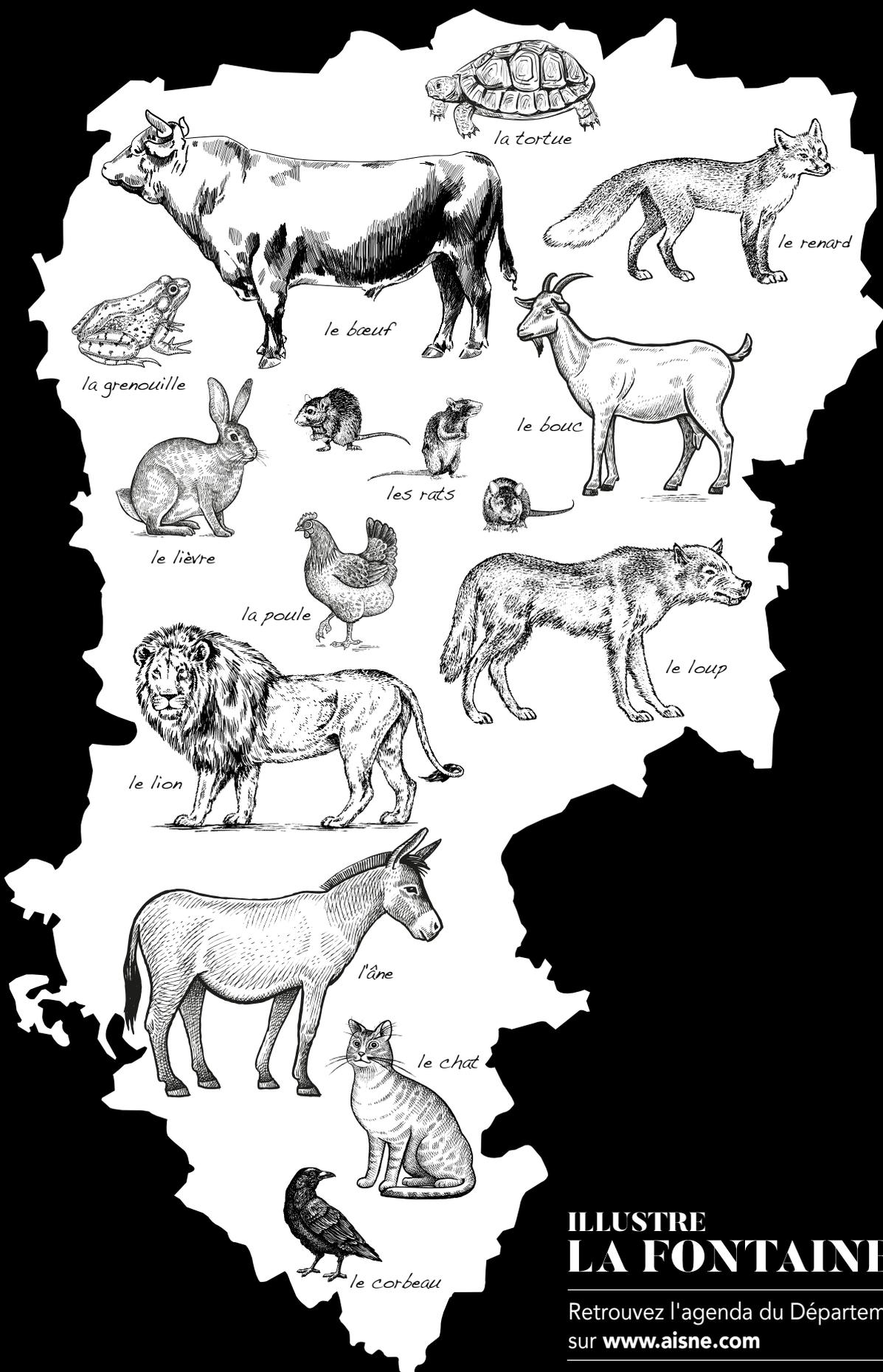
La partie la plus importante de cet agenda se présente donc comme un recueil de fables choisies et illustrées, auxquelles viennent s'ajouter certains textes qui mettent en lumière une œuvre plus diversifiée qu'on ne croit. Car Jean de La Fontaine ne se résume pas qu'aux fables. Ses contes galants ont eux aussi fait couler beaucoup d'encre et ont inspiré plusieurs générations d'illustrateurs, peintres et graveurs. Gustave Doré, Jean-Baptiste Oudry, Benjamin Rabier, Marc Chagall et bien d'autres, nous avons aussi voulu rendre hommage à ces artistes dont les images sont, pour certaines, ancrées dans nos mémoires au même titre que les premiers vers de la fable *le Corbeau et le Renard*.

Au fil des pages, vous découvrirez également l'histoire et la personnalité d'un homme du Grand siècle, gardant un pied dans la Capitale et un autre dans sa bonne ville de Château-Thierry où il était maître des eaux et forêts. Esprit indépendant, épris de liberté, insatiable séducteur et grand rêveur, Jean de La Fontaine est un personnage plus complexe que le "bonhomme" de sa légende. A la lumière des grands auteurs qui ont enquêté sur lui, cet agenda tente d'en dresser un portrait nuancé et documenté.

Je vous souhaite une belle année 2021, toute en poésie !  
Bonne et stimulante lecture !



**Nicolas FRICOTEAUX**  
Président du Conseil  
départemental de l'Aisne



la tortue

le renard

le bœuf

la grenouille

le bouc

le lièvre

les rats

la poule

le loup

le lion

l'âne

le chat

le corbeau

**ILLUSTRE  
LA FONTAINE**

Retrouvez l'agenda du Département  
sur [www.aisne.com](http://www.aisne.com)

# SOMMAIRE

## FABLES ET CONTES

● Les deux Mulets	P.7	● Le Lièvre et la Tortue	P.69
● Le Chêne et le Roseau	P.9	● Les Voleurs et l'Âne	P.71
● Le Loup et les Brebis	P.13	● Le Lion et le Rat	P.73
● Le Lion et le Moucheron	P.15	● L'Oiseau blessé d'une flèche	P.75
● Le Cheval et le Loup	P.19	● L'Âne et le petit Chien	P.81
● La Chatte métamorphosée en Femme	P.21	● La Laitière et le pot au lait	P.83
● Le Renard et le Bouc	P.25	● La Mort et le Bûcheron	P.87
● Conseil tenu par les Rats	P.33	● Le Loup et le Chien	P.89
● Les Médecins	P.35	● Le Renard et le Coq	P.91
● Le Lièvre et les Grenouilles	P.39	● Conte d'une chose arrivée à Château-Thierry	P.96
● Le Villageois qui a perdu son Veau	P.43	● Le Renard et les raisins	P.97
● Le Cheval et l'Âne	P.49	● La Tortue et les deux Canards	P.99
● Le Pêcheur et le petit Poisson	P.51	● Le Chat, la Belette et le petit Lapin	P.101
● Le Corbeau et le Renard	P.57	● La Belette entrée dans un grenier	P.103
● Le Soleil et les Grenouilles	P.59	● La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Bœuf	P.105
● Le Héron	P.61	● Le Geai paré des plumes du Paon	P.111
● La Poule aux œufs d'or	P.63	● Phébus et Borée	P.115
● Le Loup devenu Berger	P.67	● La Cigale et la Fourmi	P.117



## MAIS QUI ÊTES-VOUS MONSIEUR DE LA FONTAINE ?

● L'homme de Château-Thierry	P.5
● Aux sources antiques	P.17
● A la vie à la mort !	P.23
● Bienvenue chez les La Fontaine	P.27
● L'homme du Grand Siècle	P.31
● Coquinerie en langue fleurie	P.41
● Brocarder les puissants sans en avoir l'air	P.47
● Incompris	P.53
● Le diable par la queue	P.65
● Eaux et forêts	P.77
● Monsieur de La Fontaine et les femmes	P.85
● Et Dieu dans tout ça ?	P.93
● Les experts	P.107
● Mille et un portraits	P.113



## AUTOUR DE LA FONTAINE

● Les moments forts de l'année La Fontaine #1	P.11
● "Vive La Fontaine" un livre pour les 6-11 ans	P.29
● Recueil du Baron Feuillet de Conches : le tour du monde des fables	P.37
● Les moments forts de l'année La Fontaine #2	P.45
● Les moments forts de l'année La Fontaine #3	P.55
● Le labyrinthe fabuleux : rendez-vous au lavoir !	P.79
● Concours de fables : La Gazelle accuse	P.109

S	L	M	M	J	V	S	D
53	28	29	30	31	1	2	3
1	4	5	6	7	8	9	10
2	11	12	13	14	15	16	17
3	18	19	20	21	22	23	24
4	25	26	27	28	29	30	31

# DÉC.-JANV. 2021

28 LUNDI  
Innocents

29 MARDI  
David

30 MERCREDI  
Roger

31 JEUDI  
Sylvestre

1 VENDREDI  
Jour de l'an

8	8	8	8	8
<i>Congés scolaires - Congés scolaires - Congés scolaires - Congés scolaires - Congés scolaires</i>				
9	9	9	9	9
10	10	10	10	10
11	11	11	11	11
FÉRIÉ				
12	12	12	12	12
13	13	13	13	13
14	14	14	14	14
15	15	15	15	15
16	16	16	16	16
17	17	17	17	17
18	18	18	18	18
19	19	19	19	19

2 SAMEDI  
Basile

*Congés scolaires*

3 DIMANCHE  
Epiphanie

*Congés scolaires*



# L'HOMME DE CHÂTEAU-THIERRY

Mais qui êtes-vous monsieur de La Fontaine ?

C'est bien évidemment à Paris et en nulle autre place que Jean de La Fontaine s'est fait connaître et reconnaître car, sous Louis XIV comme sous la 5<sup>e</sup> République, c'est à la Capitale que les gloires se font et se défont.

Mais il ne rompra jamais les attaches avec Château-Thierry, y gardant longtemps la maison héritée de son père ainsi qu'une charge de Maître des eaux et forêts. Une grande partie de sa vie ne sera en définitive qu'un inlassable aller-retour entre les bords de Seine et les bords de Marne, faisant dans un sens puis dans l'autre les 21 lieues, soit 100 km quasi tout rond, qui séparent ces deux pôles.

Château-Thierry est parfois « Chaury » dans sa correspondance, une contraction que plus personne ne comprendrait aujourd'hui. En des temps reculés, Château-Thierry s'est construite sur un gué pour passer la Marne. Des textes en latin la désignent comme "Otmus", chef-lieu du pagus otmentis c'est-à-dire l'Omois. Il n'y

a pas de certitude sur l'identité de Thierry mais il est très probable qu'il s'agisse de Thierry IV, roi des Francs de 721 à 737. De tout temps, le bourg a été la porte d'entrée du Comté de Champagne.

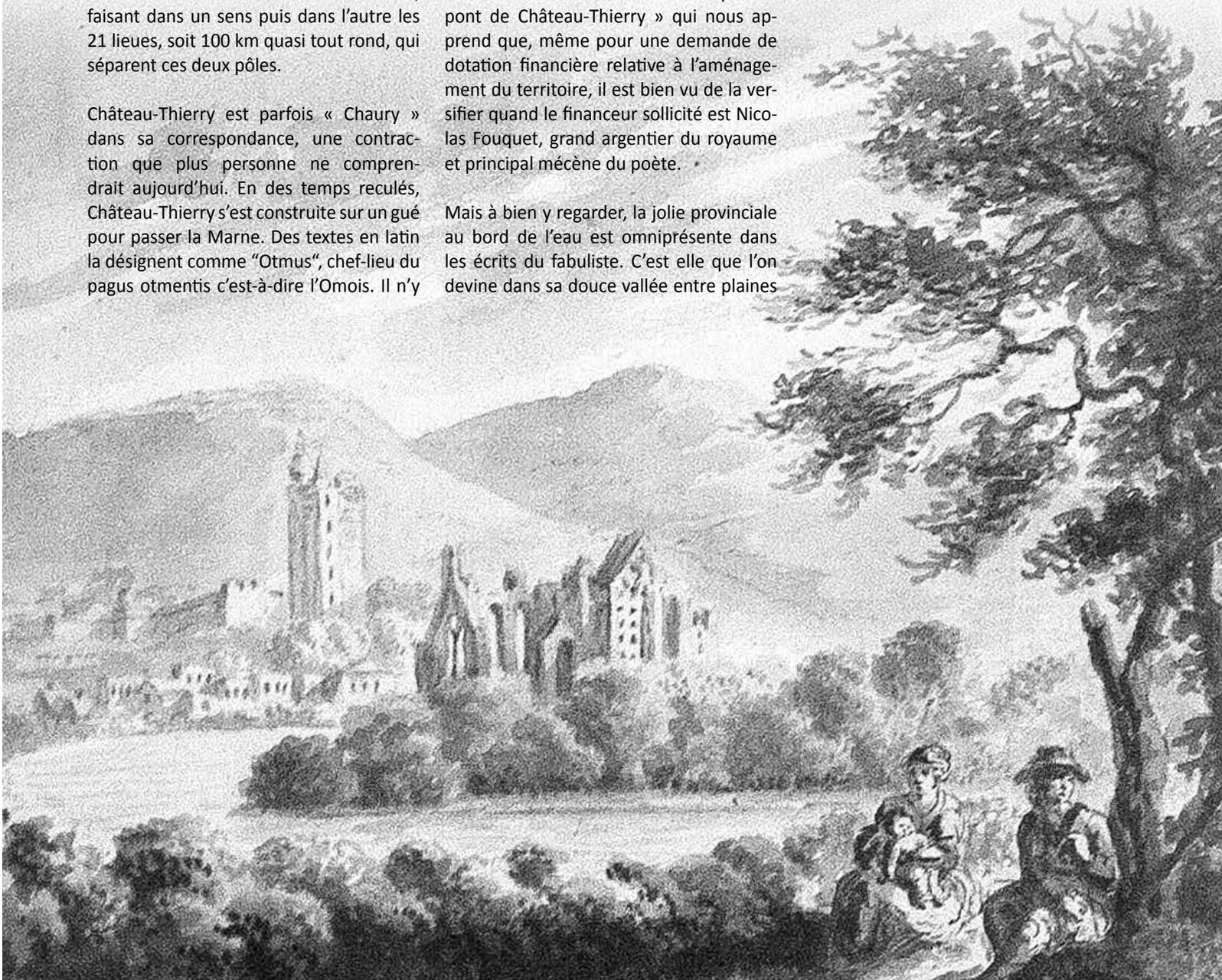
Dans l'œuvre de La Fontaine, la ville est le théâtre du « Conte d'une chose arrivée à Château-Thierry » dont l'ancrage communal vient attester que l'aventure relatée repose sur une histoire sans doute en partie vraie et du genre que les bonnes gens ont grand plaisir à colporter\*. Elle est aussi évidemment dans « Ballade à M.F. pour le pont de Château-Thierry » qui nous apprend que, même pour une demande de dotation financière relative à l'aménagement du territoire, il est bien vu de la versifier quand le financeur sollicité est Nicolas Fouquet, grand argentier du royaume et principal mécène du poète.

Mais à bien y regarder, la jolie provinciale au bord de l'eau est omniprésente dans les écrits du fabuliste. C'est elle que l'on devine dans sa douce vallée entre plaines

et forêts, dans sa campagne peuplée d'animaux sauvages ou domestiques, d'acortes laitières et de vieux barbons avares qui s'en vont aux champs pour que leurs jeunes épouses puissent enfin céder aux avances du Casanova local auquel notre poète s'identifie volontiers.

\*Voir « Conte d'une chose arrivée à Château-Thierry » p. 95

▽ "A view of Château-Thierry, sur la Marne" gravure de 1817



S	L	M	M	J	V	S	D
53	28	29	30	31	1	2	3
1	4	5	6	7	8	9	10
2	11	12	13	14	15	16	17
3	18	19	20	21	22	23	24
4	25	26	27	28	29	30	31

# JANVIER

**4** LUNDI  
Odilon

**5** MARDI  
Edouard

**6** MERCREDI  
Méline

**7** JEUDI  
Raymond

**8** VENDREDI  
Lucien

8 _____	8 _____	8 _____	8 _____	8 _____
9 _____	9 _____	9 _____	9 _____	9 _____
10 _____	10 _____	10 _____	10 _____	10 _____
11 _____	11 _____	11 _____	11 _____	11 _____
12 _____	12 _____	12 _____	12 _____	12 _____
13 _____	13 _____	13 _____	13 _____	13 _____
14 _____	14 _____	14 _____	14 _____	14 _____
15 _____	15 _____	15 _____	15 _____	15 _____
16 _____	16 _____	16 _____	16 _____	16 _____
17 _____	17 _____	17 _____	17 _____	17 _____
18 _____	18 _____	18 _____	18 _____	18 _____
19 _____	19 _____	19 _____	19 _____	19 _____

**9** SAMEDI  
Alix

**10** DIMANCHE  
Guillaume

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



## FRANÇOIS CHAUVEAU

1613-1676

Élève de Laurent de La Hyre, spécialisé dans les gravures à l'eau forte, François Chauveau est le premier illustrateur à avoir travaillé sur les fables de La Fontaine. Il signe les 118 vignettes qui accompagnent la première édition des Fables choisies parues en 1668. Il a réalisé de nombreux frontispices pour des auteurs dramatiques comme Corneille, Molière ou Racine et illustra les ouvrages de beaucoup d'auteurs comme Boileau ou Madame de Scudéry.

En 1662, Louis XIV lui donna le titre de Graveur du roi.

# LES DEUX MULETS

Deux mulets cheminaient, l'un d'avoine chargé,  
L'autre portant l'argent de la gabelle  
Celui-ci, glorieux d'une charge si belle,  
N'eût voulu pour beaucoup en être soulagé.  
Il marchait d'un pas relevé,  
Et faisait sonner sa sonnette :  
Quand, l'ennemi se présentant,  
Comme il en voulait à l'argent,  
Sur le mulet du fisc une troupe se jette,  
Le saisit au frein et l'arrête.  
Le mulet, en se défendant,  
Se sent percé de coups ; il gémit, il soupire.  
Est-ce donc là, dit-il, ce qu'on m'avait promis ?  
Ce mulet qui me suit du danger se retire ;  
Et moi j'y tombe et je péris !  
- Ami, lui dit son camarade,  
Il n'est pas toujours bon d'avoir un haut emploi :  
Si tu n'avais servi qu'un meunier, comme moi,  
Tu ne serais pas si malade.

S	L	M	M	J	V	S	D
53	28	29	30	31	<b>1</b>	2	3
1	4	5	6	7	8	9	10
<b>2</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>
3	18	19	20	21	22	23	24
4	25	26	27	28	29	30	31

# JANVIER

**11** LUNDI  
Pauline

**12** MARDI  
Tatiana

**13** MERCREDI  
Yvette

**14** JEUDI  
Nina

**15** VENDREDI  
Rémi

8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_

9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_

18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_

19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_

**16** SAMEDI  
Marcel

**17** DIMANCHE  
Roseline

---



---



---



---



---



---



---



---

# LE CHÊNE ET LE ROSEAU

Le chêne un jour dit au roseau :  
 “Vous avez bien sujet d’accuser la nature ;  
 Un roitelet pour vous est un pesant fardeau ;  
 Le moindre vent qui d’aventure  
 Fait rider la face de l’eau,  
 Vous oblige à baisser la tête.  
 Cependant que mon front, au Caucase pareil,  
 Non content d’arrêter les rayons du soleil,  
 Brave l’effort de la tempête.  
 Tout vous est aquilon ; tout me semble zéphyr.  
 Encor si vous naissiez à l’abri du feuillage  
 Dont je couvre le voisinage,  
 Vous n’auriez pas tant à souffrir :  
 Je vous défendrais de l’orage ;  
 Mais vous naissez le plus souvent  
 Sur les humides bords des royaumes du vent.  
 La nature envers vous me semble bien injuste.  
 - Votre compassion, lui répondit l’arbuste,  
 Part d’un bon naturel ; mais quittez ce souci :  
 Les vents me sont moins qu’à vous redoutables ;  
 Je plie, et ne romps pas. Vous avez jusqu’ici  
 Contre leurs coups épouvantables  
 Résisté sans courber le dos ;  
 Mais attendons la fin.” Comme il disait ces mots,  
 Du bout de l’horizon accourt avec furie  
 Le plus terrible des enfants  
 Que le nord eût porté jusque là dans ses flancs.  
 L’arbre tient bon ; le roseau plie.  
 Le vent redouble ses efforts,  
 Et fait si bien qu’il déracine  
 Celui de qui la tête au ciel était voisine,  
 Et dont les pieds touchaient à l’empire des morts.

S L M M J V S D

53 28 29 30 31 1 2 3

1 4 5 6 7 8 9 10

2 11 12 13 14 15 16 17

3 18 19 20 21 22 23 24

4 25 26 27 28 29 30 31

# JANVIER

18 LUNDI  
Prisca

19 MARDI  
Marius

20 MERCREDI  
Sébastien

21 JEUDI  
Agnès

22 VENDREDI  
Vincent

8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_

9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_

18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_

19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_

23 SAMEDI  
Barnard

24 DIMANCHE  
Fr. de Sales

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# LES MOMENTS FORTS DE L'ANNÉE LA FONTAINE !



## À LA MÉDIATHÈQUE DE CHÂTEAU-THIERRY

**Du 21 au 24 janvier :** Nuit de la lecture



**Du 2 au 27 mars :**

Printemps des poètes, exposition de la plasticienne Sophie Marchand

**Du 1<sup>er</sup> au 28 août :**

exposition "Écoute-voir" des éditions PPAF, installations sonores sur les fables de La Fontaine

**Le 14 octobre :**

Fête la science - exposition sur les "cabinets de curiosités" comme au temps de La Fontaine

### Et aussi

- Le 5 février au Palais des rencontres de Château-Thierry, spectacle jeune public La Fontaine à Fables
- A la galerie d'art numérique "La Micro-Folie" à Hirson : Journées spéciales Jean de La Fontaine les 8 avril, 8 mai, 26 juin et du 5 au 7 juillet
- Exposition Lego - avril à octobre - Château-Thierry, musée Jean de La Fontaine et hors les murs dans la ville



## VOULEZ-VOUS DANSER ?

En mars, le festival Kidanse accueille le Théâtre National de Chaillot au théâtre Jean Vilar de St-Quentin pour "Fables à La Fontaine" mises en danse.

Le Centre de développement chorégraphique l'Échangeur (CDCN) présente une création originale inspirée de La Fontaine, venez la découvrir !

- Les 19 et 20 mars à Château-Thierry
- Le 6 avril à Saint-Quentin



## AU CONSERVATOIRE DE SAINT-QUENTIN

**Le 28 mars**

au musée A.Lécuyer "Bête comme un homme disait l'âne" par l'atelier adultes.



**Le 19 mai :**

au théâtre J. Vilar "La fontaine à musiques" le répertoire musical inspiré des fables.

**Le 10 juin :**

au Théâtre J. Vilar "La cour du Lion Soleil" avec acteurs, musiciens et marionnettes.

**Le 21 juin :**

"La Fontaine à chansons" au conservatoire par les classes-Cham de l'école Aubryet-Desjardins.

S	L	M	M	J	V	S	D
53	28	29	30	31	1	2	3
1	4	5	6	7	8	9	10
2	11	12	13	14	15	16	17
3	18	19	20	21	22	23	24
<b>4</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>

# JANVIER

**25** LUNDI  
Conv. de Paul

**26** MARDI  
Paule

**27** MERCREDI  
Angèle

**28** JEUDI  
Th.d'Aquin

**29** VENDREDI  
Gildas

8	8	8	8	8
9	9	9	9	9
10	10	10	10	10
11	11	11	11	11
12	12	12	12	12
13	13	13	13	13
14	14	14	14	14
15	15	15	15	15
16	16	16	16	16
17	17	17	17	17
18	18	18	18	18
19	19	19	19	19

**30** SAMEDI  
Martine

**31** DIMANCHE  
Marcelle




## JEAN-BAPTISTE OUDRY

1686 – 1755

Peintre et graveur, Jean-Baptiste Oudry est surtout célèbre pour ses scènes de chasse et ses peintures animalières. On lui doit 275 gravures illustrant le travail de La Fontaine, réunies dans un recueil édité par Louis de Montenault et dédiées à Louis XV. En 1719, c'est à lui que le marquis de La Faye commanda les peintures qui décorent le salon du château de Condé à Condé-en-Brie.

△ *Les Loups et les Brebis* • Musée  
Jean de La Fontaine

# LES LOUPS ET LES BREBIS

Après mille ans et plus de guerre déclarée,  
Les Loups firent la paix avecque les Brebis.  
C'était apparemment le bien des deux partis :  
Car, si les Loups mangeaient mainte bête égarée,  
Les Bergers de leur peau se faisaient maints habits.  
Jamais de liberté, ni pour les pâturages,  
Ni d'autre part pour les carnages :  
Ils ne pouvaient jouir, qu'en tremblant, de leurs biens.  
La paix se conclut donc ; on donne des otages :  
Les Loups, leurs Louveteaux ; et les Brebis leurs Chiens.  
L'échange en étant fait aux formes ordinaires,  
Et réglé par des Commissaires,  
Au bout de quelque temps que Messieurs les Louvats  
Se virent Loups parfaits et friands de tuerie,  
Ils vous prennent le temps que dans la bergerie  
Messieurs les Bergers n'étaient pas,  
Étranglent la moitié des Agneaux les plus gras,  
Les emportent aux dents, dans les bois se retirent.  
Ils avaient averti leurs gens secrètement.  
Les Chiens, qui sur leur foi, reposaient sûrement,  
Furent étranglés en dormant :  
Cela fut sitôt fait qu'à peine ils le sentirent.  
Tout fut mis en morceaux ; un seul n'en échappa.  
Nous pouvons conclure de là  
Qu'il faut faire aux méchants guerre continuelle.  
La paix est fort bonne de soi :  
J'en conviens ; mais de quoi sert-elle  
Avec des ennemis sans foi ?

S	L	M	M	J	V	S	D
5	1	2	3	4	5	6	7
6	8	9	10	11	12	13	14
7	15	16	17	18	19	20	21
8	22	23	24	25	26	27	28

# FÉVRIER

**1** LUNDI  
Ella

**2** MARDI  
Présentation

**3** MERCREDI  
Blaise

**4** JEUDI  
Véronique

**5** VENDREDI  
Agathe

8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_

9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_

18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_

19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_

**6** SAMEDI  
Gaston

**7** DIMANCHE  
Eugénie

---



---



---



---



---



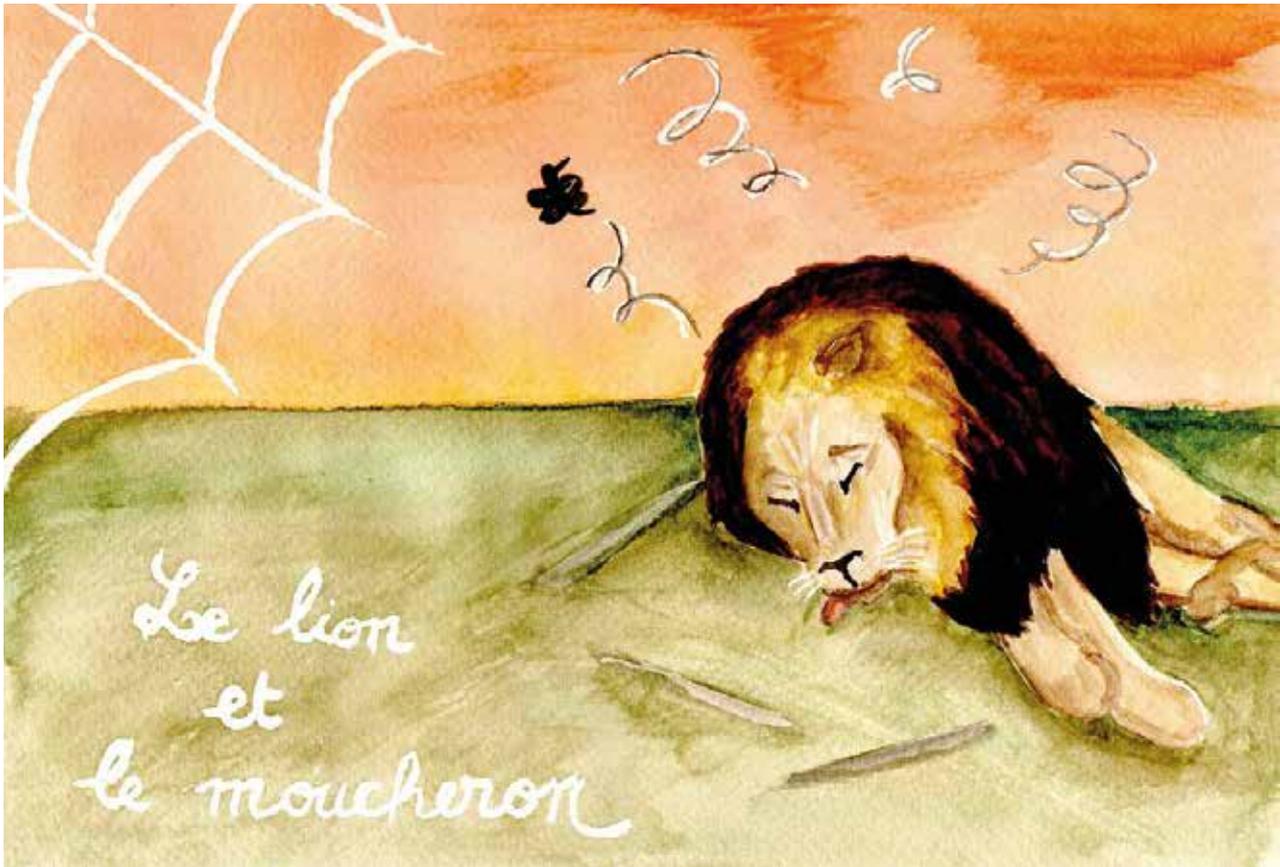
---



---



---



Johan Théry-Leskiw • catégorie collège • Saint-Quentin

Va-t-en, chétif Insecte, excrément de la terre.  
 C'est en ces mots que le Lion  
 Parlait un jour au Moucheron. L'autre lui déclara la guerre.  
 Penses-tu, lui dit-il, que ton titre de Roi  
 Me fasse peur ni me soucie ?  
 Un Bœuf est plus puissant que toi,  
 Je le mène à ma fantaisie.  
 À peine il achevait ces mots  
 Que lui-même il sonna la charge,  
 Fut le Trompette et le Héros.  
 Dans l'abord il se met au large,  
 Puis prend son temps, fond sur le cou  
 Du Lion, qu'il rend presque fou.  
 Le Quadrupède écume, et son œil étincelle ;  
 Il rugit, on se cache, on tremble à l'environ ;  
 Et cette alarme universelle  
 Est l'ouvrage d'un Moucheron.  
 Un avorton de Mouche en cent lieux le harcèle,  
 Tantôt pique l'échine, et tantôt le museau,  
 Tantôt entre au fond du naseau.  
 La rage alors se trouve à son faite montée.  
 L'invisible ennemi triomphe, et rit de voir  
 Qu'il n'est griffe ni dent en la bête irritée

Qui de la mettre en sang ne fasse son devoir.  
 Le malheureux Lion se déchire lui-même,  
 Fait résonner sa queue à l'entour de ses flancs,  
 Bat l'air qui n'en peut mais, et sa fureur extrême  
 Le fatigue, l'abat ; le voilà sur les dents.  
 L'Insecte du combat se retire avec gloire :  
 Comme il sonna la charge, il sonne la victoire,  
 Va partout l'annoncer, et rencontre en chemin  
 L'embuscade d'une Araignée :  
 Il y rencontre aussi sa fin.  
 Quelle chose par là nous peut être enseignée ?  
 J'en vois deux, dont l'une est qu'entre nos ennemis  
 Les plus à craindre sont souvent les plus petits ;  
 L'autre, qu'aux grands périls tel a pu se soustraire,  
 Qui périt pour la moindre affaire.



Pascal Brevet •  
 catégorie adulte • Saint-Quentin

S	L	M	M	J	V	S	D
5	1	2	3	4	5	6	7
<b>6</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>
7	15	16	17	18	19	20	21
8	22	23	24	25	26	27	28

# FÉVRIER

**8** LUNDI  
Jacqueline

**9** MARDI  
Apolline

**10** MERCREDI  
Arnaud

**11** JEUDI  
ND de Lourdes

**12** VENDREDI  
Félix

8 _____	8 _____	8 _____	8 _____	8 _____
9 _____	9 _____	9 _____	9 _____	9 _____
10 _____	10 _____	10 _____	10 _____	10 _____
11 _____	11 _____	11 _____	11 _____	11 _____
12 _____	12 _____	12 _____	12 _____	12 _____
13 _____	13 _____	13 _____	13 _____	13 _____
14 _____	14 _____	14 _____	14 _____	14 _____
15 _____	15 _____	15 _____	15 _____	15 _____
16 _____	16 _____	16 _____	16 _____	16 _____
17 _____	17 _____	17 _____	17 _____	17 _____
18 _____	18 _____	18 _____	18 _____	18 _____
19 _____	19 _____	19 _____	19 _____	19 _____

**13** SAMEDI  
Béatrice

**14** DIMANCHE  
Valentin

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

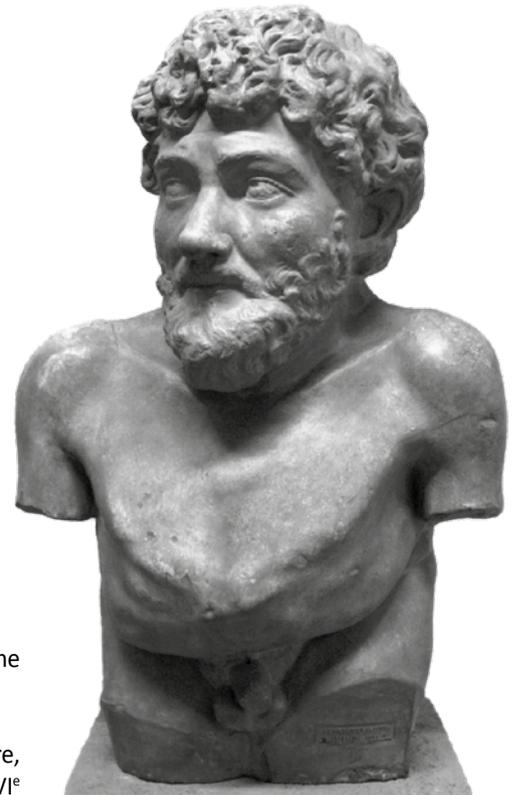


# AUX SOURCES ANTIQUES

Mais qui êtes-vous monsieur de La Fontaine ?



Certaines fables, identiques aux récits d'Esopé, se retrouvent dans le Pañchatantra (-300 av JC) écrit en sanskrit et traduit au VIII<sup>e</sup> siècle en langue arabo-persane dans le *Kalila wa Dimna*.



Jean de La Fontaine a écrit 240 fables. Mais aucune n'est de son invention.

En fait, ces apologues (histoire courte à portée moralisatrice) étaient connus de toute personne ayant reçu un peu d'instruction en grec ou en latin. Comme tous ses contemporains ayant fréquenté le collège, La Fontaine avait lu Phèdre, Socrate, Babrius, Avianus et bien entendu Esopé, le premier d'entre eux, le père de toutes les fables. Il donne toutes les clés dans la préface de son premier recueil, suivie de « La vie d'Esopé le phrygien » qui s'appuie sur

un récit du XIII<sup>e</sup> siècle du byzantin Maxime Planude.

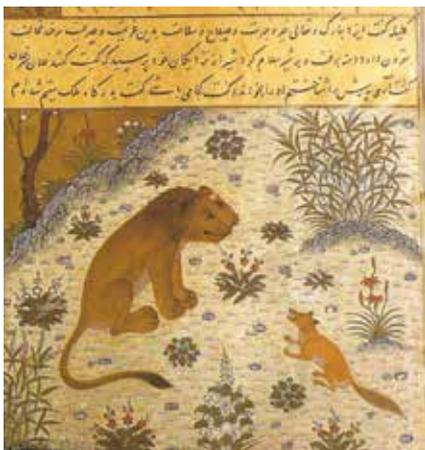
Esopé, phrygien ou thrace, on ne sait guère, aurait vécu en Grèce entre le VII<sup>e</sup> et le VI<sup>e</sup> siècle avant notre ère. C'est un personnage tant mythique qu'historique, son épopée nous vient du fond des âges et se recoupe avec des récits en sanskrit, en araméen et en langue persane.

Dans « La vie d'Esopé le phrygien », Jean de La Fontaine nous dit qu'il avait le statut d'esclave sur l'île de Samos, qu'il était extrêmement laid, petit, difforme et affublé d'un terrible bégaiement dont il fut miraculeusement guéri après s'être montré prévenant auprès d'un groupe de prêtres voyageurs. Sa langue déliée, sa vivacité d'esprit put enfin s'exprimer et son maître, le philosophe Xanthos, en tira grand profit car Esopé était fort habile à résoudre toutes sortes d'énigmes comme à livrer des discours et des métaphores qui frappaient juste. Après bien des promesses jamais tenues de la part de Xanthos, La Fontaine nous dit qu'Esopé le rusé finit par obtenir sa liberté et se voit alors jouer des rôles de premiers plans auprès du roi de Lydie, c'est là qu'il aurait composé ses fameuses fables,

puis en Egypte et à Babylone où son astuce, ses bonnes paroles et sa sagesse s'illustrent dans toutes les situations. Il en va malheureusement différemment à Delphes. Les détails de la mort d'Esopé divergent un peu d'une version à l'autre mais il semblerait qu'un de ses traits d'esprit ait gravement vexé les gens de Delphes. Ils lui firent alors le coup du vase sacré caché dans ses bagages pour pouvoir le condamner à mort. Son astuce légendaire fut impuissante cette fois-ci, il mourut précipité du haut des roches de Phétriades.

## Le saviez-vous ?

Un palindrome est une phrase qui peut se lire dans un sens ou dans l'autre. La langue française en permet un bien connu au sujet d'Esopé : « Esopé reste ici et se repose ».



S	L	M	M	J	V	S	D
5	1	2	3	4	5	6	7
6	8	9	10	11	12	13	14
<b>7</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>
8	22	23	24	25	26	27	28

# FÉVRIER

**15** LUNDI  
Claude

**16** MARDI  
Julienne

**17** MERCREDI  
Alexis

**18** JEUDI  
Bernadette

**19** VENDREDI  
Gabin

8 _____	8 _____	8 _____	8 _____	8 _____
9 _____	9 _____	9 _____	9 _____	9 _____
10 _____	10 _____	10 _____	10 _____	10 _____
11 _____	11 _____	11 _____	11 _____	11 _____
12 _____	12 _____	12 _____	12 _____	12 _____
13 _____	13 _____	13 _____	13 _____	13 _____
14 _____	14 _____	14 _____	14 _____	14 _____
15 _____	15 _____	15 _____	15 _____	15 _____
16 _____	16 _____	16 _____	16 _____	16 _____
17 _____	17 _____	17 _____	17 _____	17 _____
18 _____	18 _____	18 _____	18 _____	18 _____
19 _____	19 _____	19 _____	19 _____	19 _____

**20** SAMEDI  
Aimée

*Congés scolaires zone B*

**21** DIMANCHE  
Damien

*Congés scolaires zone B*

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

# LE CHEVAL ET LE LOUP

Un certain loup, dans la saison  
 Que les tièdes zéphyr ont l'herbe rajeunie,  
 Et que les animaux quittent tous la maisons,  
 Pour s'en aller chercher leur vie,  
 Un Loup, dis-je, au sortir des rigueurs de l'hiver,  
 Aperçut un cheval qu'on avait mis au vert.  
 Je laisse à penser quelle joie !  
 « Bonne chasse, dit-il, qui l'aurait à son croc.  
 Eh ! que n'es-tu mouton ? car tu me serais hoc,  
 Au lieu qu'il faut ruser pour avoir cette proie.  
 Rusons donc. » Ainsi dit, il vient à pas comptés,  
 Se dit écolier d'Hippocrate ;  
 Qu'il connaît les vertus et les propriétés  
 De tous les simples de ces prés,  
 Qu'il sait guérir, sans qu'il se flatte,  
 Toutes sortes de maux. Si Dom Coursier voulait  
 Ne point celer sa maladie,  
 Lui Loup gratis le guérirait ;  
 Car le voir en cette prairie  
 Paître ainsi, sans être lié,  
 Témoignait quelque mal, selon la Médecine.  
 « J'ai, dit la bête chevaline,  
 Une apostume sous le pied.  
 - Mon fils, dit le docteur, il n'est point de partie  
 Susceptible de tant de maux.  
 J'ai l'honneur de servir nos seigneurs les Chevaux,  
 Et fais aussi la Chirurgie.  
 Mon Galant ne songeait qu'à bien prendre son temps,  
 Afin de happer son malade.  
 L'autre, qui s'en doutait, lui lâche une ruade,  
 Qui vous lui met en marmelade  
 Les mandibules et les dents.  
 « C'est bien fait, dit le loup en soi-même fort triste ;  
 Chacun à son métier doit toujours s'attacher.  
 Tu veux faire ici l'Arboriste,  
 Et ne fus jamais que Boucher. »



## JEAN-JACQUES BACHELIER

1724-1806

Proche d'Oudry dont il sera le successeur comme décorateur des bâtiments du roi, Jean-Jacques Bachelier est reconnu pour ses natures mortes, ses peintures d'animaux et surtout ses fleurs. Technicien curieux, il avait redécouvert la technique antique de la peinture à la cire, technique utilisée pour la version originale de cette illustration, plus grande, malheureusement disparue à Bailleul durant la 1<sup>ère</sup> Guerre mondiale. En 1766 il créa une école de dessin gratuite qui est aujourd'hui l'École des arts décoratifs.



S	L	M	M	J	V	S	D
5	1	2	3	4	5	6	7
6	8	9	10	11	12	13	14
7	15	16	17	18	19	20	21
<b>8</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>

# FÉVRIER

22 LUNDI  
Isabelle

23 MARDI  
Lazare

24 MERCREDI  
Modeste

25 JEUDI  
Roméo

26 VENDREDI  
Nestor

8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_

*Congés scolaires zone B - Congés scolaires zone B - Congés scolaires zone B - Congés scolaires zone B*

9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_

18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_

19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_

27 SAMEDI  
Honorine

*Congés scolaires zone B*

28 DIMANCHE  
Romain

*Congés scolaires zone B*

---



---



---



---



---



---



---

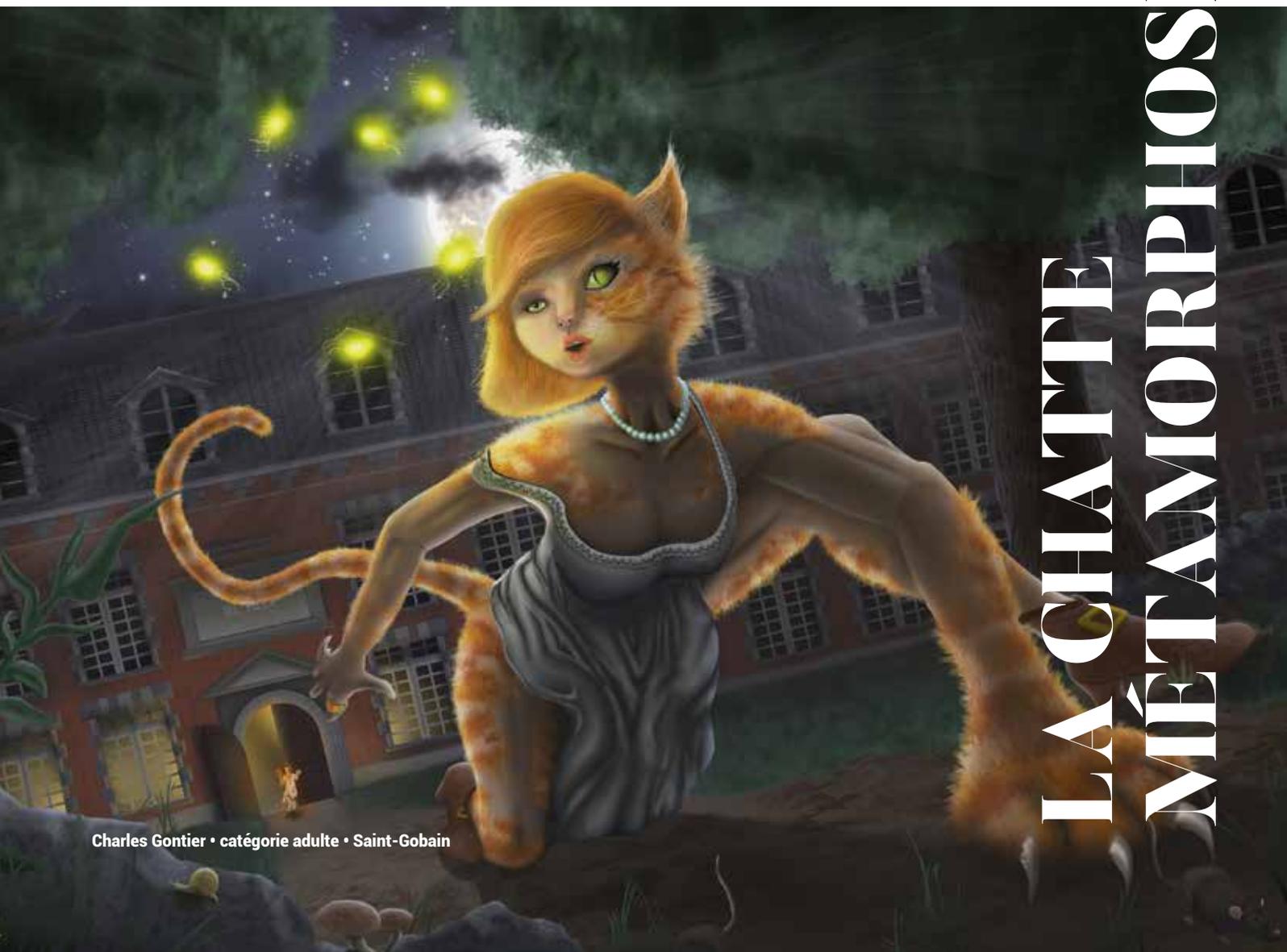


---

Un homme chérissait éperdument sa chatte ;  
 Il la trouvait mignonne, et belle, et délicate,  
 Qui miaulait d'un ton fort doux.  
 Il était plus fou que les fous.  
 Cet homme donc, par prières, par larmes,  
 Par sortilèges et par charmes,  
 Fait tant qu'il obtient du destin  
 Que sa chatte, en un beau matin,  
 Devient femme, et, le matin même,  
 Maître sot en fait sa moitié.  
 Le voilà fou d'amour extrême,  
 De fou qu'il était d'amitié.  
 Jamais la dame la plus belle  
 Ne charma tant son favori  
 Que fait cette épouse nouvelle  
 Son hypocondre de mari.  
 Il l'amadou, elle le flatte ;  
 Il n'y trouve plus rien de chatte,  
 Et poussant l'erreur jusqu'au bout,  
 La croit femme en tout et partout,  
 Lorsque quelques souris qui rongeaient de la natte

Troublèrent le plaisir des nouveaux mariés.  
 Aussitôt la femme est sur pieds.  
 Elle manqua son aventure.  
 Souris de revenir, femme d'être en posture :  
 Pour cette fois, elle accourut à point ;  
 Car ayant changé de figure,  
 Les souris ne la craignaient point.  
 Ce lui fut toujours une amorce,  
 Tant le naturel a de force.  
 Il se moque de tout, certain âge accompli :  
 Le vase est imbibé, l'étoffe a pris son pli.  
 En vain de son train ordinaire  
 On le veut désaccoutumer :  
 Quelque chose qu'on puisse faire,  
 On ne saurait le réformer.  
 Coups de fourche ni d'étrivières  
 Ne lui font changer de manières ;  
 Et fussiez-vous embâtonnés,  
 Jamais vous n'en serez les maîtres.  
 Qu'on lui ferme la porte au nez,  
 Il reviendra par les fenêtres.

# LA CHATTE MÉTAMORPHOSÉE EN FEMME



S	L	M	M	J	V	S	D
9	1	2	3	4	5	6	7
10	8	9	10	11	12	13	14
11	15	16	17	18	19	20	21
12	22	23	24	25	26	27	28
13	29	30	31	1	2	3	4

# MARS

**1** LUNDI  
Aubin

**2** MARDI  
Ch. le Bon

**3** MERCREDI  
Guénolé

**4** JEUDI  
Casimir

**5** VENDREDI  
Olive

8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_

*Congés scolaires zone B - Congés scolaires zone B - Congés scolaires zone B - Congés scolaires zone B*

9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_

18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_

19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_

**6** SAMEDI  
Colette

*Congés scolaires zone B*

**7** DIMANCHE  
Félicité

*Congés scolaires zone B*

---



---



---



---



---



---



---



---



# À LA VIE À LA MORT

Mais qui êtes-vous monsieur de La Fontaine ?

**I**nconstant en amour, La Fontaine est un exemple de fidélité en amitié. Quand il est conquis, c'est pour de bon.

L'ami de toujours, c'est François de Maucroix, compagnon des nobles chevaliers de La Table Ronde, (ce cercle d'étudiants autant passionnés de littérature que de cabarets et de beautés parisiennes). Né à Noyon, de deux ans son aîné, il sera le confident de La Fontaine tout au long de sa vie. Dans la fable « Le meunier, son fils et l'âne » qui lui est dédiée, on retrouve les débats fiévreux qui animaient les deux amis quand ils se demandaient quelle voie choisir : la robe, les armes ou la soutane ? Un temps avocat, Maucroix entrera finalement dans les ordres. Il sera aussi le parrain et père de substitution du petit Charles, auprès duquel Jean ne sera guère présent. On lui doit des traductions de Démosthène, Cicéron, Horace, Quintilien et Platon, en 1685 ses œuvres sont publiées dans une édition commune avec La Fontaine sous le titre *Ouvrages de Prose et de Poésie des Sieurs de Maucroix et de La Fontaine*.

C'est très différent avec Madame de La Sablière. Femme cultivée et curieuse des sciences, d'une grande beauté et



Madame de La Sablière (1640 – 1693) par Pierre Mignard

dotée d'un époux libertin, elle recueille La Fontaine en 1673 quand celui-ci se retrouve "à la rue" et au chômage de la duchesse douairière d'Orléans qui vient de passer l'arme à gauche. Il restera 20 ans l'obligé de cette femme des lumières, lui témoignant une adoration sans faille, jusqu'à ce qu'elle-même vienne à mourir. Il la pleurera jusqu'à sa propre fin, deux ans plus tard.

Mais le plus bel exemple de cette constance, on le trouve sans doute avec Nicolas Fouquet. La Fontaine s'adresse pourtant au grand argentier du royaume en flagorneur accompli. Fouquet est au fait de sa gloire, sensible à l'art et à la littérature, La Fontaine y devine un mécène généreux, ce qui sera le cas. Mais quand la jalousie royale et la disgrâce s'abattent sur le trop brillant surintendant des finances et que tous les rats quittent le navire, il en est un et un seul qui prend la plume pour le défendre. C'est notre bon Jean. Et tant pis si le voilà « grillé » pour longtemps à la cour. Ami des arts, Fouquet était pour lui un ami tout court.



Nicolas Fouquet (1615 – 1680) surintendant des finances

S	L	M	M	J	V	S	D
9	1	2	3	4	5	6	7
<b>10</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>
11	15	16	17	18	19	20	21
12	22	23	24	25	26	27	28
13	29	30	31	1	2	3	4

# MARS

**8** LUNDI  
Jean de Dieu

**9** MARDI  
Françoise

**10** MERCREDI  
Vivien

**11** JEUDI  
Rosine

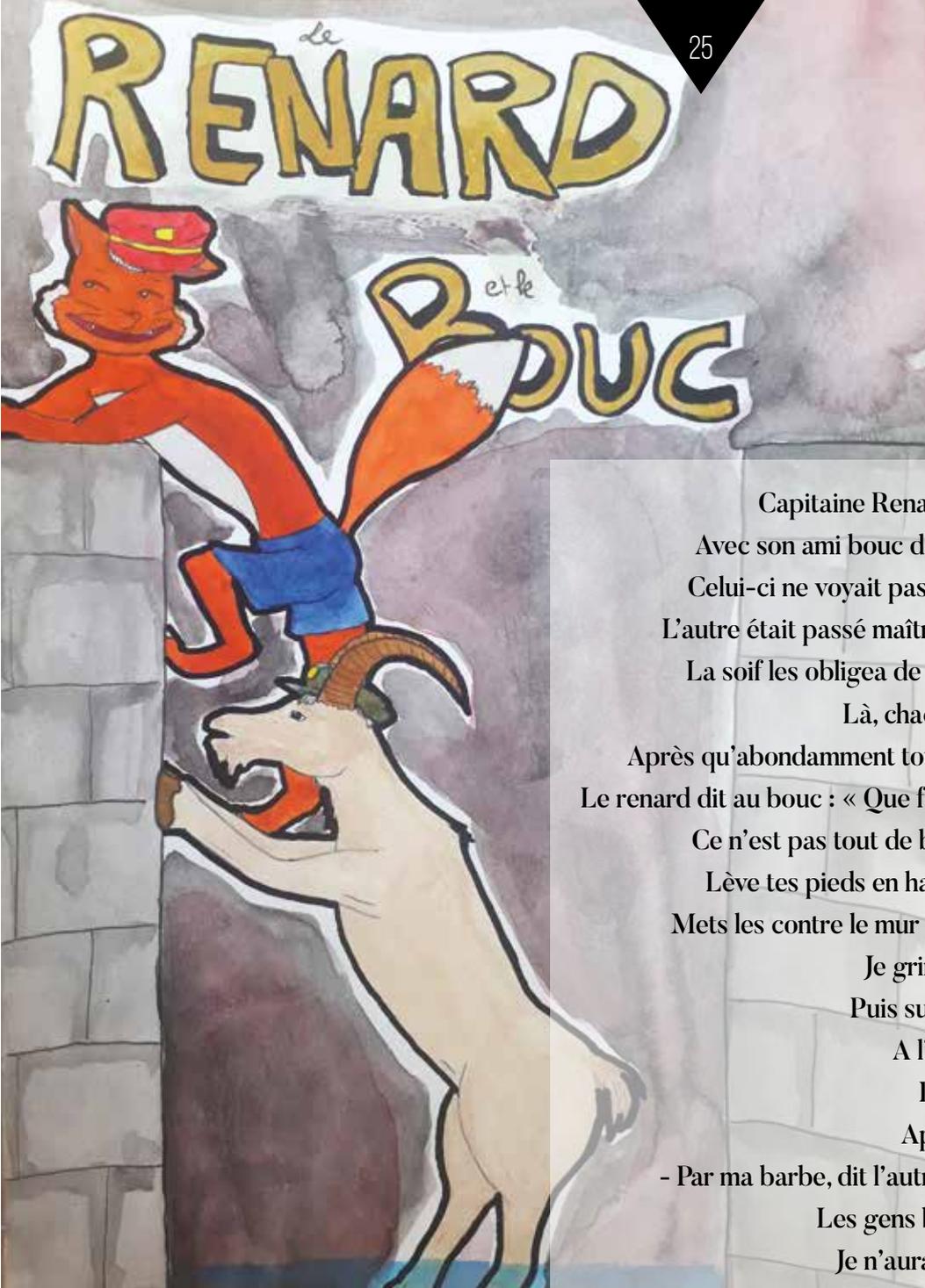
**12** VENDREDI  
Justine

8 _____	8 _____	8 _____	8 _____	8 _____
9 _____	9 _____	9 _____	9 _____	9 _____
10 _____	10 _____	10 _____	10 _____	10 _____
11 _____	11 _____	11 _____	11 _____	11 _____
12 _____	12 _____	12 _____	12 _____	12 _____
13 _____	13 _____	13 _____	13 _____	13 _____
14 _____	14 _____	14 _____	14 _____	14 _____
15 _____	15 _____	15 _____	15 _____	15 _____
16 _____	16 _____	16 _____	16 _____	16 _____
17 _____	17 _____	17 _____	17 _____	17 _____
18 _____	18 _____	18 _____	18 _____	18 _____
19 _____	19 _____	19 _____	19 _____	19 _____

**13** SAMEDI  
Rodrigue

**14** DIMANCHE  
Mathilde

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



Eugénie Boderlique • catégorie lycée • Haramont



Nolan Merlin • 13 ans • Saint-Quentin

Capitaine Renard allait de compagnie  
Avec son ami bouc des plus haut encornés :  
Celui-ci ne voyait pas plus loin que son nez ;  
L'autre était passé maître en fait de tromperie.  
La soif les obligea de descendre en un puits.

Là, chacun d'eux se désaltère.  
Après qu'abondamment tous deux en eurent pris,  
Le renard dit au bouc : « Que ferons-nous compère ?

Ce n'est pas tout de boire, il faut sortir d'ici.  
Lève tes pieds en haut et tes cornes aussi ;  
Mets les contre le mur : Le long de ton échine

Je grimperai premièrement ;  
Puis sur tes cornes m'élevant,  
A l'aide de cette machine,  
De ce lieu-ci je sortirai,  
Après quoi je t'en tirerai.

- Par ma barbe, dit l'autre, il est bon ; et je loue  
Les gens bien sensés comme toi.  
Je n'aurais jamais, quant à moi,  
Trouvé ce secret, je l'avoue. »

Le renard sort du puits, laisse son compagnon,  
Et vous lui fait un beau sermon  
Pour l'exhorter à patience.

« Si le ciel t'eût, dit-il, donné par excellence,  
Autant de jugement que de barbe au menton,  
Tu n'aurais pas, à la légère,

Descendu dans ce puits. Or, adieu, j'en suis hors ;  
Tâche de t'en tirer et fais tous tes efforts ;  
Car, pour moi, j'ai certaine affaire  
Qui ne me permet pas d'arrêter en chemin. »

En toute chose il faut considérer la fin.

LE RENARD ET LE BOUC

## BIENVENUE CHEZ



Vue arrière du musée, côté jardin.

Lanterne magique et plaques de verre illustrant les fables de La Fontaine.



Quand vous entrez au 12 rue Jean de La Fontaine, vous entrez bien dans la maison natale du poète, là où il a poussé son premier cri le 8 juillet 1921.

Située au pied du château fort, c'était "la plus belle maison du pays" nous dit l'historien Roger

Duchêne. Un très bel hôtel particulier en pierre de taille, édifié dans les années 1550.

Cette belle demeure, tout comme le mariage qui rend son acquisition possible, reflète bien les ambitions de Charles de La Fontaine, le père de Jean. Issu d'une famille possédant des fermes et faisant commerce de draps, Charles de La Fontaine, s'est marié à 23 ans à Françoise Pidoux qui en avait 35. Elle était veuve

# LES LA FONTAINE

et avait déjà une fille, Anne de Jouy, née en 1611. Françoise amène 30 000 livres de dot, ce qui est une très belle dot pour une dame de province, mais les Pidoux ne sont pas n'importe qui. Cette famille noble originaire du Poitou compte quelques membres ayant eu de hautes fonctions administratives.

Jean de La Fontaine hérite de la maison à la mort de son père en 1658 et en reste propriétaire jusqu'en 1676, date à laquelle sa situation financière l'oblige à s'en séparer. L'imposante bâtisse est vendue à un cousin, Antoine Pintrel.

L'idée de créer un musée, ou une bibliothèque, fait son apparition en 1869. C'est la Société historique et archéologique de Château-Thierry qui porte le projet. Une souscription publique finit par aboutir en 1876 et un premier fonds d'œuvres est constitué grâce aux donations du collectionneur Jules Maciet.

Aujourd'hui la maison natale est classée Monument historique, elle bénéficie

de l'appellation Musée de France et du label Maisons des illustres. S'il a subi quelques transformations notables, notamment à cause des réaménagements de la rue où il est situé, l'hôtel particulier a conservé l'essentiel de ses caractéristiques Renaissance. Tout a l'air tellement d'époque qu'on s'attendrait presque à tomber sur le maître des lieux une fois passée la porte.

A l'intérieur, couloirs, grands et petits salons se succèdent sur deux niveaux jusqu'au cabinet d'écriture reconstitué. La visite permet de découvrir une très belle collection de peintures, sculptures, porcelaines, céramiques et autres supports qui ont été utilisés pour illustrer et diffuser l'œuvre de La Fontaine. La collection compte d'authentiques tableaux d'Oudry et le portrait officiel du fabuliste par Hyacinthe Rigaud. On trouvera aussi un tableau des frères Le Nain, une vaste toile de Léon Lhermitte illustrant "Le bûcheron et la mort" et, plus inattendu, quelques travaux de Salvador Dali.

12 rue Jean de La Fontaine • 02400 Château-Thierry

[www.museejeandelafontaine.fr](http://www.museejeandelafontaine.fr) • 03 23 69 05 60



Les intérieurs préservés du musée illustrent l'aspect encore très "Renaissance" de l'édifice.



Reconstitution du cabinet d'écriture de Jean de La Fontaine.

## Le saviez-vous ?

Le musée Jean de La Fontaine est également le gardien de deux authentiques trésors :

- le recueil complet du Baron Feuillet de Conches qui fit illustrer les fables par des artistes du monde entier (voir p 37)
- la collection spéciale des gouaches de Marc Chagall, donnée au musée par l'artiste (voir p 49)

S	L	M	M	J	V	S	D
9	1	2	3	4	5	6	7
10	8	9	10	11	12	13	14
<b>1</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>
12	22	23	24	25	26	27	28
13	29	30	31	1	2	3	4

# MARS

**15** LUNDI  
Louise

**16** MARDI  
Bénédicte

**17** MERCREDI  
Patrice

**18** JEUDI  
Cyrille

**19** VENDREDI  
Joseph

8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_

9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_

18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_

19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_

**20** SAMEDI  
Printemps

**21** DIMANCHE  
Clémence

---



---



---



---



---



---



---



---

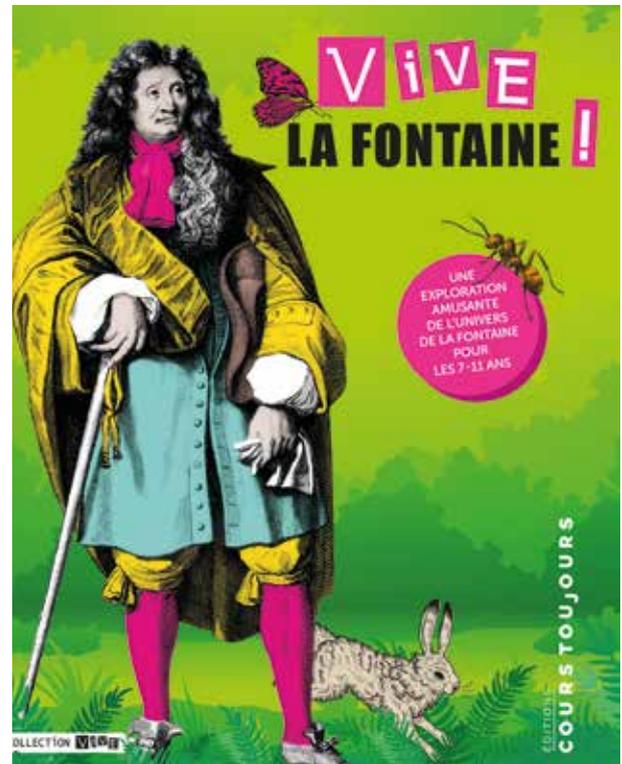
# ET VIVE LA FONTAINE !

## MAIS POURQUOI JEAN DE LA FONTAINE EST-IL SI POPULAIRE AUPRES DES ENFANTS ?

Sans doute parce que son univers poétique peuplé d'animaux leur parle spontanément. Ce n'est pas tant son style littéraire qui les touche, car il n'est pas d'un accès facile, avouons-le, mais plutôt la force des paraboles qu'il véhicule à travers Le Corbeau et le Renard, La Cigale et la Fourmi ou Le Lièvre et la Tortue pour ne citer que les fables tout en haut du podium et connues de tous.

## MAIS L'HOMME, LE POÈTE, LE CONNAISSENT-ILS ? ET COMMENT LEUR EN PARLER ?

C'est avec ces questions que Géraldine Doulebeau et Dominique Brisson sont allées à la rencontre des enfants de leur territoire, le sud de l'Aisne, avec un projet en tête : faire un livre pour les 6-11 ans afin de leur expliquer qui était Jean de La Fontaine. Géraldine dirige la médiathèque Jean Macé à Château-Thierry et son domaine de prédilection est justement la littérature jeunesse. Dominique, pour sa part, a créé la maison d'édition *Cours Toujours* à Epaux-Bézu. Le livre qui sortira au mois de mars aura pour titre « Vive La Fontaine ! » et donnera toutes les clés aux plus jeunes pour comprendre qui était cet auteur. Sa famille, ses amis, sa maison devenue musée, son « travail » de maître des eaux et forêts, ses mécènes, son élection à l'Académie française... « Il y a tant de facettes à découvrir et tant d'histoires à savourer à son sujet ! Il est important pour nous d'en parler et de partager avec les enfants car le livre que nous



voulons faire est pour eux. Ils ne se posent pas les mêmes questions qu'un public adulte et ne sont pas attirés par les mêmes histoires. En même temps nous pouvons tester notre approche avec eux, il faut trouver les bons mots pour leur proposer un livre qu'ils auront envie de lire. »



S	L	M	M	J	V	S	D
9	1	2	3	4	5	6	7
10	8	9	10	11	12	13	14
11	15	16	17	18	19	20	21
<b>12</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>
13	29	30	31	1	2	3	4

# MARS

22 LUNDI  
Léa

23 MARDI  
Victorien

24 MERCREDI  
Cath. de Suède

25 JEUDI  
Annonciation

26 VENDREDI  
Larissa

8	8	8	8	8
9	9	9	9	9
10	10	10	10	10
11	11	11	11	11
12	12	12	12	12
13	13	13	13	13
14	14	14	14	14
15	15	15	15	15
16	16	16	16	16
17	17	17	17	17
18	18	18	18	18
19	19	19	19	19

27 SAMEDI  
Habib

28 DIMANCHE  
Gontran

*changement d'heure +1h*




# L'HOMME DU GRAND SIÈCLE

Mais qui êtes-vous monsieur de La Fontaine ?

**S** iècle de la magnificence incarnée par Louis XIV, le XVII<sup>e</sup> est aussi le siècle des grands génies des arts et des lettres. Notre fabuliste y figure bien sûr en bonne place, au sein d'un cercle de frères de lettres qui se côtoient, s'apprécient ou s'affrontent dans les salons en vue comme celui de la marquise de Sévigné.

Le plus proche, c'est indéniablement Racine, cousin par alliance de 17 ans son cadet et né du même terroir, La Ferté-Milon n'étant pas bien loin de "Chaûry". Les deux hommes font plus que s'apprécier, ils s'admirent ! Se voient très régulièrement à Paris où ils aiment aller au théâtre et s'écrivent assidûment, au point que Racine se sente blessé quand



Madame de Sévigné (1626 – 1696)

les silences de La Fontaine se font trop longs. Sans rivalité aucune, ils auront aussi une passion commune pour M<sup>lle</sup> de Champmeslé, éblouissante actrice, muse et maîtresse du dramaturge. Habile et sans doute plus ambitieux que son aîné, Racine ira plus vite et plus loin. Il entre à l'Académie française en 1672, deux ans avant La Fontaine et se voit confier la charge très convoitée d'historiographe du roi alors qu'il n'a pas 40 ans. Loin d'être envieux, La Fontaine se réjouira toujours des succès de son jeune cousin.

De la même génération que Racine, Nicolas Boileau compte aussi parmi les proches de La Fontaine, réunis tous deux dans leur admiration des antiques et les modernes. Une opposition qui n'empêchera pas Charles Perrault, chef de file des modernes, de couvrir La Fontaine de louanges dans « Les hommes illustres ».

On ne saurait taire également, le respect réciproque entre La Fontaine et Molière. Les deux hommes se rencontrent plusieurs fois, notamment à Vaux-le-Vicomte, par l'entremise de leur mécène commun, Nicolas Fouquet. Dans une lettre à son ami Maucroix, La Fontaine parle en ces termes de la comédie « Les fâcheux » jouée pour le roi lors de la très grandiose fête au château de Vaux qui conduira Fouquet à sa perte :

*C'est un ouvrage de Molière,  
Cet écrivain par sa manière,  
Charme à présent toute la cour.  
De la façon dont son nom court,  
Il doit être par-delà Rome :  
J'en suis ravi, car c'est mon homme.*



Nicolas Boileau (1636 – 1711)



Jean-Baptiste Poquelin dit Molière (1622 – 1673)

S	L	M	M	J	V	S	D
9	1	2	3	4	5	6	7
10	8	9	10	11	12	13	14
11	15	16	17	18	19	20	21
12	22	23	24	25	26	27	28
<b>13</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

# MARS/AVRIL

**29** LUNDI  
Gwladys

**30** MARDI  
Amédée

**31** MERCREDI  
Benjamin

**1** JEUDI  
Hugues

**2** VENDREDI  
Sandrine

8 _____	8 _____	8 _____	8 _____	8 _____
9 _____	9 _____	9 _____	9 _____	9 _____
10 _____	10 _____	10 _____	10 _____	10 _____
11 _____	11 _____	11 _____	11 _____	11 _____
12 _____	12 _____	12 _____	12 _____	12 _____
13 _____	13 _____	13 _____	13 _____	13 _____
14 _____	14 _____	14 _____	14 _____	14 _____
15 _____	15 _____	15 _____	15 _____	15 _____
16 _____	16 _____	16 _____	16 _____	16 _____
17 _____	17 _____	17 _____	17 _____	17 _____
18 _____	18 _____	18 _____	18 _____	18 _____
19 _____	19 _____	19 _____	19 _____	19 _____

**3** SAMEDI  
Richard

**4** DIMANCHE  
Pâques

---



---



---



---



---



---



---



---



Un chat, nommé Rodilardus,  
 Faisait de rats telle déconfiture  
 Que l'on n'en voyait presque plus,  
 Tant il en avait mis dedans la sépulture.  
 Le peu qu'il en restait, n'osant quitter son trou  
 Ne trouvait à manger que le quart de son sou,  
 Et Rodilard passait, chez la gent misérable,  
 Non pour un chat, mais pour un diable.  
 Or, un jour qu'au haut et au loin  
 Le galand alla chercher femme,  
 Pendant tout le sabbat qu'il fit avec sa dame,  
 Le demeurant des rats tint chapitre en un coin  
 Sur la nécessité présente.  
 Dès l'abord, leur doyen, personne fort prudente,  
 Opina qu'il fallait, et plus tôt que plus tard,  
 Attacher un grelot au cou de Rodilard ;

Qu'ainsi, quand il irait en guerre,  
 De sa marche avertis, ils s'enfuiraient sous terre ;  
 Qu'il n'y savait que ce moyen.  
 Chacun fut de l'avis de Monsieur le Doyen :  
 Chose ne leur parut à tous plus salutaire.  
 La difficulté fut d'attacher le grelot.  
 L'un dit : « Je n'y vas point, je ne suis pas si sot, »  
 L'autre : « Je ne saurais. » Si bien que sans rien faire  
 On se quitta. J'ai maints chapitres vus,  
 Qui pour néant se sont ainsi tenus ;  
 Chapitres, non de rats, mais chapitres de moines,  
 Voire chapitres de chanoines.  
 Ne faut-il que délibérer,  
 La cour en conseillers foisonne ;  
 Est-il besoin d'exécuter,  
 L'on ne rencontre plus personne.

## CONSEIL TENU PAR LES RATS



S	L	M	M	J	V	S	D
13	29	30	31	1	2	3	4
14	5	6	7	8	9	10	11
15	12	13	14	15	16	17	18
16	19	20	21	22	23	24	25
17	26	27	28	29	30	1	2

# AVRIL

**5** LUNDI  
L. de Pâques

**6** MARDI  
Marcellin

**7** MERCREDI  
J-B de la Salle

**8** JEUDI  
Julie

**9** VENDREDI  
Gautier

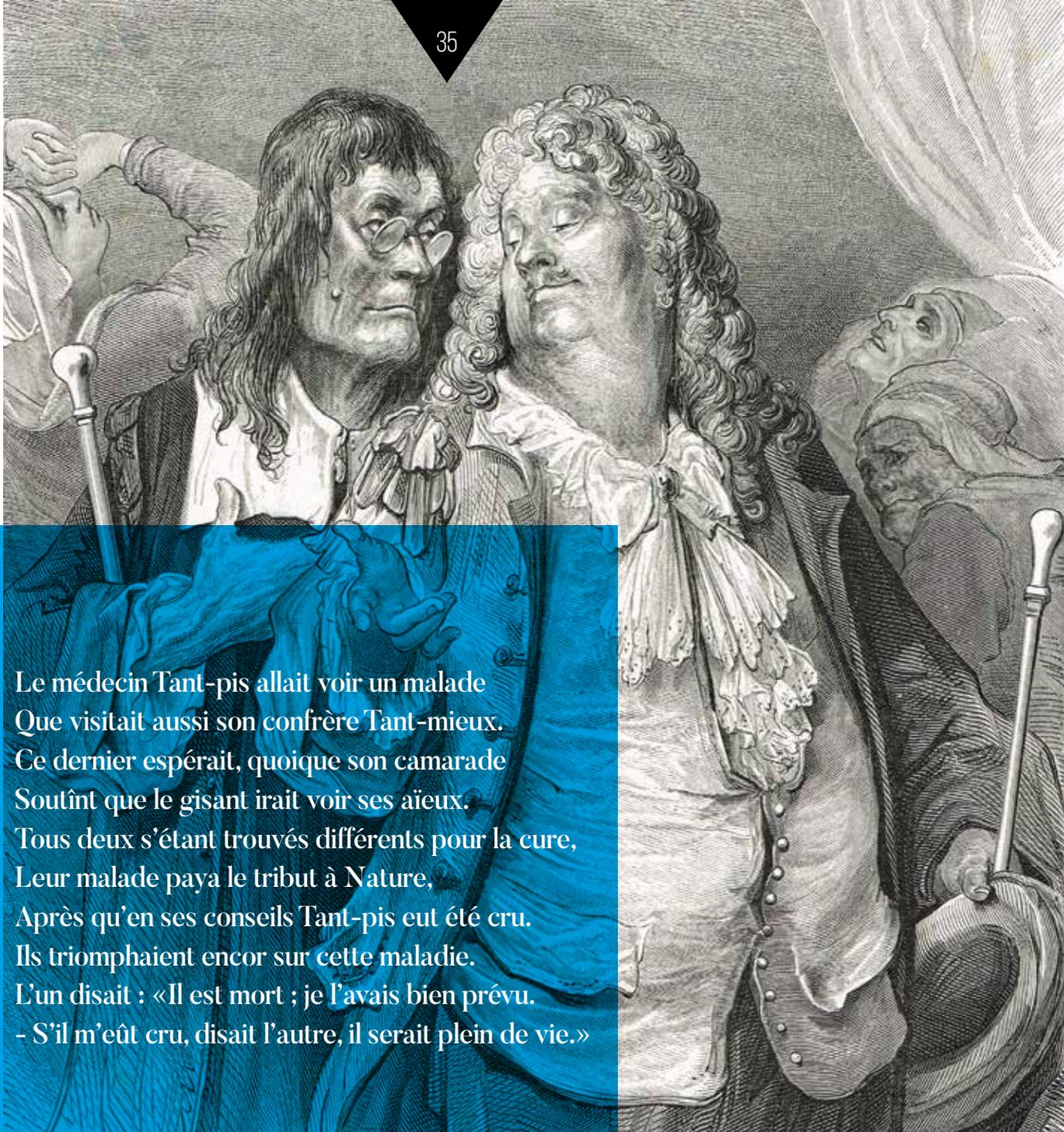
8	8	8	8	8
9	9	9	9	9
10	10	10	10	10
11	11	11	11	11
12	12	12	12	12
13	13	13	13	13
14	14	14	14	14
15	15	15	15	15
16	16	16	16	16
17	17	17	17	17
18	18	18	18	18
19	19	19	19	19

FÉRIÉ

**10** SAMEDI  
Fulbert

**11** DIMANCHE  
Stanislas

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



# LES MÉDECINS

Le médecin Tant-pis allait voir un malade  
 Que visitait aussi son confrère Tant-mieux.  
 Ce dernier espérait, quoique son camarade  
 Soutînt que le gisant irait voir ses aïeux.  
 Tous deux s'étant trouvés différents pour la cure,  
 Leur malade paya le tribut à Nature,  
 Après qu'en ses conseils Tant-pis eut été cru.  
 Ils triomphaient encor sur cette maladie.  
 L'un disait : « Il est mort ; je l'avais bien prévu.  
 - S'il m'eût cru, disait l'autre, il serait plein de vie. »

## GUSTAVE DORÉ

1832 - 1883

Les 248 illustrations réalisées en 1868 par Gustave Doré pour illustrer les fables de La Fontaine comptent parmi les plus connues et les plus imprimées. Elles ne représentent cependant qu'une petite part de son œuvre de peintre, sculpteur, illustrateur et caricaturiste. Gustave Doré était un génie du dessin très précoce. Ses œuvres de jeunesse montrent que dès l'âge de cinq ans son sens de l'observation est déjà saisissant. Il sera extrêmement prolifique, illustrant notamment la Bible, Rabelais, Balzac, Dante et bien d'autres tout en produisant des albums personnels dans lesquels il brise allègrement les codes graphiques et narratifs traditionnels. Sa production d'illustrations est si importante qu'elle occulte en partie son travail de peintre alors qu'il le confessait volontiers : « *J'illustre aujourd'hui pour payer mes couleurs et mes pinceaux. Mon cœur a toujours été à la peinture. J'ai le sentiment d'être né peintre.* »

Il reste également célèbre pour la richesse du modelé de ses travaux gravés selon la technique de la « gravure de teinte » sur feuille de buis. Il meurt à 51 ans, laissant une œuvre de plus de 10 000 pièces qui inspireront et influenceront plusieurs générations d'illustrateurs.



S	L	M	M	J	V	S	D
13	29	30	31	1	2	3	4
14	5	6	7	8	9	10	11
<b>15</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>
16	19	20	21	22	23	24	25
17	26	27	28	29	30	1	2

# AVRIL

**12** LUNDI  
Jules

**13** MARDI  
Ida

**14** MERCREDI  
Maxime

**15** JEUDI  
Paterne

**16** VENDREDI  
Benoît-Joseph

8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_

9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_

18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_

19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_

**17** SAMEDI  
Anicet

**18** DIMANCHE  
Parfait

---



---



---



---



---



---



---



---

# LE TOUR DU MONDE DES FABLES

**L**e baron Félix-Sébastien Feuillet de Conches était un diplomate, chef du protocole au ministère des Affaires Étrangères de 1825 à 1875, écrivain et collectionneur qui vouait une véritable passion aux fables de La Fontaine. S'appuyant sur son réseau international il fit parvenir des exemplaires des fables illustrées aux quatre coins du monde, chargeant ses contacts de trouver localement des artistes pour qu'ils les illustrent à leur tour. Chaque fable était accompagnée d'une traduction dans la langue du pays.

Il lui faudra une trentaine d'années pour réaliser son rêve : une collection de quelques trois cent quarante œuvres venues d'Amérique, d'Europe, d'Orient et d'Extrême-Orient, illustrant les fables de La Fontaine. C'est un ensemble unique qui réunit les plus grands artistes de l'époque : Delacroix, Decamps, Charlet, Horace Vernet et Ingres, mais aussi des miniatures chinoises, japonaises, indiennes et persanes. Le clou de cette collection étant les cinquante-neuf peintures réalisées à partir de 1837 par Imam Bakhsh Lahori, peintre de la cour du maharajah de Lahore. C'est aussi l'occasion de souligner les inspirations orientales de Jean de La Fontaine dont certaines

fables sont empruntées au Pañchatantra composé par le moraliste indien Pilpay (Vichnou-Sarma) au III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. "L'Ours et l'Amateur de Jardins", et "Les deux amis" en font partie. C'est par son ami le philosophe et grand voyageur François Bernier que Jean de La Fontaine fut instruit de ces textes de tradition indienne. François Bernier avait passé plus de 10 ans en Inde à la cour d'Aurangzeb, dernier des grands empereurs Moghols.



Les amours de Mars et Vénus • Imam Bakhsh Lahori



Le Cheval s'étant voulu venger du Cerf • Che Tien

## Le saviez-vous ?

L'ouvrage voulu par le baron Feuillet de Conches réunissant toutes les illustrations venues du monde entier ne verra jamais le jour mais la collection complète a été acquise avec l'aide de l'État en 1969 par le musée Jean de La Fontaine de Château-Thierry.

S	L	M	M	J	V	S	D
13	29	30	31	1	2	3	4
14	5	6	7	8	9	10	11
15	12	13	14	15	16	17	18
16	19	20	21	22	23	24	25
17	26	27	28	29	30	1	2

# AVRIL

19 LUNDI  
Emma

20 MARDI  
Odette

21 MERCREDI  
Anselme

22 JEUDI  
Alexandre

23 VENDREDI  
Georges

8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_

9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_

18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_

19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_

24 SAMEDI  
Fidèle

*Congés scolaires zone B*

25 DIMANCHE  
Marc

*Congés scolaires zone B*

---



---



---



---



---



---



---



---

# LE LIÈVRE ET LES GRENOUILLES



Carlijn van Vlijmen • catégorie adulte • Heemstede • Pays-Bas

Un Lièvre en son gîte songeait  
 (Car que faire en un gîte, à moins que l'on ne songe ?) ;  
 Dans un profond ennui ce Lièvre se plongeait :  
 Cet animal est triste, et la crainte le ronge.  
 "Les gens de naturel peureux  
 Sont, disait-il, bien malheureux.  
 Ils ne sauraient manger morceau qui leur profite ;  
 Jamais un plaisir pur ; toujours assauts divers.  
 Voilà comme je vis : cette crainte maudite  
 M'empêche de dormir, sinon les yeux ouverts.  
 Corrigez-vous, dira quelque sage cervelle.  
 Et la peur se corrige-t-elle ?  
 Je crois même qu'en bonne foi  
 Les hommes ont peur comme moi."  
 Ainsi raisonnait notre Lièvre,  
 Et cependant faisait le guet.  
 Il était douteux, inquiet :

Un souffle, une ombre, un rien, tout lui donnait la fièvre.  
 Le mélancolique animal,  
 En rêvant à cette matière,  
 Entend un léger bruit : ce lui fut un signal  
 Pour s'enfuir devers sa tanière.  
 Il s'en alla passer sur le bord d'un étang.  
 Grenouilles aussitôt de sauter dans les ondes ;  
 Grenouilles de rentrer en leurs grottes profondes.  
 "Oh! dit-il, j'en fais faire autant  
 Qu'on m'en fait faire ! Ma présence  
 Effraie aussi les gens ! je mets l'alarme au camp !  
 Et d'où me vient cette vaillance ?  
 Comment ? Des animaux qui tremblent devant moi !  
 Je suis donc un foudre de guerre !  
 Il n'est, je le vois bien, si poltron sur la terre  
 Qui ne puisse trouver un plus poltron que soi."

S	L	M	M	J	V	S	D
13	29	30	31	1	2	3	4
14	5	6	7	8	9	10	11
15	12	13	14	15	16	17	18
16	19	20	21	22	23	24	25
17	26	27	28	29	30	1	2

# AVRIL/MAI

26 LUNDI  
Atida

27 MARDI  
Zita

28 MERCREDI  
Valérie

29 JEUDI  
Cath. de Sienne

30 VENDREDI  
Robert

8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_

*Congés scolaires zone B - Congés scolaires zone B - Congés scolaires zone B - Congés scolaires zone B*

9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_

18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_

19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_

1 SAMEDI  
Fête du travail

*Congés scolaires zone B*

FÉRIÉ

2 DIMANCHE  
Boris

*Congés scolaires zone B*



# COQUINERIES EN LANGUE FLEURIE

Mais qui êtes-vous monsieur de La Fontaine ?



**Le diable de Papefiguière** • gravure de Charles Eisen (1720-1778) de 1762. Existe en deux versions selon le degré de nudité voulu.



**Les Lunettes** • Tableau de Sébastien-Jacques Leclerc (1733 – 1785)

**O**n le sait bien, ce n'est pas l'histoire qui compte. C'est la façon de la raconter. En la matière, Jean de La Fontaine est un cas d'école, tout particulièrement quand on s'intéresse aux "contes et nouvelles en vers" dont le premier tome est publié en 1665. Ce sont ces histoires à faire rougir qui lui assurent ses premiers vrais succès littéraires.

Tout comme il adapte Esope ou Phèdre pour ses fables, La Fontaine puise là chez les Italiens Boccace et Ariosto, il emprunte aussi beaucoup aux "Cent nouvelles nouvelles" d'Antoine de La Salle et aux écrits de Bonaventure des Périers.

Le principe de cette poésie licencieuse est de jouer sur l'implicite pour ne pas nommer frontalement des choses qui se rapportent aux amours charnels. Dans ces contes libertins, coquins, grivois, gaillards, gaulois et parfois même qualifiés d'érotiques, tout est dans le non-dit et le sous-entendu.

En la matière, notre poète excelle. Dans le conte intitulé « Les lunettes » par exemple, il faut voir avec quelle gourmandise il tourne autour du pot et digresse sur 32 vers pour nous parler de... comment dire... pour faire court disons qu'il nous parle d'un certain organe qui ne se présente pas de la même façon chez les garçons et chez les filles. Organe qui jouera le rôle de ressort comique en envoyant valdinguer les fameuses lunettes.

Aux circonvolutions poétiques se mêlent bien souvent la cocasserie des situations, la ruse des uns et la naïveté des autres. Dans « Le diable de Papefiguière », autre conte, notre brave Perrette fait fuir un diable juste en relevant ses jupes, lui montrant la profonde blessure que son mari lui a infligée avec une de ses terribles griffes. Ce diable si facilement épouvanté n'était pas beaucoup sorti de chez lui...

S	L	M	M	J	V	S	D
17	26	27	28	29	30	1	2
18	3	4	5	6	7	8	9
19	10	11	12	13	14	15	16
20	17	18	19	20	21	22	23
21	24	25	26	27	28	29	30
22	31	1	2	3	4	5	6

# MAI

**3** LUNDI  
Phil., Jacq.

**4** MARDI  
Sylvain

**5** MERCREDI  
Judith

**6** JEUDI  
Prudence

**7** VENDREDI  
Gisèle

8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_

*Congés scolaires zone B - Congés scolaires zone B - Congés scolaires zone B - Congés scolaires zone B*

9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_

18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_

19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_

**8** SAMEDI  
Victoire 1945

*Congés scolaires zone B*

FÉRIÉ

**9** DIMANCHE  
Pacôme

*Congés scolaires zone B*

## LE VILLAGEOIS QUI A PERDU SON VEAU

Un villageois ayant perdu son veau,  
L'alla chercher dans la forêt prochaine  
Il se plaça sur l'arbre le plus beau,  
Pour mieux entendre, et pour voir dans la plaine.  
Vient une dame avec un jouvenceau  
Le lieu leur plaît, l'eau leur vient à la bouche  
Et le galant, qui sur l'herbe la couche,  
Crie en voyant je ne sais quels appas:  
O dieux, que vois-je, et que ne vois-je pas !  
Sans dire quoi ; car c'étaient lettres closes.  
Lors le manant les arrêtant tout coi.  
"Homme de bien, qui voyez tant de choses,  
Voyez-vous point mon veau ? dites-le moi."



### JOHANN-HEINRICH RAMBERG

1763 - 1840

Peintre et graveur allemand né à Hanovre, Johann-Heinrich Ramberg était un artiste en vue à la cour du Roi Georges III d'Angleterre pour qui il réalisa de nombreuses esquisses et caricatures humoristiques. En tant que peintre il réalisa plusieurs portraits de la famille royale d'Angleterre, comme illustrateur il participa notamment à la Shakespear Gallery de l'éditeur John Boydell. La nudité est un sujet dans lequel il excelle comme on peut le voir sur sa version du conte « Les lunettes ».



S	L	M	M	J	V	S	D
17	26	27	28	29	30	1	2
18	3	4	5	6	7	8	9
19	10	11	12	13	14	15	16
20	17	18	19	20	21	22	23
21	24	25	26	27	28	29	30
22	31	1	2	3	4	5	6

# MAI

**10** LUNDI  
Solange

**11** MARDI  
Estelle

**12** MERCREDI  
Achille

**13** JEUDI  
Ascension

**14** VENDREDI  
Matthias

8	8	8	8	8
9	9	9	9	9
10	10	10	10	10
11	11	11	11	11
12	12	12	12	12
13	13	13	13	13
14	14	14	14	14
15	15	15	15	15
16	16	16	16	16
17	17	17	17	17
18	18	18	18	18
19	19	19	19	19

*Pont de l'Ascension 3 zones*

FÉRIÉ

**15** SAMEDI  
Denise

---



---



---



---

**16** DIMANCHE  
Honoré

---



---



---



---

# LES MOMENTS FORTS DE L'ANNÉE LA FONTAINE !



Du 28 mai au 13 juin

Château-Thierry

## FESTIVAL JEAN DE LA FONTAINE

Ce sera cette année la 30<sup>e</sup> édition du Festival Jean de La Fontaine, manifestation emblématique de la cité des fables qui dès sa création s'est attachée à rendre hommage au fabuliste à travers un programme pluridisciplinaire : musique, théâtre, danse, arts plastiques, musiques du monde...

[www.festival-jeandelafontaine.com](http://www.festival-jeandelafontaine.com)

29 mai

au domaine de Moyembrie

## FESTIVAL SOUS LES TOILES

Arts de la rue et du Cirque pour toute la famille - spectacles Jeune Public - ateliers participatifs et ludiques - concert de musiques actuelles

Gratuit, organisé par la Communauté de communes Picardie des Châteaux

5 et 6 juin

église Ste Thérèse – Hirson

## LE PRINTEMPS MUSICAL DE KIT ARMSTRONG

Camille Saint-Saëns, à partir de la fable *La cigale et la fourmi*

Opérette d'Offenbach d'après *Le financier et le Savetier* avec les choristes du conservatoire

En juin

par le conservatoire Eugène Jancourt de Château-Thierry

## « MUSIQUE AU TEMPS DE LA FONTAINE »

### CONCERT DE MUSIQUES ANCIENNES

- Cantate *les animaux malades de la peste* au Palais des rencontres
- *Carnaval des Animaux* de Camille Saint-Saëns

Baptême de la Rose  
"Jean de La Fontaine"

Château-Thierry

A la mi-mai

## SURPRISE FLEURIE !

Une rose au cœur saumonée inventée par le créateur-producteur Meilland

de mai à septembre

sur tout le département

## LES BELLES PAGES DE L' AISNE

Un programme musical d'inspiration littéraire organisé par l'ADAMA qui s'invite dans les communes et les territoires de nos écrivains : Claudel, Dumas, Racine et Jean de La Fontaine.

[www.aisne.com](http://www.aisne.com)

S	L	M	M	J	V	S	D
17	26	27	28	29	30	1	2
18	3	4	5	6	7	8	9
19	10	11	12	13	14	15	16
20	17	18	19	20	21	22	23
21	24	25	26	27	28	29	30
22	31	1	2	3	4	5	6

# MAI

17 LUNDI  
Pascal

18 MARDI  
Eric

19 MERCREDI  
Yves

20 JEUDI  
Bernardin

21 VENDREDI  
Constantin

8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_

9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_

18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_

19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_

22 SAMEDI  
Emile

23 DIMANCHE  
Pentecôte

---



---



---



---



---



---



---



---



# BROCARDER LES PUISSANTS...

Mais qui êtes-vous monsieur de La Fontaine ?

**D**ans son faste et sa démesure, le XVII<sup>e</sup> siècle a pu se montrer permissif en matière de mœurs, l'œuvre de La Fontaine l'illustre assez bien. Mais force est de reconnaître qu'il l'était beaucoup moins sur les questions politiques. Jean de La Fontaine entretient pour sa part un rapport ambigu au pouvoir en général et au pouvoir royal en particulier.

Un auteur de ce temps sait bien que ses livres peuvent se voir interdits sur un mouvement d'humeur. Il faut également avoir à l'esprit que le droit d'auteur ou la propriété intellectuelle n'existaient pas. Avoir un succès en librairie était une bonne affaire pour l'éditeur, mais l'auteur n'y gagnait que la notoriété. A moins d'avoir une fortune personnelle ou d'obtenir une charge rémunératrice, les gens de lettres devaient s'en remettre au mécénat pour toucher quelques subsides. Difficile d'aller trop à rebrousse-poil dans ces conditions.

Pour autant, La Fontaine fut un courtisan un peu à part, plus attaché à sa liberté d'action et d'expression qu'à une volonté de paraître ou de s'enrichir. Il n'était certes pas dénué d'ambition, mais uniquement sur le plan artistique et littéraire.

Alors qu'il dédie ses ouvrages à Monseigneur le Dauphin ou à Mme de Montespan tout en plaçant quelques louanges au roi Soleil, notre poète se plaît dans ses fables à croquer les travers, les bassesses et l'hypocrisie de ses contemporains, qu'ils soient savetiers, courtisans, ministres ou monarques. La figure du lion, qui renvoie à celle du roi, sera bien souvent tyrannique, cruelle, imbue d'elle-même et sottement sensible aux flatteries. Quant aux rats qui tiennent conseil, ne sont-ils pas de ces courtisans qui ne savent que tenir de beaux discours sans jamais passer à l'action ?

Une ironie mordante serpente entre les vers, mais La Fontaine se garde bien de juger ou de prendre parti. Il observe et donne à voir, soulève le paradoxe et l'arbitraire tels qu'ils surgissent et démasque le mesquin où qu'il soit.

Pour cela, il ne sera jamais dans les petits papiers de Louis XIV et n'obtiendra jamais rien facilement. Jusqu'à devoir sagement patienter pendant deux ans que Sa Majesté veuille bien valider son élection à l'Académie française. La liberté a un prix.



Le Lion et le Rat par Grandville



Louis XIV en costume de sacre par Hyacinthe Rigaud en 1701

S	L	M	M	J	V	S	D
17	26	27	28	29	30	1	2
18	3	4	5	6	7	8	9
19	10	11	12	13	14	15	16
20	17	18	19	20	21	22	23
21	24	25	26	27	28	29	30
22	31	1	2	3	4	5	6

# MAI

**24** LUNDI  
L. de Pentecôte

**25** MARDI  
Sophie

**26** MERCREDI  
Bérenger

**27** JEUDI  
Augustin

**28** VENDREDI  
Germain

8	8	8	8	8
9	9	9	9	9
10	10	10	10	10
11	11	11	11	11
12	12	12	12	12
13	13	13	13	13
14	14	14	14	14
15	15	15	15	15
16	16	16	16	16
17	17	17	17	17
18	18	18	18	18
19	19	19	19	19

FÉRIÉ

**29** SAMEDI  
Aymar

**30** DIMANCHE  
Fête des Mères

---

---

---

---



---

---

---

---

## MARC CHAGALL

1887 – 1985



C'est le marchand et éditeur d'art Ambroise Vollard qui eut l'idée, à la fin des années 20, de demander à Marc Chagall, jeune peintre russe récemment arrivé en France, d'illustrer les fables de La Fontaine. Confier ce trésor national qu'est Jean de La Fontaine aux pinceaux d'un étranger ne pouvait pas laisser le monde de l'art indifférent. Les critiques furent virulentes chez les tenants d'un certain classicisme à la française. D'autres, bien au contraire s'enthousiasmèrent de découvrir une version renouvelée des fables « *débarassée de toute contingence d'époque, ramenée à un fond d'humanité et de légende, mi-réalité, mi-rêve, qui leur confère une vie toute fraîche, un allant, un entrain, un pouvoir d'évocation prodigieusement saisissants* » comme on pouvait le lire dans la revue Variétés en 1930.

En 1952, une série d'eaux fortes des illustrations de Marc Chagall est éditée chez Tériade. A cette occasion, l'artiste fait don au Musée Jean de La Fontaine de Château-Thierry d'une série spéciale, rehaussée de sa main à l'aquarelle.

En ce monde il se faut l'un l'autre secourir.  
Si ton voisin vient à mourir,  
C'est sur toi que le fardeau tombe.  
Un Âne accompagnait un Cheval peu courtois,  
Celui-ci ne portant que son simple harnois,  
Et le pauvre Baudet si chargé qu'il succombe.  
Il pria le Cheval de l'aider quelque peu :  
Autrement il mourrait devant qu'être à la ville.  
La prière, dit-il, n'en est pas incivile :  
Moitié de ce fardeau ne vous sera que jeu.  
Le Cheval refusa, fit une pétarade ;  
Tant qu'il vit sous le faix mourir son camarade,  
Et reconnut qu'il avait tort.  
Du Baudet, en cette aventure,  
On lui fit porter la voiture,  
Et la peau par-dessus encor.



# LE CHEVAL ET L'ÂNE

S	L	M	M	J	V	S	D
22	31	1	2	3	4	5	6
23	7	8	9	10	11	12	13
24	14	15	16	17	18	19	20
25	21	22	23	24	25	26	27
26	28	29	30	1	2	3	4

# MAI/JUIN

**31** LUNDI  
Visitation

**1** MARDI  
Justin

**2** MERCREDI  
Blandine

**3** JEUDI  
Kévin

**4** VENDREDI  
Clotilde

8	8	8	8	8
9	9	9	9	9
10	10	10	10	10
11	11	11	11	11
12	12	12	12	12
13	13	13	13	13
14	14	14	14	14
15	15	15	15	15
16	16	16	16	16
17	17	17	17	17
18	18	18	18	18
19	19	19	19	19

**5** SAMEDI  
Igor

**6** DIMANCHE  
Norbert

---



---



---



---



---



---



---

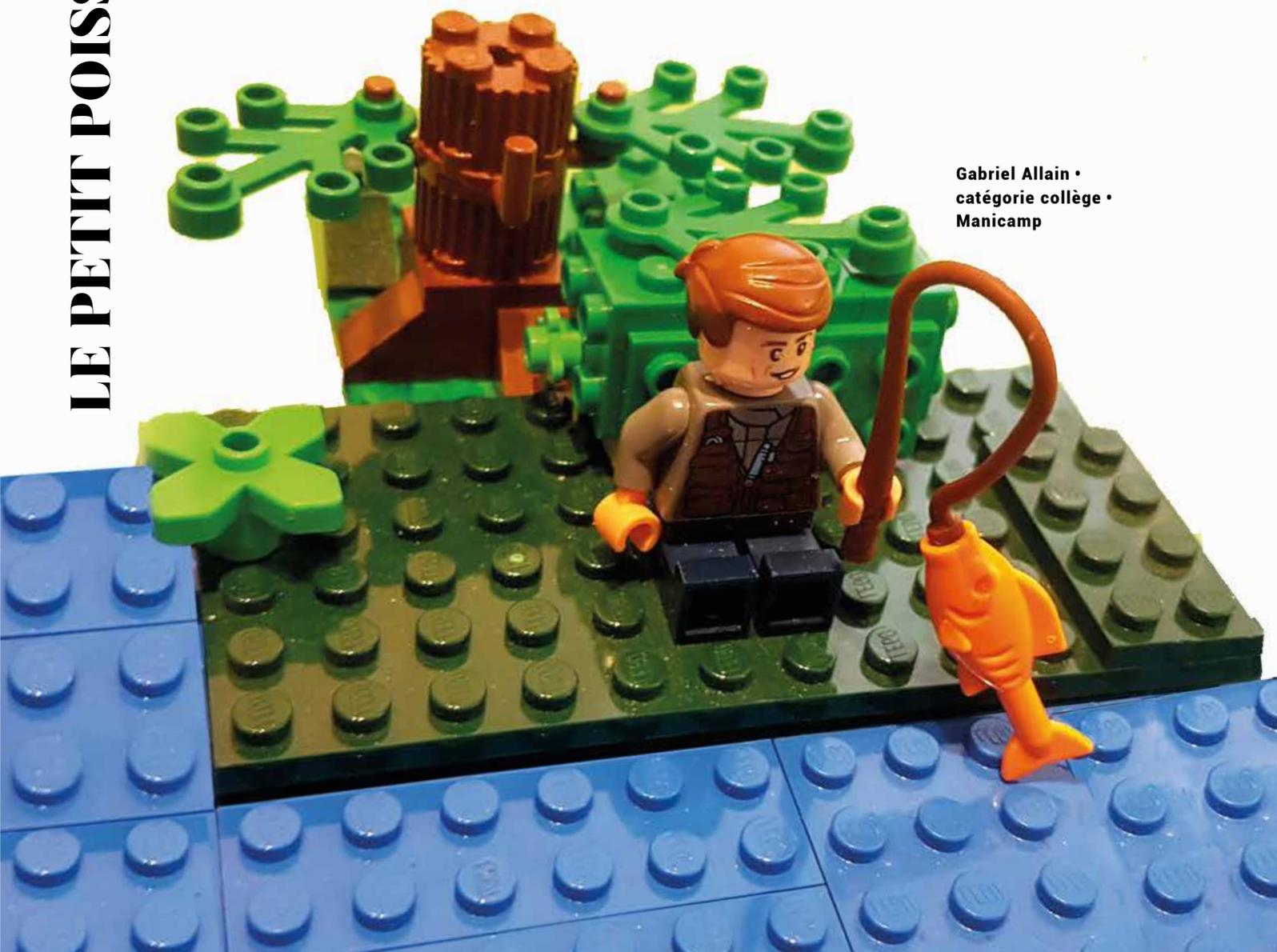


---

# LE PETIT POISSON ET LE PÊCHEUR

Petit poisson deviendra grand  
 Pourvu que Dieu lui prête vie ;  
 Mais le lâcher en attendant,  
 Je tiens pour moi que c'est folie :  
 Car de le rattraper il n'est pas trop certain  
 Un carpeau, qui n'était encore que fretin,  
 Fut pris par un pêcheur au bord d'une rivière.  
 « Tout fait nombre, dit l'homme en voyant son butin ;  
 Voilà commencement de chère et de festin :  
 Mettons-le en notre gibecière. »  
 Le pauvre carpillon lui dit en sa manière :  
 « Que ferez-vous de moi ? Je ne saurais fournir  
 Au plus qu'une demi-bouchée.

Laissez-moi carpe devenir :  
 Je serai par vous repêchée ;  
 Quelque gros partisan m'achètera bien cher :  
 Au lieu qu'il vous en faut chercher  
 Peut-être encor cent de ma taille  
 Pour faire un plat. Quel plat ? croyez-moi, rien qui vaille.  
 - Rien qui vaille ? Eh bien ! soit, repartit le pêcheur :  
 Poisson, mon bel ami, qui faites le prêcheur,  
 Vous irez dans la poêle; et vous avez beau dire,  
 Dès ce soir on vous fera frire. »  
 Un Tiens vaut, ce dit-on, mieux que deux Tu l'auras ;  
 L'un est sûr, l'autre ne l'est pas.



Gabriel Allain •  
 catégorie collège •  
 Manicamp

S	L	M	M	J	V	S	D
22	31	1	2	3	4	5	6
<b>23</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>
24	14	15	16	17	18	19	20
25	21	22	23	24	25	26	27
26	28	29	30	1	2	3	4

# JUIN

**7** LUNDI  
Gilbert

**8** MARDI  
Médard

**9** MERCREDI  
Diane

**10** JEUDI  
Landry

**11** VENDREDI  
Bamarbe

8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_

9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_

18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_

19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_

**12** SAMEDI  
Guy

**13** DIMANCHE  
Antoine de P.

---



---



---



---



---



---



---



---



# INCOMPRIS, BOUDÉ, RAILLÉ...

Mais qui êtes-vous monsieur de La Fontaine ?

Au-delà des fables et des contes, Jean de La Fontaine s'est essayé à d'autres formes qui malheureusement ne trouvèrent pas leur public.

Le « *Songe d'une nuit à Vaux* », écrit pour Nicolas Fouquet, démontre par exemple que notre poète n'était pas au mieux de son art quand il devait s'acquitter d'une œuvre de commande. D'aucuns disent que l'évocation onirique du château et des jardins de Vaux-le-Vicomte a de quoi vous endormir pour de bon.

En 1669 « *Les amours de Psyché et Cupidon* », œuvre hybride mêlant prose et poésie, met en scène quatre jeunes gens (La Fontaine et ses compagnons ?) qui s'exaltaient devant les merveilles de Versailles et convoquent l'histoire antique de Psyché et Cupidon dans leur promenade. D'une lecture complexe, cette œuvre ne suscita guère d'enthousiasme bien qu'elle livre quelques très beaux vers dans lesquels l'auteur nous ouvre son âme :

*J'aime le jeu, l'amour, les livres, la musique,*

*La Ville et la campagne, enfin tout ;  
il n'est rien*

*Qui ne me soit souverain bien,  
Jusqu'au sombre plaisir d'un coeur  
melancolique*



LA COUPE ENCHANTÉE



Toute sa vie, La Fontaine s'est essayé au genre théâtral, sa première œuvre publiée est d'ailleurs une adaptation de la comédie latine « *L'eunuque* » de Terence. Elle ne sera jamais jouée. Sans être un grand succès, la comédie « *Les rieurs du Beau Richard* » sera au moins jouée en public, puis remaniée pour devenir le « *Conte d'une chose arrivée à Château-Thierry* ». Ses collaborations avec l'acteur et dramaturge Champmeslé sur « *Le florentin* » et « *La coupe enchantée* » seront mieux accueillies, mais ce sont des comédies légères. En matière d'opéra, il travaille sur le livret de « *Daphné* » pour Lully... qui le refusera. La tragédie « *Achille* », puis la pièce musicale « *Galatée* » ne seront jamais achevées et le fiasco sera total en 1691 avec « *Astrée* », stoppée après six représentations. La Fontaine adorait le théâtre et l'opéra, il aura essayé jusqu'au bout d'avoir les applaudissements du public. Mais les planches ne voulaient vraiment pas de lui !

**Psyché ranimée par le baiser de l'amour • Antonio Canova • musée du Louvre**

S	L	M	M	J	V	S	D
22	31	1	2	3	4	5	6
23	7	8	9	10	11	12	13
<b>24</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
25	21	22	23	24	25	26	27
26	28	29	30	1	2	3	4

# JUIN

**14** LUNDI  
Elisée

**15** MARDI  
Germaine

**16** MERCREDI  
J. F. Régis

**17** JEUDI  
Hervé

**18** VENDREDI  
Léonce

8	8	8	8	8
9	9	9	9	9
10	10	10	10	10
11	11	11	11	11
12	12	12	12	12
13	13	13	13	13
14	14	14	14	14
15	15	15	15	15
16	16	16	16	16
17	17	17	17	17
18	18	18	18	18
19	19	19	19	19

**19** SAMEDI  
Romuald

**20** DIMANCHE  
Fête des Pères


# LES MOMENTS FORTS DE L'ANNÉE LA FONTAINE !



Du 25 au 27 juin

Château-Thierry

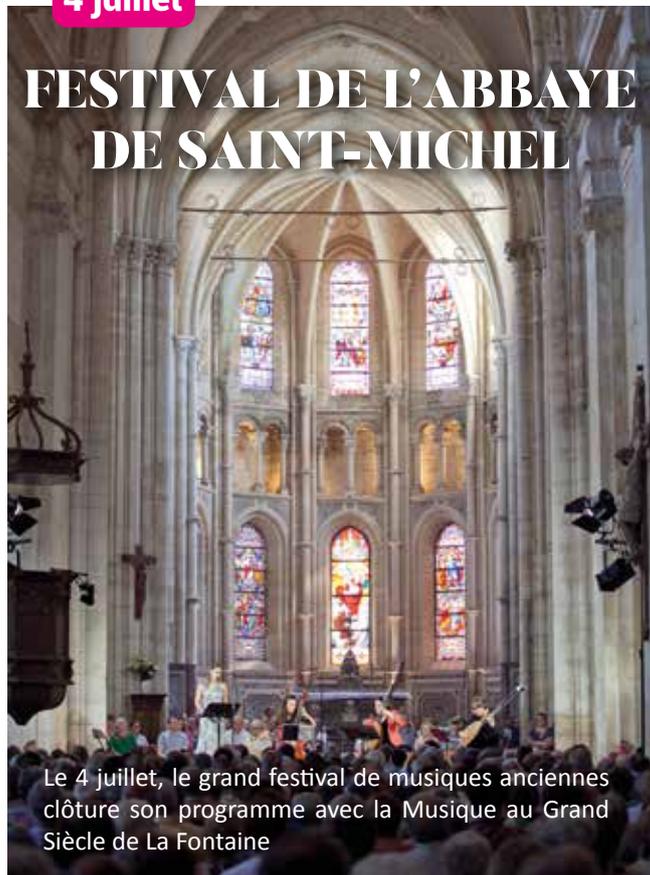
## FÊTES JEAN DE LA FONTAINE

Noble et vénérable institution, les Fêtes Jean de La Fontaine de Château-Thierry ont été créées en 1853. Manifestation populaire et festive dont le défilé de char déclinant les fables de La Fontaine est devenu légendaire, elles donneront cette année le coup d'envoi des célébrations des 400 ans du grand poète.

Saint-Michel en Thiérache

4 juillet

## FESTIVAL DE L'ABBAYE DE SAINT-MICHEL



Le 4 juillet, le grand festival de musiques anciennes clôture son programme avec la Musique au Grand Siècle de La Fontaine



10 juillet

Château-Thierry

8 juillet

Château-Thierry

## NAISSANCE DE JEAN DE LA FONTAINE

Grand temps fort des célébrations

- Inauguration de la Rue Jean de La Fontaine
- Lancement du timbre spécial 400 ans
- Spectacles, concerts



# LA FABLE



Clara Dassy • catégorie primaire • Laon



Classe MS/GS de V. Messence • catégorie groupe • Cessières



Thibault Bouxin-Malinet • catégorie primaire • Boncourt

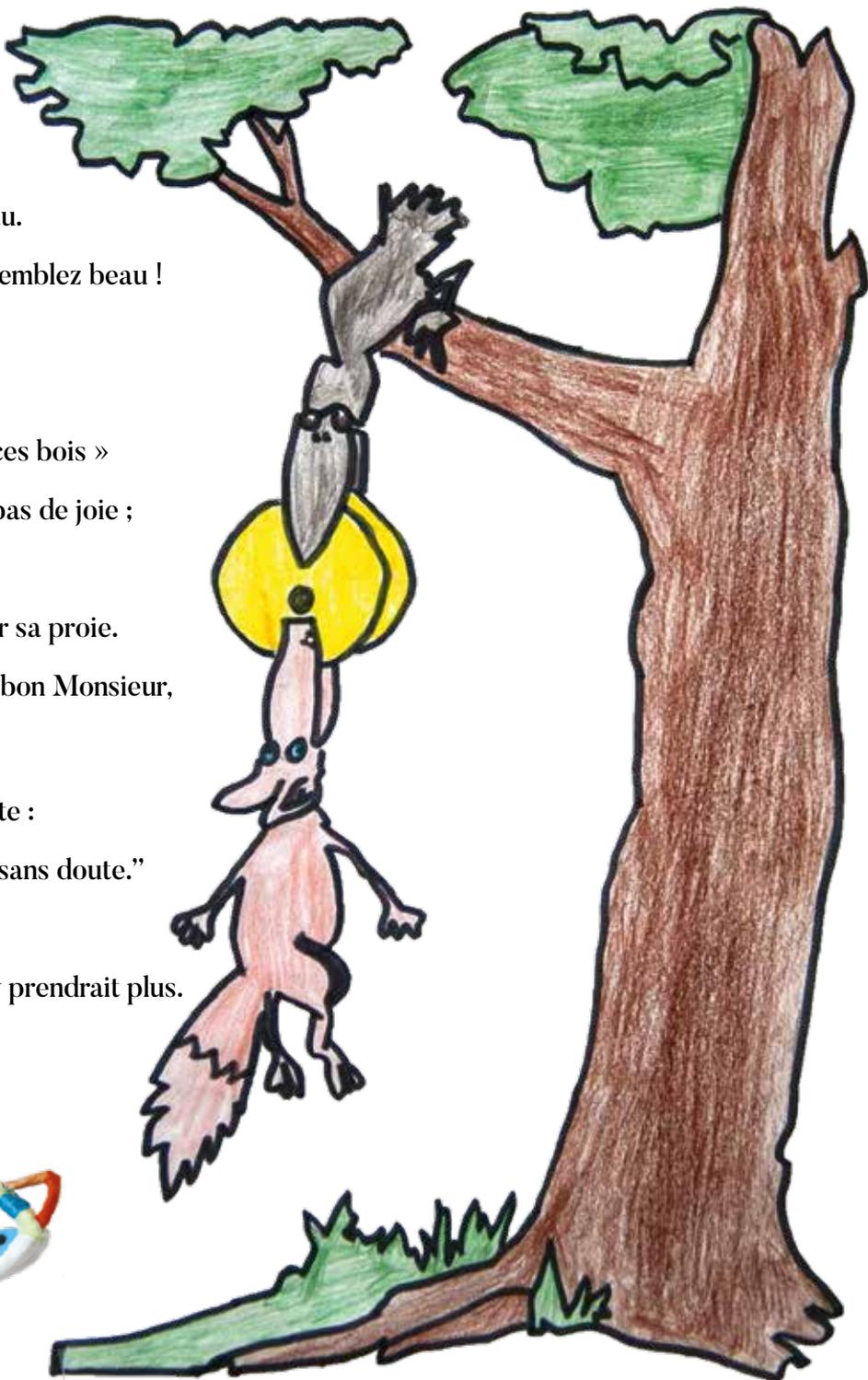
# ÉPIQUE

# SUPERSTAR

C'est la fable que tout le monde connaît et qui a inspiré le plus d'illustrations avec pas moins de 25 dessins envoyés pour le concours.

## LE CORBEAU ET LE RENARD

Maître corbeau, sur un arbre perché,  
 Tenait en son bec un fromage.  
 Maître renard par l'odeur alléché,  
 Lui tint à peu près ce langage :  
 « Et bonjour Monsieur du Corbeau.  
 Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !  
 Sans mentir, si votre ramage  
 Se rapporte à votre plumage,  
 Vous êtes le phénix des hôtes de ces bois »  
 A ces mots le corbeau ne se sent pas de joie ;  
 Et pour montrer sa belle voix,  
 Il ouvre un large bec laisse tomber sa proie.  
 Le renard s'en saisit et dit : « Mon bon Monsieur,  
 Apprenez que tout flatteur  
 Vit aux dépens de celui qui l'écoute :  
 Cette leçon vaut bien un fromage sans doute. »  
 Le corbeau honteux et confus  
 Jura mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.



Mélina Beauchard • catégorie collège • Saint-Quentin

Doris Narbais-Jaureguy • catégorie primaire • Saint-Quentin

S	L	M	M	J	V	S	D
22	31	1	2	3	4	5	6
23	7	8	9	10	11	12	13
24	14	15	16	17	18	19	20
<b>25</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>
26	28	29	30	1	2	3	4

# JUIN

**21** LUNDI  
Été

**22** MARDI  
Alban

**23** MERCREDI  
Audrey

**24** JEUDI  
Jean-Baptiste

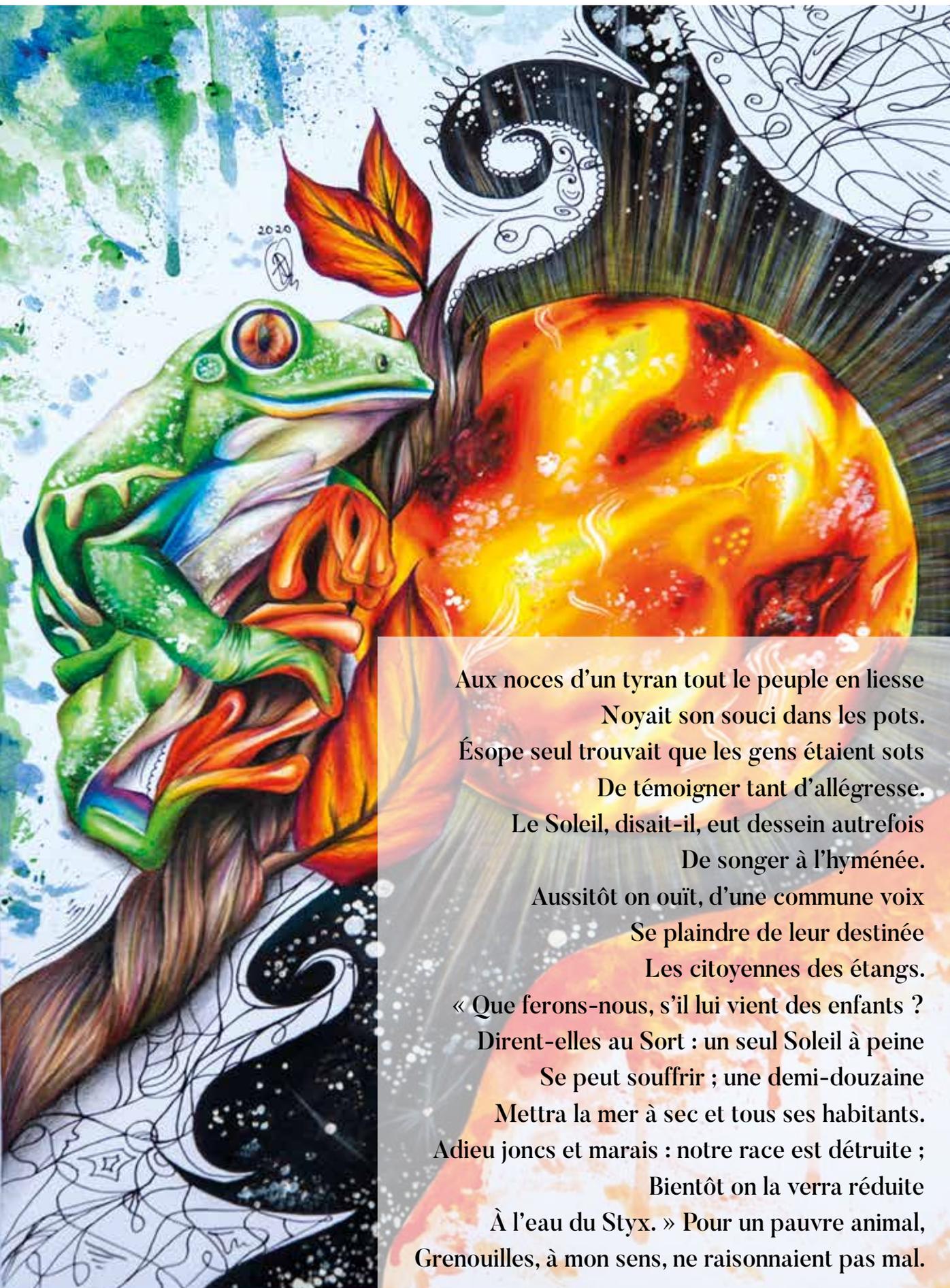
**25** VENDREDI  
Prosper

8 _____	8 _____	8 _____	8 _____	8 _____
9 _____	9 _____	9 _____	9 _____	9 _____
10 _____	10 _____	10 _____	10 _____	10 _____
11 _____	11 _____	11 _____	11 _____	11 _____
12 _____	12 _____	12 _____	12 _____	12 _____
13 _____	13 _____	13 _____	13 _____	13 _____
14 _____	14 _____	14 _____	14 _____	14 _____
15 _____	15 _____	15 _____	15 _____	15 _____
16 _____	16 _____	16 _____	16 _____	16 _____
17 _____	17 _____	17 _____	17 _____	17 _____
18 _____	18 _____	18 _____	18 _____	18 _____
19 _____	19 _____	19 _____	19 _____	19 _____

**26** SAMEDI  
Anthelme

**27** DIMANCHE  
Fernand

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



Aux noces d'un tyran tout le peuple en liesse  
 Noyait son souci dans les pots.  
 Ésope seul trouvait que les gens étaient sots  
 De témoigner tant d'allégresse.  
 Le Soleil, disait-il, eut dessein autrefois  
 De songer à l'hyménée.  
 Aussitôt on ouït, d'une commune voix  
 Se plaindre de leur destinée  
 Les citoyennes des étangs.  
 « Que ferons-nous, s'il lui vient des enfants ?  
 Dirent-elles au Sort : un seul Soleil à peine  
 Se peut souffrir ; une demi-douzaine  
 Mettra la mer à sec et tous ses habitants.  
 Adieu joncs et marais : notre race est détruite ;  
 Bientôt on la verra réduite  
 À l'eau du Styx. » Pour un pauvre animal,  
 Grenouilles, à mon sens, ne raisonnaient pas mal.

# LE SOLEIL ET LES GRENOUILLES

S	L	M	M	J	V	S	D
22	31	1	2	3	4	5	6
23	7	8	9	10	11	12	13
24	14	15	16	17	18	19	20
25	21	22	23	24	25	26	27
<b>28</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

# JUIN/JUILLET

**28** LUNDI  
Irénée

**29** MARDI  
Pierre-Paul

**30** MERCREDI  
Martial

**1** JEUDI  
Thierry

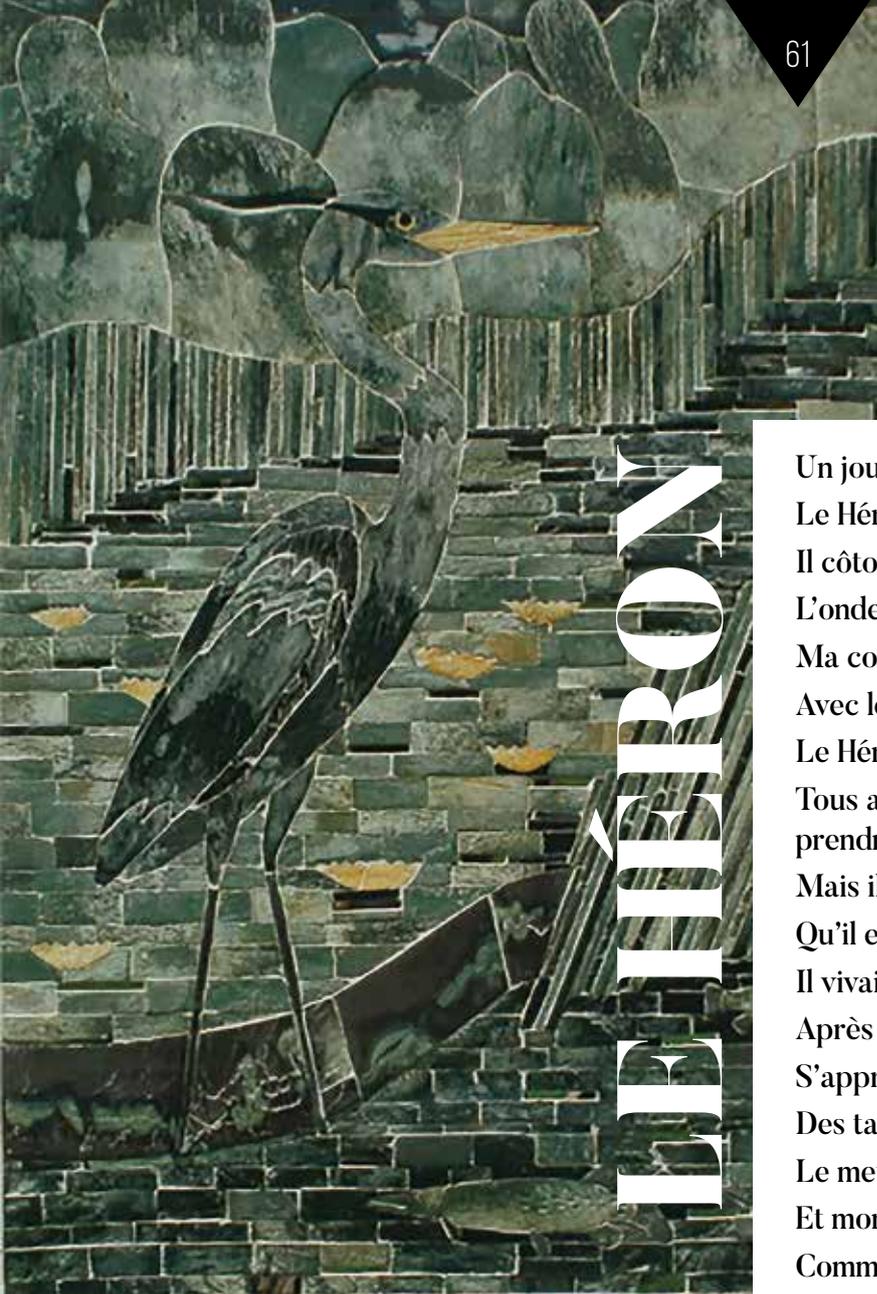
**2** VENDREDI  
Martinien

8 _____	8 _____	8 _____	8 _____	8 _____
9 _____	9 _____	9 _____	9 _____	9 _____
10 _____	10 _____	10 _____	10 _____	10 _____
11 _____	11 _____	11 _____	11 _____	11 _____
12 _____	12 _____	12 _____	12 _____	12 _____
13 _____	13 _____	13 _____	13 _____	13 _____
14 _____	14 _____	14 _____	14 _____	14 _____
15 _____	15 _____	15 _____	15 _____	15 _____
16 _____	16 _____	16 _____	16 _____	16 _____
17 _____	17 _____	17 _____	17 _____	17 _____
18 _____	18 _____	18 _____	18 _____	18 _____
19 _____	19 _____	19 _____	19 _____	19 _____

**3** SAMEDI  
Thomas

**4** DIMANCHE  
Florent

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



# LE HÉRON

Le Héron • Pierre-Elie Gardette

## PIERRE ELIE GARDETTE

1940-1997

L'illustration de cette fable est une œuvre de Pierre Elie Gardette (1940-1997), artiste qui vécut à Brasles, village voisin de Château-Thierry, de 1979 jusqu'à la fin de sa vie. Ce héron, aujourd'hui exposé dans la salle Condorcet à la mairie de Brasles, a été réalisé en 1995 pour le tricentenaire de la mort de La Fontaine. C'est une réalisation en marqueterie d'ardoise.

Plasticien et designer, Pierre-Elie Gardette est bien connu chez les amateurs de meubles. Ses tables basses en marqueterie d'ardoise sont encore aujourd'hui très recherchées pour des intérieurs haut de gamme. Mais on lui doit aussi de très nombreuses réalisations pour des bâtiments publics ou de grandes entreprises. Ses créations se trouvent par exemple au musée et au centre hospitalier de Soissons, ainsi que dans de nombreux établissements scolaires comme le collège Jean Racine à Château-Thierry, ou l'école maternelle d'Essômes-sur-Marne.

« Le héron » a été donné à la commune de Brasles par Hubert Bourgeois, ami de l'artiste et collectionneur de ses œuvres.

Un jour sur ses longs pieds, allait, je ne sais où,  
Le Héron au long bec emmanché d'un long cou.  
Il côtoyait une rivière.

L'onde était transparente ainsi qu'aux plus beaux jours ;  
Ma commère la Carpe y faisait mille tours  
Avec le Brochet son compère.

Le Héron en eût fait aisément son profit :  
Tous approchaient du bord ; l'oiseau n'avait qu'à  
prendre.

Mais il crut mieux faire d'attendre  
Qu'il eût un peu plus d'appétit :  
Il vivait de régime, et mangeait à ses heures.  
Après quelques moments l'appétit vint : l'oiseau  
S'approchant du bord vit sur l'eau  
Des tanches qui sortaient du fond de ces demeures.  
Le mets ne lui plut pas ; il s'attendait à mieux,  
Et montrait un goût dédaigneux  
Comme le rat du bon Horace.

« Moi des tanches ? dit-il, moi, Héron, que je fasse  
Une si pauvre chère ? Et pour qui me prend on ? »  
La tanche rebutée, il trouva du goujon.

« Du goujon ! c'est bien là le dîner d'un Héron !  
J'ouvrirais pour si peu le bec ! aux Dieux ne plaise ! »  
Il l'ouvrit pour bien moins : tout alla de façon  
Qu'il ne vit plus aucun poisson.

La faim le prit ; il fut tout heureux et tout aise  
De rencontrer un limaçon.

Ne soyons pas si difficiles :

Les plus accommodants, ce sont les plus habiles ;  
On hasarde de perdre en voulant trop gagner.  
Gardez-vous de rien dédaigner,

Surtout quand vous avez à peu près votre compte.  
Bien des gens y sont pris ; ce n'est pas aux hérons  
Que je parle ; écoutez, humains, un autre conte.  
Vous verrez que chez vous j'ai puisé ces leçons.

S	L	M	M	J	V	S	D
26	28	29	30	1	2	3	4
27	5	6	7	8	9	10	11
28	12	13	14	15	16	17	18
29	19	20	21	22	23	24	25
30	26	27	28	29	30	31	1

# JUILLET

5 LUNDI  
Antoine

6 MARDI  
Mariette

7 MERCREDI  
Raoul

8 JEUDI  
Thibault

9 VENDREDI  
Amandine

8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_

*Congés scolaires - Congés scolaires - Congés scolaires - Congés scolaires - Congés scolaires*

9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_

*Naissance de  
Jean de La Fontaine*

12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_

18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_

19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_

10 SAMEDI  
Ulrich

*Congés scolaires*

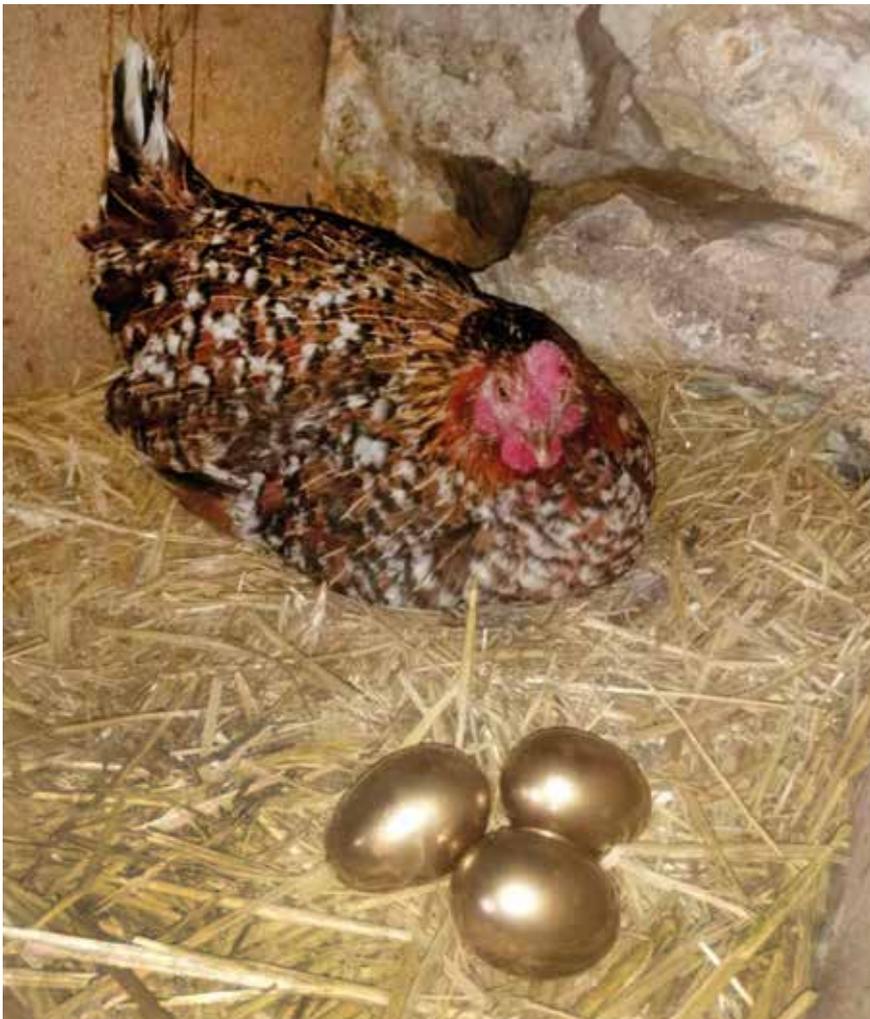
11 DIMANCHE  
Benoît

*Congés scolaires*

L'avarice perd tout en voulant tout gagner.  
 Je ne veux, pour le témoigner,  
 Que celui dont la Poule, à ce que dit la Fable,  
 Pondait tous les jours un œuf d'or.  
 Il crut que dans son corps elle avait un trésor.  
 Il la tua, l'ouvrit, et la trouva semblable  
 A celles dont les œufs ne lui rapportaient rien,  
 S'étant lui-même ôté le plus beau de son bien.  
 Belle leçon pour les gens chiches :  
 Pendant ces derniers temps, combien en a-t-on vus  
 Qui du soir au matin sont pauvres devenus  
 Pour vouloir trop tôt être riches ?



Romain Boutillier • catégorie  
 collège • Saint-Quentin



Morgane Bourefis • catégorie adulte • Monceau-lès-Leups

**LA POULE AUX  
 ŒUFS D'OR**

S	L	M	M	J	V	S	D
26	28	29	30	1	2	3	4
27	5	6	7	8	9	10	11
<b>28</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>
29	19	20	21	22	23	24	25
30	26	27	28	29	30	31	1

# JUILLET

**12** LUNDI  
Olivier

**13** MARDI  
Henri et Joël

**14** MERCREDI  
Fête Nationale

**15** JEUDI  
Donald

**16** VENDREDI  
ND Mt Carmel

8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_

*Congés scolaires - Congés scolaires - Congés scolaires - Congés scolaires - Congés scolaires*

9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_

FÉRIÉ

12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_

18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_

19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_

**17** SAMEDI  
Charlotte

*Congés scolaires*

**18** DIMANCHE  
Frédéric

*Congés scolaires*



# LE DIABLE PAR LA QUEUE

Mais qui êtes-vous monsieur de La Fontaine ?

Jean de La Fontaine n'eut jamais aucun goût pour l'argent. Relisez *Le savetier et le financier*, *La Poule aux œufs d'or* ou *L'avare qui a perdu son trésor*, on ne peut pas être plus clair et il enfonce encore le clou dans sa fameuse épitaphe d'un paresseux quand il dit qu'il "tint les trésors chose peu nécessaire" et reconnaît qu'il "mangea le revenu avec le fonds".

Au moins était-il clairvoyant, reconnaissant sans honte qu'il était un piètre gestionnaire de fortune. Car il n'est pas né pauvre, nous le savons bien. Bonne bourgeoisie de province côté père, noblesse de robe côté mère, cette famille ne connaissait pas les soucis de fins de mois. Mais comme le souligne Erik Orsenna : "*L'argent aime qu'on l'aime. Dédaigné, l'argent se venge.*" De façon parfois fort mesquine. Voyez seulement ce coup du sort quand notre poète se trouva accusé d'usurpation de titre. Un collecteur d'impôts mal intentionné avait déniché deux documents notariés signés de sa main et du plus bas titre de noblesse de l'ancien régime, à savoir « écuyer ». Cela suffisait à constituer un délit pour lequel il est condamné à verser deux mille livres ! Il n'a pas cet argent mais garde heureusement quelques relations. Son protecteur le duc de Bouillon le tira, semble-t-il, de ce mauvais pas.



Le savetier et le Financier par Gustave Doré



Plus il avance en âge, plus l'argent défile. Séparé de son épouse, il perd ce qui pouvait rester de sa dot. Contraint de vendre les fermes familiales, puis sa maison de Château-Thierry, devant aussi payer une rente à son jeune frère Claude qui a renoncé à l'héritage, il se retrouve bientôt sans ressources, la gloire littéraire n'étant dans ce sens d'aucun secours. Sur la fin de sa vie, Jean de La Fontaine a en fait vécu de la générosité de ses fans. Si

le crowdfunding avait existé, peut-être aurait-il été à son aise, le succès de ses fables lui conférait un statut proche de celui d'une star. Mais une star qui ne peut même pas financer un logement sur Paris et qui est « hébergé » par sa bienfaitrice Mme de La Sablière. Quand celle-ci décède, c'est un banquier protestant, Anne Herwarth, qui lui offre le gîte, ne pouvant tolérer qu'un homme de son talent se retrouve à la rue.

S	L	M	M	J	V	S	D
26	28	29	30	1	2	3	4
27	5	6	7	8	9	10	11
28	12	13	14	15	16	17	18
<b>29</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>
30	26	27	28	29	30	31	1

# JUILLET

19 LUNDI  
Arsène

20 MARDI  
Marina

21 MERCREDI  
Victor

22 JEUDI  
Marie Madeleine

23 VENDREDI  
Brigitte

8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_

*Congés scolaires - Congés scolaires - Congés scolaires - Congés scolaires - Congés scolaires*

9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_

18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_

19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_

24 SAMEDI  
Christine

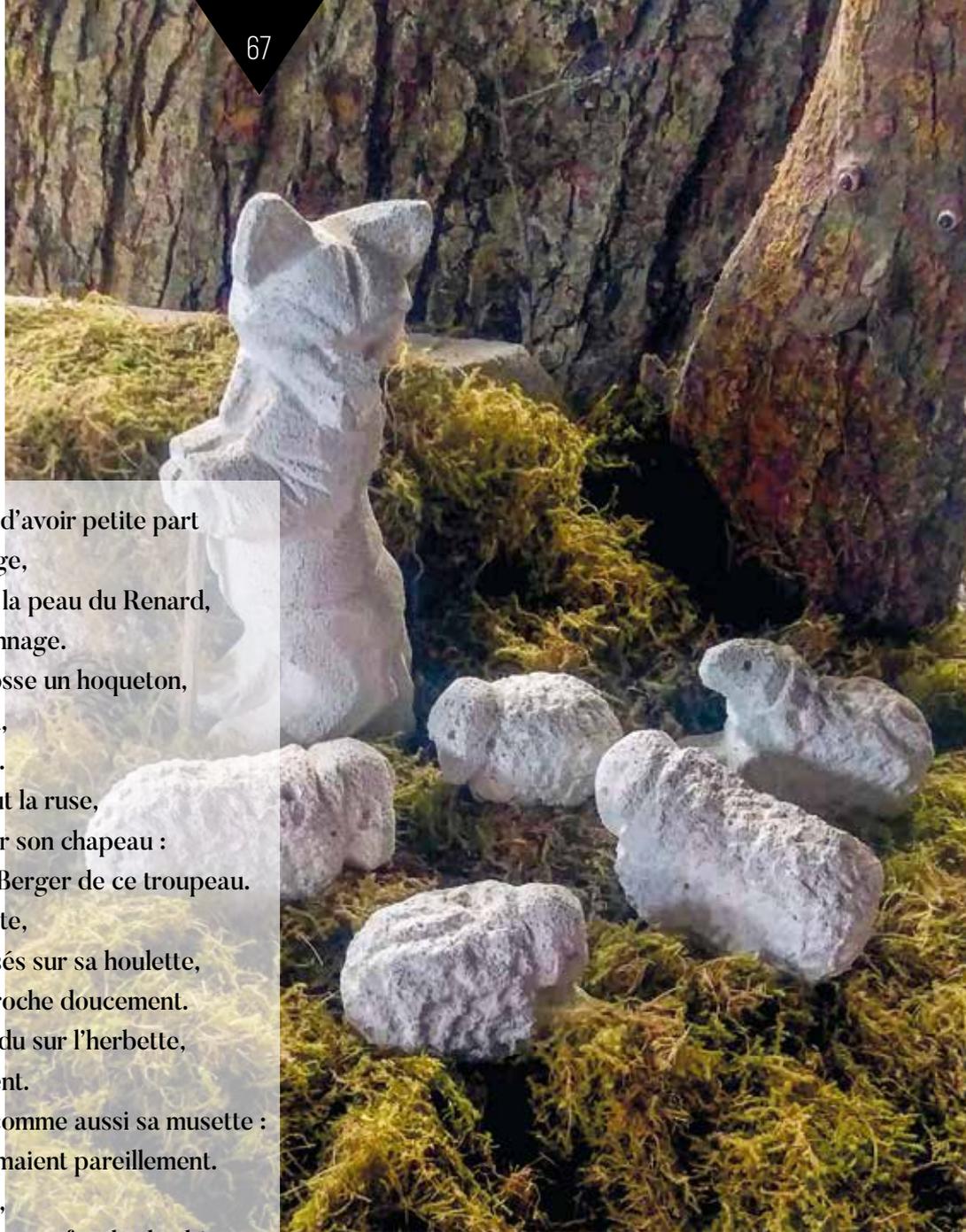
*Congés scolaires*

25 DIMANCHE  
Jacques

*Congés scolaires*

# LE LOUP DEVENU BERGER

Un Loup, qui commençait d'avoir petite part  
 Aux Brebis de son voisinage,  
 Crut qu'il fallait s'aider de la peau du Renard,  
 Et faire un nouveau personnage.  
 Il s'habille en Berger, endosse un hoqueton,  
 Fait sa houlette d'un bâton,  
 Sans oublier la cornemuse.  
 Pour pousser jusqu'au bout la ruse,  
 Il aurait volontiers écrit sur son chapeau :  
 C'est moi qui suis Guillot, Berger de ce troupeau.  
 Sa personne étant ainsi faite,  
 Et ses pieds de devant posés sur sa houlette,  
 Guillot le sycophante approche doucement.  
 Guillot le vrai Guillot, étendu sur l'herbette,  
 Dormait alors profondément.  
 Son Chien dormait aussi, comme aussi sa musette :  
 La plupart des Brebis dormaient pareillement.  
 L'Hypocrite les laissa faire,  
 Et pour pouvoir mener vers son fort les brebis,  
 Il voulut ajouter la parole aux habits,  
 Chose qu'il croyait nécessaire.  
 Mais cela gâta son affaire,  
 Il ne put du Pasteur contrefaire la voix.  
 Le ton dont il parla fit retentir les bois,  
 Et découvrit tout le mystère.  
 Chacun se réveille à ce son,  
 Les brebis, le Chien, le Garçon.  
 Le pauvre Loup, dans cet esclandre,  
 Empêché par son hoqueton,  
 Ne put ni fuir ni se défendre.  
 Toujours par quelque endroit fourbes se laissent prendre.  
 Quiconque est Loup agisse en Loup ;  
 C'est le plus certain de beaucoup.



Isabelle Leleu • catégorie adulte • Haution



Illustration de Grandville

S	L	M	M	J	V	S	D
26	28	29	30	1	2	3	4
27	5	6	7	8	9	10	11
28	12	13	14	15	16	17	18
29	19	20	21	22	23	24	25
30	26	27	28	29	30	31	1

# JUILLET/AOÛT

26 LUNDI  
Anne, Joachim

27 MARDI  
Nathalie

28 MERCREDI  
Samson

29 JEUDI  
Marthe

30 VENDREDI  
Juliette

8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_

*Congés scolaires - Congés scolaires - Congés scolaires - Congés scolaires - Congés scolaires*

9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_

18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_

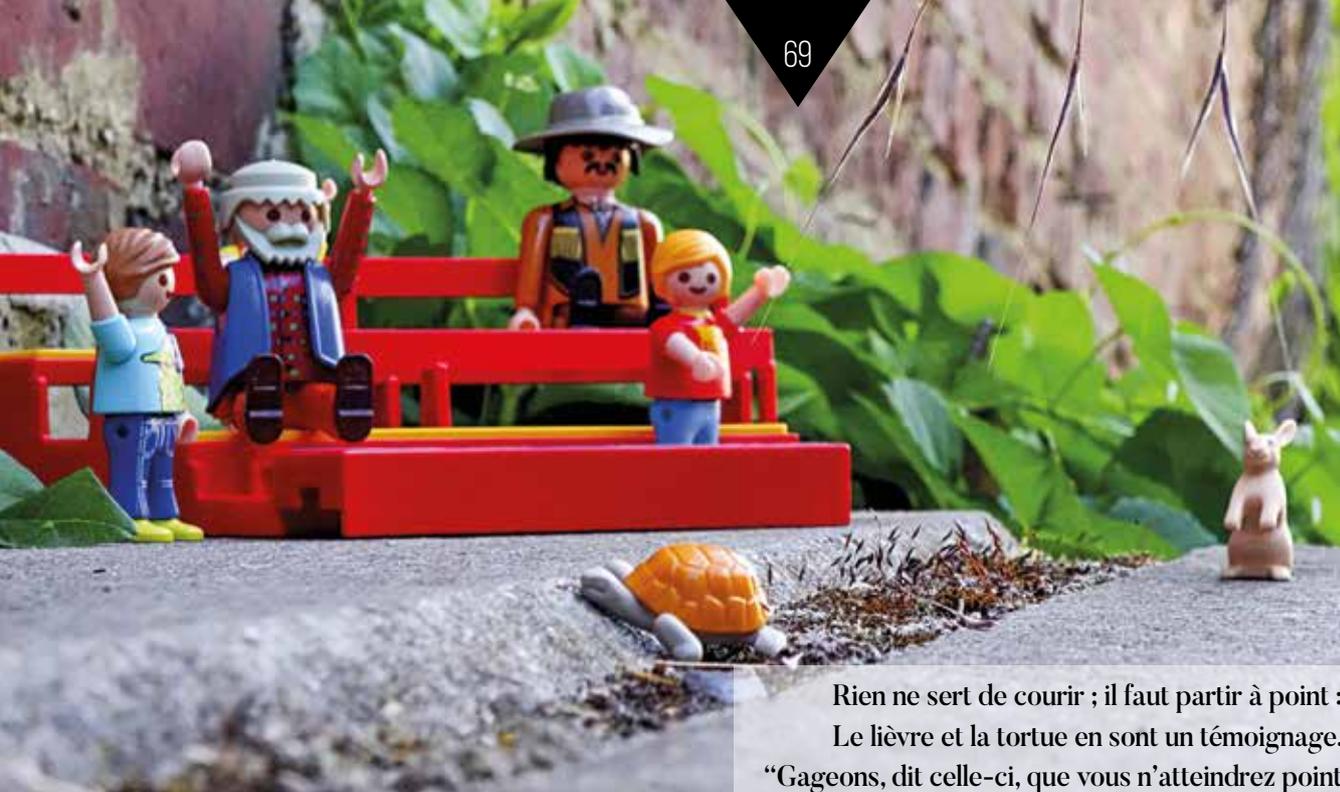
19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_

31 SAMEDI  
Ignace de L.

*Congés scolaires*

1 DIMANCHE  
Alphonse

*Congés scolaires*



Lise Cozette • catégorie collègue • Saint-Gobain

Rien ne sert de courir ; il faut partir à point :  
Le lièvre et la tortue en sont un témoignage.  
“Gageons, dit celle-ci, que vous n’atteindrez point  
Sitôt que moi ce but. - Sitôt ? Êtes-vous sage ?

Repartit l’animal léger :

Ma commère, il vous faut purger  
Avec quatre grains d’ellébore.  
- Sage ou non, je parie encore.”

Ainsi fut fait ; et de tous deux  
On mit près du but les enjeux :  
Savoir quoi, ce n’est pas l’affaire,  
Ni de quel juge l’on convint.

Notre lièvre n’avait que quatre pas à faire,  
J’entends de ceux qu’il fait lorsque, prêt d’être atteint,  
Il s’éloigne des chiens, les renvoie aux calendes,  
Et leur fait arpenter les landes.

Ayant, dis-je, du temps de reste pour brouter,  
Pour dormir et pour écouter  
D’où vient le vent, il laisse la tortue  
Aller son train de sénateur.

Elle part, elle s’évertue,  
Elle se hâte avec lenteur.

Lui cependant méprise une telle victoire,  
Tient la gageure à peu de gloire,  
Croit qu’il y a de son honneur  
De partir tard. Il broute, il se repose,

Il s’amuse à toute autre chose  
Qu’à la gageure. A la fin, quand il vit

Que l’autre touchait presque au bout de la carrière,  
Il partit comme un trait ; mais les élans qu’il fit  
Furent vains : la tortue arriva la première.

“Eh bien! lui cria-t-elle, avais-je pas raison ?  
De quoi vous sert votre vitesse ?  
Moi l’emporter ! et que serait-ce  
Si vous portiez une maison ?”

# LE LIÈVRE ET LA TORTUE



Andrée Henrotte • catégorie adulte • Soissons



Agnès Guidez • catégorie adulte • Saint-Quentin

S	L	M	M	J	V	S	D
30	26	27	28	29	30	31	1
31	2	3	4	5	6	7	8
32	9	10	11	12	13	14	15
33	16	17	18	19	20	21	22
34	23	24	25	26	27	28	29
35	30	31	1	2	3	4	5

# AOÛT

**2** LUNDI  
Julien Eymard

**3** MARDI  
Lydie

**4** MERCREDI  
Jean-M. Vianney

**5** JEUDI  
Abel

**6** VENDREDI  
Transfiguration

8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_

*Congés scolaires - Congés scolaires - Congés scolaires - Congés scolaires - Congés scolaires*

9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_

18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_

19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_

**7** SAMEDI  
Gaétan

*Congés scolaires*

**8** DIMANCHE  
Dominique

*Congés scolaires*

---



---



---



---



---



---

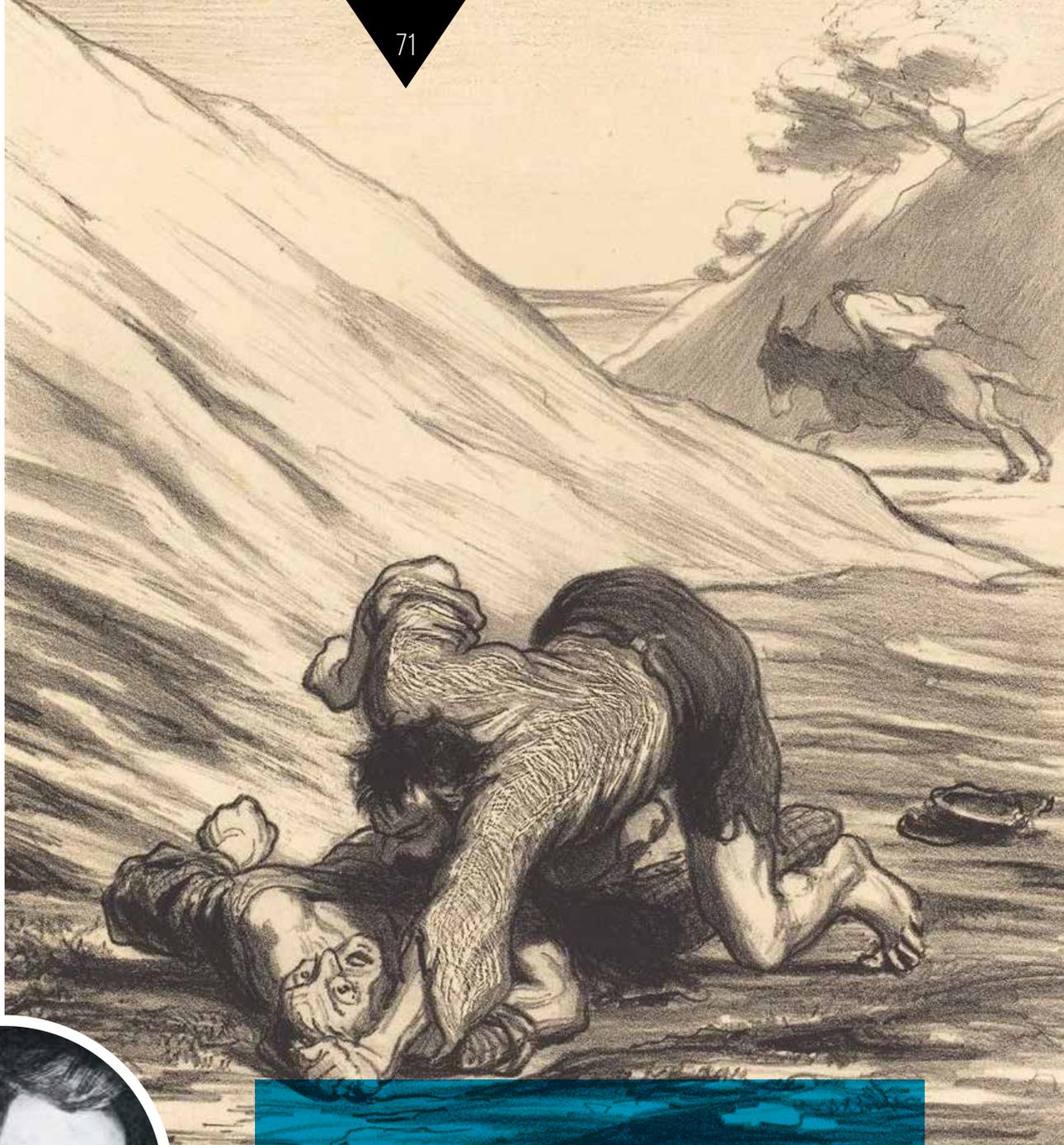


---



---

# LES VOLEURS ET L'ÂNE



## HONORÉ VICTORIN DAUMIER

1808 – 1879

Peintre, sculpteur et graveur, Honoré Daumier est surtout connu pour ses caricatures, qu'il s'agisse des hommes politiques de son temps ou du comportement de ses contemporains. Ses dessins ont fait les grandes heures du journal *Le Charivari*, 1<sup>er</sup> quotidien satirique au monde. Sa caricature de Louis Philippe dont la tête se transforme en poire, d'après un dessin original de Philipon, est l'une des plus célèbres, et le surnom de « la poire » restera longtemps celui du dernier des monarques français.

Pour un Âne enlevé deux Voleurs se battaient :  
L'un voulait le garder, l'autre le voulait vendre.  
Tandis que coups de poing trottaient,  
Et que nos champions songeaient à se défendre,  
Arrive un troisième Larron  
Qui saisit Maître Aliboron.  
L'Âne, c'est quelquefois une pauvre province :  
Les Voleurs sont tel ou tel prince,  
Comme le Transylvain, le Turc, et le Hongrois.  
Au lieu de deux j'en ai rencontré trois :  
Il est assez de cette marchandise.  
De nul d'eux n'est souvent la province conquise :  
Un quart Voleur survient, qui les accorde net  
En se saisissant du Baudet.

S	L	M	M	J	V	S	D
30	26	27	28	29	30	31	1
31	2	3	4	5	6	7	8
<b>32</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
33	16	17	18	19	20	21	22
34	23	24	25	26	27	28	29
35	30	31	1	2	3	4	5

# AOÛT

**9** LUNDI  
Amour

**10** MARDI  
Laurent

**11** MERCREDI  
Claire

**12** JEUDI  
Clarisse

**13** VENDREDI  
Hippolyte

8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_

*Congés scolaires - Congés scolaires - Congés scolaires - Congés scolaires - Congés scolaires*

9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_

18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_

19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_

**14** SAMEDI  
Evrard

*Congés scolaires*

**15** DIMANCHE  
Assomption

*Congés scolaires*

FÉRIÉ



Elouan Barbreux • catégorie collège • Archon

# LE LION ET LE RAT

Il faut, autant qu'on peut, obliger tout le monde  
 On a souvent besoin d'un plus petit que soi.  
 De cette vérité deux fables feront foi,  
 Tant la chose en preuves abonde.  
 Entre les pattes d'un lion  
 Un rat sortit de terre assez à l'étourdie.  
 Le roi des animaux, en cette occasion,  
 Montra ce qu'il était et lui donna la vie.  
 Ce bienfait ne fut pas perdu.  
 Quelqu'un aurait-il jamais cru  
 Qu'un lion d'un rat eût affaire ?  
 Cependant il avint qu'au sortir des forêts  
 Ce lion fut pris dans des rets,  
 Dont ses rugissements ne le parent défaire.  
 Sire rat accourut, et fit tant par ses dents  
 Qu'une maille rongée emporta tout l'ouvrage.  
 Patience et longueur de temps  
 Font plus que force ni que rage.



Gaspard Deleau-Grésan • catégorie collège • Essigny-le-Grand

Jean-Claude Langlet  
catégorie adulte  
Saint-Quentin

S	L	M	M	J	V	S	D
30	26	27	28	29	30	31	1
31	2	3	4	5	6	7	8
32	9	10	11	12	13	14	15
33	16	17	18	19	20	21	22
34	23	24	25	26	27	28	29
35	30	31	1	2	3	4	5

# AOÛT

16 LUNDI  
Armel

17 MARDI  
Hyacinthe

18 MERCREDI  
Hélène

19 JEUDI  
Jean Eudes

20 VENDREDI  
Bernard

8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_

*Congés scolaires - Congés scolaires - Congés scolaires - Congés scolaires - Congés scolaires*

9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_

18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_

19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_

21 SAMEDI  
Christophe

*Congés scolaires*

22 DIMANCHE  
Fabrice

*Congés scolaires*



## YVES BECQUET

1944-2016

Parisien de naissance, c'est à Château-Thierry que Yves Becquet a mené sa double carrière puisqu'il fut à la fois directeur artistique de sa propre agence de communication et artiste peintre. En tant qu'artiste, il élabore pour définir ses toiles le concept de "bédérisme" c'est-à-dire des images qui sont "de véritables arrêts sur image, capables de déclencher une histoire dans l'imaginaire du spectateur." Un principe qu'il exploite à travers ses illustrations des fables de La Fontaine qu'il aime aborder d'un point de vue décalé.

# L'OISEAU BLESSÉ D'UNE FLÈCHE



Mortellement atteint d'une flèche empennée,  
 Un Oiseau déplorait sa triste destinée,  
 Et disait, en souffrant un surcroît de douleur :  
 Faut-il contribuer à son propre malheur !  
 Cruels humains ! Vous tirez de nos ailes  
 De quoi faire voler ces machines mortelles.  
 Mais ne vous moquez point, engeance sans pitié :  
 Souvent il vous arrive un sort comme le nôtre.  
 Des enfants de Japet toujours une moitié  
 Fournira des armes à l'autre.

S	L	M	M	J	V	S	D
30	26	27	28	29	30	31	1
31	2	3	4	5	6	7	8
32	9	10	11	12	13	14	15
33	16	17	18	19	20	21	22
34	23	24	25	26	27	28	29
35	30	31	1	2	3	4	5

# AOÛT

23 LUNDI  
Rose de Lima

24 MARDI  
Barthélémy

25 MERCREDI  
Louis

26 JEUDI  
Natacha

27 VENDREDI  
Monique

8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_

*Congés scolaires - Congés scolaires - Congés scolaires - Congés scolaires - Congés scolaires*

9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_

18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_

19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_

28 SAMEDI  
Augustin

*Congés scolaires*

29 DIMANCHE  
Sabine

*Congés scolaires*



# EAUX ET FORÊTS

Mais qui êtes-vous monsieur de La Fontaine ?

**O**n mémorise facilement que Jean de La Fontaine était « *Maître des eaux et forêts* ». Tout simplement parce que cela semble faire sens au regard du contenu de ses fables. Tous ces animaux à poils, à écailles et à plumes, cette nature verdoyante et cette paysannerie, tout colle merveilleusement à l'image d'une espèce d'ingénieur-poète qui trouverait la matière de son art dans le concret de ses fonctions. En tant que naturaliste pourtant, La Fontaine ne fait pas illusion très longtemps : une cigale n'a jamais vécu assez vieille pour voir arriver l'hiver et le corbeau ne s'arrête pas au rayon fromages.

Jean devait normalement hériter de la charge dont son père Charles avait lui-même hérité. Mais à 31 ans, ne sachant trop vers quelle activité se tourner après son droit, il juge opportun de l'acheter. L'investissement est conséquent mais permet en théorie de percevoir un tiers de la vente des bois ainsi que diverses commissions. Seulement voilà, cela demande qu'on y consacre le temps et l'énergie nécessaire. Inspections sur le terrain, lutte contre le braconnage, contrôle de la pêche, rendu des jugements lors des contentieux et interminables registres à tenir à jour, quel labeur !



*La Fontaine rencontre les personnages de ses fables* • Tableau de Pierre Ladureau • Musée Jean de La Fontaine

C'est là qu'il faut rappeler le goût revendiqué et assumé de Jean de La Fontaine pour une certaine forme de paresse, lui qui avait rédigé son épitaphe en ces termes :

*Jean s'en alla comme il était venu,  
Mangea le fonds avec le revenu,  
Tint les trésors chose peu nécessaire.  
Quant à son temps, bien le sut dispenser :  
Deux parts en fit, dont il voulait passer  
L'une à dormir et l'autre à ne rien faire.*

Qu'on ne s'y trompe pas. Il y a là avant tout une posture de poète traversé par la grâce et à qui les rimes viennent sans efforts. Mais quand, par indiscretion, les manuscrits de ses derniers recueils se voient divulgués, ils montrent une vérité tout autre : des remords, des ratures, des passages entiers réécrits dix, vingt fois. Quand il n'était pas question de gagner sa vie mais qu'il s'agissait de son art, Jean de La Fontaine était dur à la tâche. Ne le répétez pas, il faut respecter sa pudeur.

S	L	M	M	J	V	S	D
30	26	27	28	29	30	31	1
31	2	3	4	5	6	7	8
32	9	10	11	12	13	14	15
33	16	17	18	19	20	21	22
34	23	24	25	26	27	28	29
35	30	31	1	2	3	4	5

# AOÛT / SEPT.

30 LUNDI  
Fiacre

31 MARDI  
Aristide

1 MERCREDI  
Gilles

2 JEUDI  
Ingrid

3 VENDREDI  
Grégoire

8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_

*Congés scolaires*

9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_

18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_

19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_

4 SAMEDI  
Rosalie

5 DIMANCHE  
Raïssa

---



---



---



---



---



---



---



---



1

### CONNAISSEZ-VOUS LE LABYRINTHE FABULEUX ?

Pour tout comprendre il faut revenir 20 ans en arrière : au tournant du nouveau millénaire, un ambitieux projet touristique avait abouti à la réunion d'une quarantaine de communes du sud de l'Aisne, chacune se proposant d'être une étape sur un parcours dédié aux fables de Jean de La Fontaine.

Les villages de l'Omois sont connus pour leurs lavoirs, petit patrimoine local généralement maçonné autour de l'affleurement d'une source ou au passage d'un ru. Aujourd'hui obsolète du point de vue strictement utilitaire, le lavoir du village reste un lieu chargé de toute une mémoire communale, c'était un point d'eau mais aussi un point de rencontre et un lieu d'échange. On a alors missionné des artistes, plasticiens, scénographes, sculpteurs, céramistes et créateurs de vitraux pour que chaque lavoir soit doté d'une création artistique originale illustrant une fable de La Fontaine. 20 ans plus tard, presque toutes les œuvres d'art ont été conservées et entretenues par les communes, offrant un très bon prétexte pour partir à la découverte des vallons de l'Omois que notre fabuliste a arpenté en long et en large quand il assumait sa charge de Maître des eaux et forêts.

Si vous voulez découvrir tous les lavoirs, prévoyez au moins la journée et préparez-vous à emprunter les petites routes buissonnières ! Ils sont une petite trentaine, tous dignes d'intérêt, mais parmi ceux qu'il ne faudrait surtout pas rater citons : Vézilly et sa sculpture fontaine pour *Le Corbeau et le Renard*, le hameau de La Meulière à l'Épine-aux-Bois pour *La Cigale et la Fourmi*, le lavoir de Baulne-en-Brie et son étonnante sculpture de *La Laitière et le Pot au Lait* ou encore *Le Coq et le Renard* à découvrir à la Chapelle-Monthodon.

# RENDEZ-VOUS AU LAVOIR



2



3

Maison du Tourisme  
Les Portes de la Champagne  
03 23 83 51 14

1. *Le Coq et le Renard* à La Chapelle-Monthodon
2. *La Cigale et la Fourmi* à l'Épine-aux-Bois
3. *Le Corbeau et le Renard* à Vézilly

S	L	M	M	J	V	S	D
35	30	31	1	2	3	4	5
<b>36</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
37	13	14	15	16	17	18	19
38	20	21	22	23	24	25	26
39	27	28	29	30	1	2	3

# SEPTEMBRE

**6** LUNDI  
Bertrand

**7** MARDI  
Reine

**8** MERCREDI  
Nativité

**9** JEUDI  
Alain

**10** VENDREDI  
Inès

8 _____	8 _____	8 _____	8 _____	8 _____
9 _____	9 _____	9 _____	9 _____	9 _____
10 _____	10 _____	10 _____	10 _____	10 _____
11 _____	11 _____	11 _____	11 _____	11 _____
12 _____	12 _____	12 _____	12 _____	12 _____
13 _____	13 _____	13 _____	13 _____	13 _____
14 _____	14 _____	14 _____	14 _____	14 _____
15 _____	15 _____	15 _____	15 _____	15 _____
16 _____	16 _____	16 _____	16 _____	16 _____
17 _____	17 _____	17 _____	17 _____	17 _____
18 _____	18 _____	18 _____	18 _____	18 _____
19 _____	19 _____	19 _____	19 _____	19 _____

**11** SAMEDI  
Adelphe

**12** DIMANCHE  
Apollinaire

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

## BENJAMIN RABIER

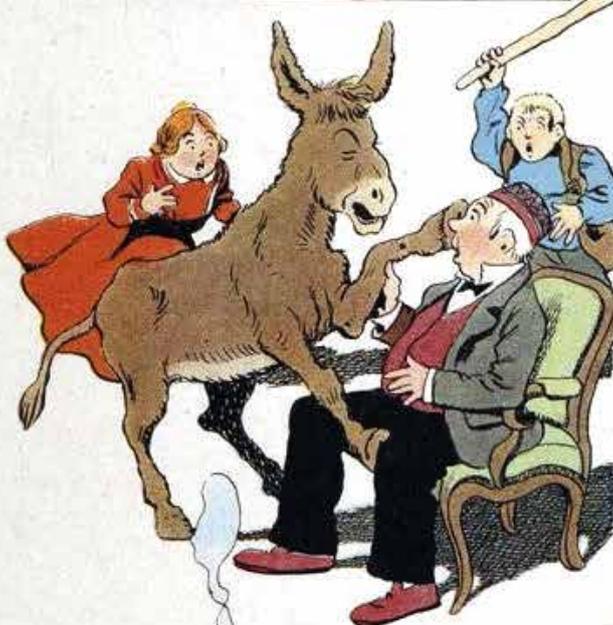
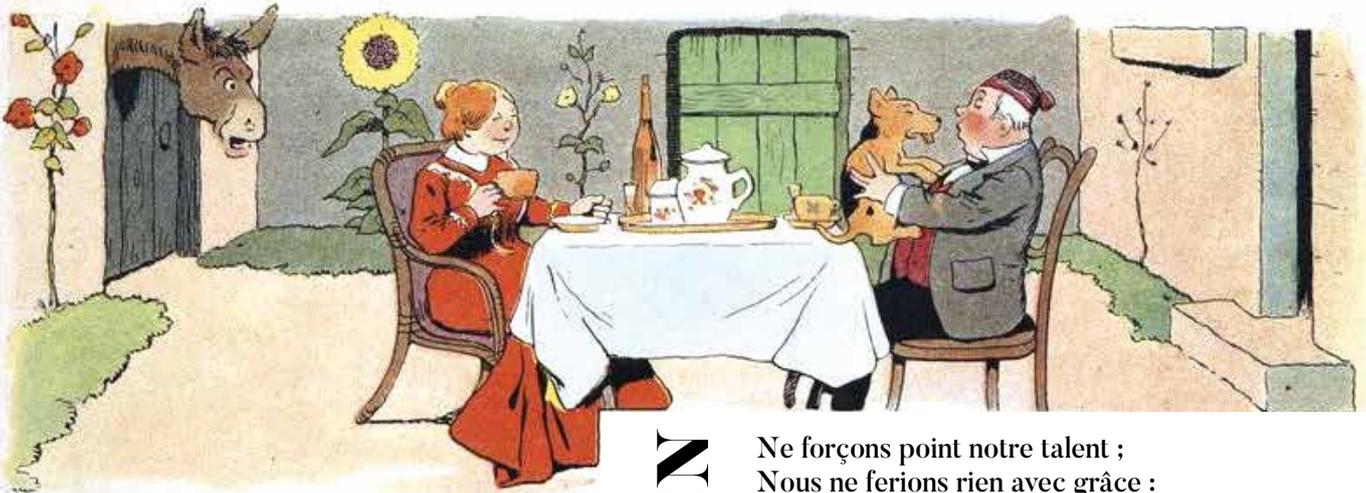
1864-1939

Benjamin Rabier n'est autre que le dessinateur de "La vache qui rit" et l'inventeur de Gédéon, le canard au plumage jaune.

Il commence à publier ses dessins à partir de 1889, en France mais aussi en Grande-Bretagne et aux USA où il a en fait plus de succès que dans

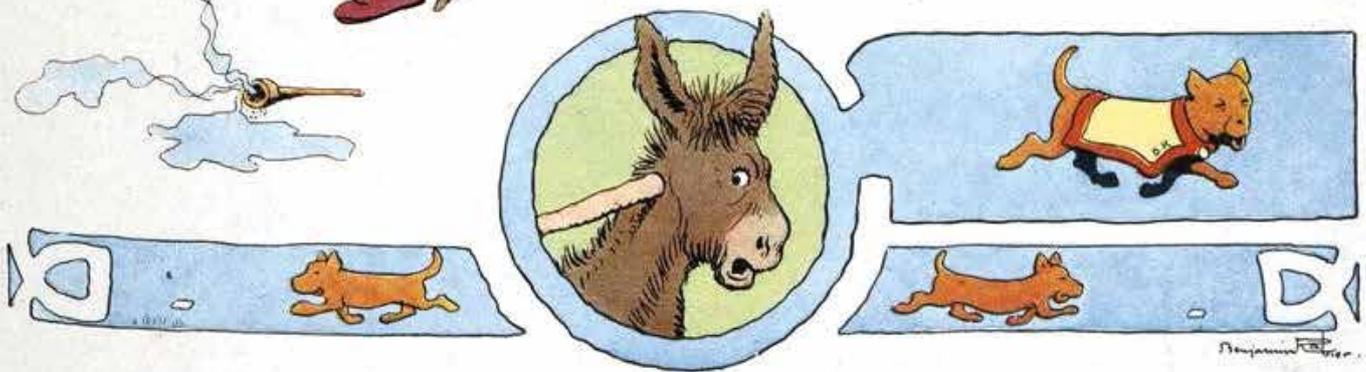
son propre pays. Figure majeure du dessin animalier il se fait également connaître à partir de 1916 comme réalisateur de dessins animés.

Un de ses plus grands admirateurs n'était autre que le dessinateur Hergé qui déclarait à son sujet : « *En quelques traits bien charpentés tout était dit : le décor était indiqué, les acteurs en place ; la comédie pouvait commencer.* »



## L'ÂNE ET LE PETIT CHIEN

Ne forçons point notre talent ;  
 Nous ne ferions rien avec grâce :  
 Jamais un lourdaud, quoi qu'il fasse,  
 Ne saurait passer pour galant.  
 Peu de gens, que le ciel chérit et gratifie,  
 Ont le don d'agréer infus avec la vie.  
 C'est un point qu'il leur faut laisser,  
 Et ne pas ressembler à l'âne de la fable,  
 Qui, pour se rendre plus aimable  
 Et plus cher à son maître, alla le caresser.  
 « Comment ? disait-il en son âme,  
 Ce chien, parce qu'il est mignon,  
 Vivra de pair à compagnon  
 Avec Monsieur, avec madame !  
 Et j'aurai des coups de bâton !  
 Que fait-il ? Il donne la patte ;  
 Puis aussitôt il est baisé.  
 S'il en faut faire autant afin que l'on me flatte,  
 Cela n'est pas bien malaisé. »  
 Dans cette admirable pensée,  
 Voyant son maître en joie, il s'en vient lourdement,  
 Lève une corne toute usée,  
 La lui porte au menton fort amoureusement,  
 Non sans accompagner pour plus grand ornement  
 De son chant gracieux cette action hardie.  
 « Oh ! oh ! quelle caresse ! et quelle mélodie !  
 Dit le maître aussitôt. Holà, Martin bâton. »  
 Martin bâton accourt : l'âne change de ton.  
 Ainsi finit la comédie.



S	L	M	M	J	V	S	D
35	30	31	1	2	3	4	5
36	6	7	8	9	10	11	12
<b>37</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>
38	20	21	22	23	24	25	26
39	27	28	29	30	1	2	3

# SEPTEMBRE

**13** LUNDI  
Aimé

**14** MARDI  
Croix Glorieuse

**15** MERCREDI  
Roland

**16** JEUDI  
Edith

**17** VENDREDI  
Renaud

8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_

9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_

18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_

19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_

**18** SAMEDI  
Nadège

**19** DIMANCHE  
Emilie

---



---



---



---



---



---



---



---

# LA LAITIÈRE ET LE POT AU LAIT

Perrette, sur sa tête ayant un pot de lait  
 Bien posé sur un coussinet,  
 Prétendait arriver sans encombre à la ville.  
 Légère et court vêtue, elle allait à grands pas,  
 Ayant mis ce jour-là, pour être plus agile,  
 Cotillon simple et souliers plats.  
 Notre laitière ainsi troussée  
 Comptait déjà dans sa pensée  
 Tout le prix de son lait ; en employant l'argent ;  
 Achetait un cent d'œufs, faisait triple couvée :  
 La chose allait à bien par son soin diligent.  
 « Il m'est, disait-elle, facile  
 D'élever des poulets autour de ma maison ;  
 Le renard sera bien habile  
 S'il ne m'en laisse assez pour avoir un cochon.  
 Le porc à s'engraisser coûtera peu de son ;  
 Il était, quand je l'eus, de grosseur raisonnable :  
 J'aurai, le revendant, de l'argent bel et bon.  
 Et qui m'empêchera de mettre en notre étable,  
 Vu le prix dont il est, une vache et son veau,  
 Que je verrai sauter au milieu du troupeau ? »  
 Perrette, là-dessus, saute aussi, transportée :  
 Le lait tombe ; adieu veau, vache, cochon, couvée.  
 La dame de ces biens, quittant d'un oeil marri  
 Sa fortune ainsi répandue,  
 Va s'excuser à son mari,  
 En grand danger d'être battue.  
 Le récit en farce en fut fait ;  
 On l'appela le pot au lait.  
 Quel esprit ne bat la campagne ?  
 Qui ne fait châteaux en Espagne ?  
 Picrochole, Pyrrhus, la laitière, enfin tous,  
 Autant les sages que les fous.  
 Chacun songe en veillant ; il n'est rien de plus doux :  
 Une flatteuse erreur emporte alors nos âmes ;  
 Tout le bien du monde est à nous,  
 Tous les honneurs, toutes les femmes.  
 Quand je suis seul, je fais aux plus braves un défi ;  
 Je m'écarte, je vais détrôner le Sophi ;  
 On m'élit roi, mon peuple m'aime ;  
 Les diadèmes vont sur ma tête pleuvant :  
 Quelque accident fait-il que je rentre en moi-même,  
 Je suis Gros-Jean comme devant.



**JEAN-BAPTISTE HUET**

1745 – 1811

Formé à l'académie de Saint-Luc, Jean-Baptiste Huet entre à l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1768 en tant que peintre d'animaux. Classé dans la mouvance Rococo, il a excellé dans les scènes pastorales et légères qui attestent de la filiation de son style avec celui de François Boucher.

# MONSIEUR DE

# AUTROUVÉ



Gravures tirées des *Contes et nouvelles en vers*

Il y aurait beaucoup à écrire sur les rapports de Jean de La Fontaine avec la gente féminine. Dans sa vie personnelle, assez tumultueuse, comme dans son œuvre qui en est le miroir mais qui nous en dit aussi beaucoup sur la place et l'image de la femme dans la société du XVII<sup>e</sup>.

Thierry, que Jean tenta de séduire avec toute l'ardeur de sa jeunesse. Las, il dut se résoudre au râteau.

Sorti de l'Oratoire à 21 ans, la tête remplie de touchantes lectures romanesques, le jeune Jean de La Fontaine se jette avec vigueur et détermination dans la vie amoureuse. Courtisanes, femmes du monde et jolies bergères commencent le défilé. Son père s'inquiète. A 25 ans, il serait peut-être temps de le marier.

On arrange la chose. L'élue est une toute jeune fille, pas encore 15 ans, fille d'un lieutenant criminel, bien éduquée et bien dotée, elle se nomme Marie Héricart, c'est une cousine de Jean Racine.

## GRAND SÉDUCTEUR

On peut d'ailleurs noter que le personnage nourrit lui-même sa légende personnelle à travers son œuvre où les avatars de Don Juan et Casanova sont nombreux et toujours présentés sous un jour favorable. C'est bien normal, il parle de lui.

Dans le conte *Clymène* par exemple, écrit comme une comédie en un acte, il invente le personnage d'Acante pour se personnifier. L'histoire est vécue. Clymène n'est autre que Mme Rousselet, épouse du lieutenant du roi à Château-

## EN PLEIN VAUDEVILLE

On dit et on répète à l'envi que le mariage de Jean de La Fontaine fut un désastre mais faut-il être si sévère ? Jean de La Fontaine fut un amant passionné et un mari attentionné au moins les deux premières années. Il emmenait souvent son épouse à Paris où elle appréciait la vie mondaine, ce qui lui donna l'idée de tenir salon elle aussi avec la belle société



Marie Héricart par Gabriel Revel, peintre natif de Château-Thierry

# LA FONTAINE ET LES FEMMIES



*Le Baiser à la dérobée, Jean-Honoré Fragonard*

de Château-Thierry. Mais le naturel revient vite. Jean se lasse et reprend le chemin d'une vie de libertin. Sa jeune épouse en souffre, au début. Elle lui rend la pareille. Mais la jalousie est un sentiment que notre poète ignore, il est même plutôt du genre à apprécier la compagnie des amants de sa femme. Le plus assidu, un certain Capitaine Poignant, est toujours le bienvenu à sa table, ce qui conduisit à une anecdote amusante : la bonne société de Château-Thierry, offusquée, pressait Jean de La Fontaine de laver son honneur en combat singulier. On a du mal à imaginer La Fontaine jouant les d'Artagnan mais c'est bien la scène, très courte, qui fut jouée au pieds des remparts. Le Capitaine désarme le poète dès la première passe et les deux compères s'en retournent au logis bras dessus, bras dessous pour vider un pichet. Un duel mémorable !

## LE VICE OU LA VERTU ?

Quant à la femme telle qu'elle apparaît dans ses écrits, il faut préciser que, comme

pour les fables, La Fontaine s'appuie sur des sources antérieures comme l'Italien Boccace et d'autres auteurs du Moyen Âge chez qui une certaine misogynie est de rigueur. Un point de vue que le poète va parfois nuancer, mais pas toujours. Il en résulte que dans ses contes et nouvelles, la femme selon La Fontaine, c'est tout ou rien. Soit c'est une forteresse imprenable, un bloc de vertu qui ne cèdera au galant qu'au prix de ruses et de stratagèmes très élaborés, soit c'est tout l'inverse : insatiable, esclave de ses pulsions et n'ayant pas d'autres projets que l'adultère, dès que l'occasion se présente. Dans un cas comme dans l'autre, il serait erroné de s'arrêter à une lecture au premier degré. Comme le souligne Tiphaine Rolland, Maître de conférence à la Sorbonne : « *Jean de La Fontaine écrit pour un public éclairé, dont des femmes éduquées, cultivées, capables d'accéder au second degré, de comprendre que lorsqu'il utilise un canevas misogynne, c'est avec un clin d'œil. Au fond ce n'est pas tout à fait sérieux...* »

## Le saviez-vous ?

Sur la fidélité en amour, La Fontaine nous livre le fond de sa pensée dans ces vers tirés de *La Coupe enchantée* :

*Pauvres gens, dites-moi, qu'est-ce que cocuage ?*

*Quel tort vous fait-il ? Quel dommage ?*

*Qu'est-ce enfin que ce mal dont tant de gens de bien*

*Se moquent avec juste cause ?*

*Quand on l'ignore, ce n'est rien*

*Quand on le sait, c'est peu de chose.*

S	L	M	M	J	V	S	D
35	30	31	1	2	3	4	5
36	6	7	8	9	10	11	12
37	13	14	15	16	17	18	19
<b>38</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>
39	27	28	29	30	1	2	3

# SEPTEMBRE

20 LUNDI  
Davy

21 MARDI  
Matthieu

22 MERCREDI  
Automne

23 JEUDI  
Constant

24 VENDREDI  
Thècle

8	8	8	8	8
9	9	9	9	9
10	10	10	10	10
11	11	11	11	11
12	12	12	12	12
13	13	13	13	13
14	14	14	14	14
15	15	15	15	15
16	16	16	16	16
17	17	17	17	17
18	18	18	18	18
19	19	19	19	19

25 SAMEDI  
Hermann

26 DIMANCHE  
Côme et Damien


# LA MORT ET LE BÛCHERON

Un pauvre Bûcheron tout couvert de ramée,  
 Sous le faix du fagot aussi bien que des ans  
 Gémissant et courbé marchait à pas pesants,  
 Et tâchait de gagner sa chaumine enfumée.  
 Enfin, n'en pouvant plus d'effort et de douleur,  
 Il met bas son fagot, il songe à son malheur.  
 Quel plaisir a-t-il eu depuis qu'il est au monde ?  
 En est-il un plus pauvre en la machine ronde ?  
 Point de pain quelquefois, et jamais de repos.  
 Sa femme, ses enfants, les soldats, les impôts,  
 Le créancier, et la corvée  
 Lui font d'un malheureux la peinture achevée.  
 Il appelle la mort, elle vient sans tarder,  
 Lui demande ce qu'il faut faire

C'est, dit-il, afin de m'aider  
 A recharger ce bois ; tu ne tarderas guère.  
 Le trépas vient tout guérir ;  
 Mais ne bougeons d'où nous sommes.  
 Plutôt souffrir que mourir,  
 C'est la devise des hommes.



## LÉON LHERMITTE

1844-1925

Fils d'instituteur, Léon Lhermitte est né à Mont-Saint-Père, tout près de Château-Thierry et donc tout près de La Fontaine. Très marqué par la vie paysanne de son terroir natal, Léon Lhermitte s'est vite distingué par ses peintures de la vie champêtre, son œuvre la plus célèbre est *La paie des moissonneurs*, ce qui lui vaudra le surnom de « peintre des moissonneurs ». Il est l'arrière-grand-père de l'acteur Thierry Lhermitte.

Son tableau *Le bûcheron et la mort* exécuté en 1893 fait partie des collections du musée d'Orsay mais c'est au musée Jean de La Fontaine à Château-Thierry que vous pouvez l'admirer.



S	L	M	M	J	V	S	D
35	30	31	1	2	3	4	5
36	6	7	8	9	10	11	12
37	13	14	15	16	17	18	19
38	20	21	22	23	24	25	26
<b>39</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

# SEPT./OCTOBRE

**27** LUNDI  
Vinc. de Paul

**28** MARDI  
Venceslas

**29** MERCREDI  
Michel

**30** JEUDI  
Jérôme

**1** VENDREDI  
Thé. de l'E. Jésus

8 _____	8 _____	8 _____	8 _____	8 _____
9 _____	9 _____	9 _____	9 _____	9 _____
10 _____	10 _____	10 _____	10 _____	10 _____
11 _____	11 _____	11 _____	11 _____	11 _____
12 _____	12 _____	12 _____	12 _____	12 _____
13 _____	13 _____	13 _____	13 _____	13 _____
14 _____	14 _____	14 _____	14 _____	14 _____
15 _____	15 _____	15 _____	15 _____	15 _____
16 _____	16 _____	16 _____	16 _____	16 _____
17 _____	17 _____	17 _____	17 _____	17 _____
18 _____	18 _____	18 _____	18 _____	18 _____
19 _____	19 _____	19 _____	19 _____	19 _____

**2** SAMEDI  
Léger

---



---



---



---

**3** DIMANCHE  
Gérard

---



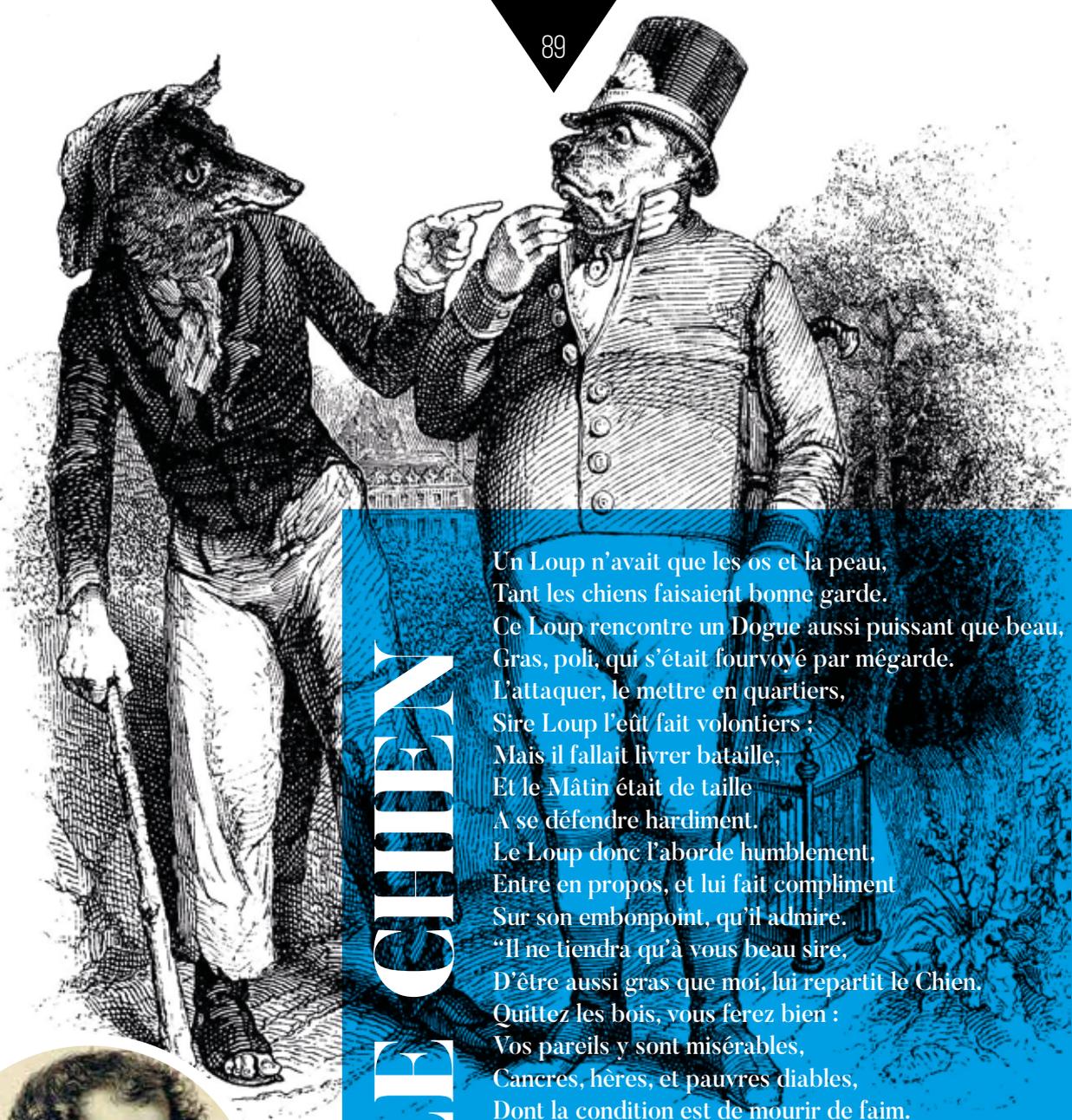
---



---



---



## GRANDVILLE

1803-1847

Jean-Jacques Grandville, de son vrai nom Jean Ignace Isidore Gérard, était un caricaturiste, illustrateur et lithographe, originaire de Nancy. Il se distingue par une maîtrise singulière des expressions humaines retranscrites sur des personnages zoomorphes. Profondément attaché à la liberté d'expression, il sera plusieurs fois en butte à la censure rétablie un temps sous Louis-Philippe avant de se consacrer exclusivement à l'illustration de livres. Outre *La Fontaine*, il a également illustré Cervantès, Balzac, Robinson Crusoé de Defoe et *Les voyages de Gulliver* de Swift.

# LE LOUP ET LE CHIEN

Un Loup n'avait que les os et la peau,  
Tant les chiens faisaient bonne garde.  
Ce Loup rencontre un Dogue aussi puissant que beau,  
Gras, poli, qui s'était fourvoyé par mégarde.  
L'attaquer, le mettre en quartiers,  
Sire Loup l'eût fait volontiers ;  
Mais il fallait livrer bataille,  
Et le Mâtin était de taille  
A se défendre hardiment.  
Le Loup donc l'aborde humblement,  
Entre en propos, et lui fait compliment  
Sur son embonpoint, qu'il admire.  
"Il ne tiendra qu'à vous beau sire,  
D'être aussi gras que moi, lui repartit le Chien.  
Quittez les bois, vous ferez bien :  
Vos pareils y sont misérables,  
Cancres, hères, et pauvres diables,  
Dont la condition est de mourir de faim.  
Car quoi ? rien d'assuré : point de franche lippée :  
Tout à la pointe de l'épée.  
Suivez-moi : vous aurez un bien meilleur destin."  
Le Loup reprit : "Que me faudra-t-il faire ?  
- Presque rien, dit le Chien, donner la chasse aux gens  
Portants bâtons, et mendiants ;  
Flatter ceux du logis, à son Maître complaire :  
Moyennant quoi votre salaire  
Sera force reliefs de toutes les façons :  
Os de poulets, os de pigeons,  
Sans parler de mainte caresse."  
Le Loup déjà se forge une félicité  
Qui le fait pleurer de tendresse.  
Chemin faisant, il vit le col du Chien pelé.  
"Qu'est-ce là ? lui dit-il. - Rien. - Quoi ? rien ? - Peu de chose.  
- Mais encor ? - Le collier dont je suis attaché  
De ce que vous voyez est peut-être la cause.  
- Attaché ? dit le Loup : vous ne courez donc pas  
Où vous voulez ? - Pas toujours ; mais qu'importe ?  
- Il importe si bien, que de tous vos repas  
Je ne veux en aucune sorte,  
Et ne voudrais pas même à ce prix un trésor."  
Cela dit, maître Loup s'enfuit, et court encor.

S	L	M	M	J	V	S	D
39	27	28	29	30	1	2	3
40	4	5	6	7	8	9	10
41	11	12	13	14	15	16	17
42	18	19	20	21	22	23	24
43	25	26	27	28	29	30	31

# OCTOBRE

**4** LUNDI  
Fr. d'Assise

**5** MARDI  
Fleur

**6** MERCREDI  
Bruno

**7** JEUDI  
Serge

**8** VENDREDI  
Pélagie

8 _____	8 _____	8 _____	8 _____	8 _____
9 _____	9 _____	9 _____	9 _____	9 _____
10 _____	10 _____	10 _____	10 _____	10 _____
11 _____	11 _____	11 _____	11 _____	11 _____
12 _____	12 _____	12 _____	12 _____	12 _____
13 _____	13 _____	13 _____	13 _____	13 _____
14 _____	14 _____	14 _____	14 _____	14 _____
15 _____	15 _____	15 _____	15 _____	15 _____
16 _____	16 _____	16 _____	16 _____	16 _____
17 _____	17 _____	17 _____	17 _____	17 _____
18 _____	18 _____	18 _____	18 _____	18 _____
19 _____	19 _____	19 _____	19 _____	19 _____

**9** SAMEDI  
Denis

**10** DIMANCHE  
Ghislain

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

# LE COQ ET LE RENARD

Sur la branche d'un arbre était en sentinelle  
 Un vieux Coq adroit et matois.  
 "Frère, dit un Renard, adoucissant sa voix,  
 Nous ne sommes plus en querelle :  
 Paix générale cette fois.  
 Je viens te l'annoncer ; descends, que je t'embrasse.  
 Ne me retarde point, de grâce ;  
 Je dois faire aujourd'hui vingt postes sans manquer.  
 Les tiens et toi pouvez vaquer  
 Sans nulle crainte à vos affaires ;  
 Nous vous y servirons en frères.  
 Faites-en les feux dès ce soir.  
 Et cependant viens recevoir  
 Le baiser d'amour fraternelle.  
 - Ami, reprit le coq, je ne pouvais jamais  
 Apprendre une plus douce et meilleure nouvelle

Que celle  
 De cette paix ;  
 Et ce m'est une double joie  
 De la tenir de toi. Je vois deux Lévriers,  
 Qui, je m'assure, sont courriers  
 Que pour ce sujet on envoie.  
 Ils vont vite, et seront dans un moment à nous.  
 Je descends ; nous pourrons nous entre-baiser tous.  
 -Adieu, dit le Renard, ma traite est longue à faire :  
 Nous nous réjouirons du succès de l'affaire  
 Une autre fois. Le galand aussitôt  
 Tire ses grègues, gagne au haut,  
 mal content de son stratagème ;  
 Et notre vieux Coq en soi-même  
 Se mit à rire de sa peur ;  
 Car c'est double plaisir de tromper le trompeur.



Agnès Guidez  
 catégorie adulte  
 Saint-Quentin

S	L	M	M	J	V	S	D
39	27	28	29	30	1	2	3
40	4	5	6	7	8	9	10
<b>41</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>
42	18	19	20	21	22	23	24
43	25	26	27	28	29	30	31

# OCTOBRE

**11** LUNDI  
Firmin

**12** MARDI  
Wilfried

**13** MERCREDI  
Géraud

**14** JEUDI  
Juste

**15** VENDREDI  
Thérèse d'Avila

8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_

9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_

18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_

19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_

**16** SAMEDI  
Edwige

**17** DIMANCHE  
Baudoin

---



---



---



---



---



---



---



---



# ET DIEU DANS TOUT ÇA ?

Mais qui êtes-vous monsieur de La Fontaine ?

Un drôle de paroissien ce Jean de La Fontaine. Ses rapports avec le monde ecclésiastique n'étaient pas spécialement conflictuels, d'autant qu'il y trouvait une source intarissable d'inspiration. Mais les gens d'église auraient sans doute préféré qu'il s'intéresse à d'autres corporations pour camper certains personnages de ses contes. C'est vrai que les nonnes y sont un peu légères et les abbés un peu trop bons vivants.

Pourtant, Jean de La Fontaine aurait pu être prêtre. Juste avant ses 20 ans, il avait en tout cas rejoint la congrégation de l'Oratoire à Paris. Il n'y resta pas, contrairement à son jeune frère Claude qui, lui, entra bel et bien dans les ordres.

Hédoniste dans l'âme, épris de liberté, Jean de La Fontaine n'était pas fait pour le prêche. N'en faisons pas non plus un mécréant, un douteux ou un athée ! La fin de sa vie nous le montre bien et témoigne surtout du pouvoir de l'église sur les consciences de ce siècle.

Bon pied, bon œil, notre poète afficha une santé de fer jusqu'à l'âge honorable de 71



Le Curé et le Mort par J-B Oudry



Illustration du conte *Les Lunettes* par Nicolas Lancret

ans. Mais cet hiver-là, une langueur le prend et le garde au lit jusqu'au printemps. Il en revient changé, conscient que la mort est venue rôder bien près de lui. L'heure du jugement approche et il a peur. Un pêcheur, un pornographe de sa trempe peut-il échapper aux enfers ? Un jeune prêtre, l'abbé Pouget, vient au chevet de son âme et, à force de visites répétées, le persuade d'accomplir l'impensable pour se racheter. Brûler la pièce qu'il vient d'écrire, renier ses contes libertins, ne jamais les réimprimer, et le comble : rédiger une confession exhaustive de ses fautes et la lire à l'Académie française dont il est membre. La Fontaine tente bien de négocier mais, rongé par l'âge et la maladie, il cède et accepte de s'humilier publiquement. Au moment de son trépas, on découvrira également que sous son habit, il portait un cilice, cette chemise de fer qui entaille les chairs pour faire endurer une souffrance rédemptrice.

Mais un petit détail apporte quand même un bémol à toute cette contrition. On retrouva aussi un manuscrit. Le brouillon d'un conte inachevé qui n'était visiblement pas destiné aux enfants. Volupté, quand tu nous tiens !

## Le saviez-vous ?

Un cilice est un vêtement, tunique ou ceinture, confectionné en toile rugueuse, en poil rêche ou en métal de façon à meurtrir les chairs, il était porté par pénitence.



S	L	M	M	J	V	S	D
39	27	28	29	30	1	2	3
40	4	5	6	7	8	9	10
41	11	12	13	14	15	16	17
<b>42</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>
43	25	26	27	28	29	30	31

# OCTOBRE

18 LUNDI  
Luc

19 MARDI  
René

20 MERCREDI  
Adeline

21 JEUDI  
Céline

22 VENDREDI  
Elodie

8	8	8	8	8
9	9	9	9	9
10	10	10	10	10
11	11	11	11	11
12	12	12	12	12
13	13	13	13	13
14	14	14	14	14
15	15	15	15	15
16	16	16	16	16
17	17	17	17	17
18	18	18	18	18
19	19	19	19	19

23 SAMEDI  
Jean de Capistran

24 DIMANCHE  
Florentin


**JEAN-HONORÉ NICOLAS FRAGONARD**

1732 - 1806

Fragonard a réalisé 57 dessins illustrant les œuvres de La Fontaine, qui seront ensuite repris par différents graveurs comme Martial Potémon à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.



# CONTE D'UNE CHOSE ARRIVÉE À CHÂTEAU-THIERRY

Un savetier, que nous nommerons Blaise,  
 Prit belle femme ; et fut très avisé  
 Les bons gens qui n'étaient à leur aise,  
 S'en vont prier un marchand peu rusé,  
 Qu'il leur prêtât dessous bonne promesse  
 Mi-muid de grain ; ce que le marchand fait.  
 Le terme échu, ce créancier les presse.  
 Dieu sait pourquoi : le galant, en effet,  
 Crut que par là baiserait la commère.  
 Vous avez trop de quoi me satisfaire  
 (Ce lui dit-il) et sans déboursier rien -  
 Accordez-moi ce que vous savez bien.  
 Je songerai, répond-elle, à la chose.  
 Puis vient trouver Blaise tout aussitôt,  
 L'avertissant de ce qu'on lui propose.  
 Blaise lui dit: Par bieu, femme, il nous faut  
 Sans coup férir rattraper notre somme.  
 Tout de ce pas allez dire à cet homme  
 Qu'il peut venir, et que je n'y suis point.  
 Je veux ici me cacher tout à point.  
 Avant le coup demandez la cédule.

De la donner je ne crois qu'il recule.  
 Puis tousserez afin de m'avertir ;  
 Mais haut et clair, et plutôt deux fois qu'une.  
 Lors de mon coin vous me verrez sortir  
 Incontinent, de crainte de fortune.  
 Ainsi fut dit, ainsi s'exécuta.  
 Dont le mari puis après se vanta ;  
 Si que chacun glosait sur ce mystère.  
 Mieux eût valu tousser après l'affaire,  
 (Dit à la belle un des plus gros bourgeois)  
 Vous eussiez eu votre compte tous trois.  
 N'y manquez plus, sauf après de se taire.  
 Mais qu'en est-il ? or ça, belle, entre nous.  
 Elle répond : Ah Monsieur ! croyez-vous  
 Que nous ayons tant d'esprit que vos dames ?  
 Notez qu'illec avec deux autres femmes,  
 Du gros bourgeois l'épouse était aussi)  
 Je pense bien, continua la belle.  
 Qu'en pareil cas Madame en use ainsi ;  
 Mais quoi, chacun n'est pas si sage qu'elle.

S	L	M	M	J	V	S	D
39	27	28	29	30	1	2	3
40	4	5	6	7	8	9	10
41	11	12	13	14	15	16	17
42	18	19	20	21	22	23	24
<b>43</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>

# OCTOBRE

25 LUNDI  
Crépin

26 MARDI  
Dimitri

27 MERCREDI  
Emeline

28 JEUDI  
Jude

29 VENDREDI  
Narcisse

8 _____	8 _____	8 _____	8 _____	8 _____
9 _____	9 _____	9 _____	9 _____	9 _____
10 _____	10 _____	10 _____	10 _____	10 _____
11 _____	11 _____	11 _____	11 _____	11 _____
12 _____	12 _____	12 _____	12 _____	12 _____
13 _____	13 _____	13 _____	13 _____	13 _____
14 _____	14 _____	14 _____	14 _____	14 _____
15 _____	15 _____	15 _____	15 _____	15 _____
16 _____	16 _____	16 _____	16 _____	16 _____
17 _____	17 _____	17 _____	17 _____	17 _____
18 _____	18 _____	18 _____	18 _____	18 _____
19 _____	19 _____	19 _____	19 _____	19 _____

30 SAMEDI  
Bienvenue

31 DIMANCHE  
Quentin

*changement d'heure -1h*

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

# LE RENARD ET LES RAISINS



Chloé Lameret • catégorie primaire • Soize

Certain renard gascon, d'autres disent normand,  
Mourant presque de faim, vit au haut d'une treille  
Des raisins mûrs apparemment,  
Et couverts d'une peau vermeille.  
Le galand en eut fait volontiers un repas ;  
Mais comme il n'y pouvait point atteindre :  
« Ils sont trop verts, dit-il, et bons pour des goujats. »

Fit-il pas mieux que de se plaindre?



Faustine Bocheux • catégorie primaire • Essigny-le-Grand

S	L	M	M	J	V	S	D
44	1	2	3	4	5	6	7
45	8	9	10	11	12	13	14
46	15	16	17	18	19	20	21
47	22	23	24	25	26	27	28
48	29	30	1	2	3	4	5

# NOVEMBRE

**1** LUNDI  
Toussaint

**2** MARDI  
Défunts

**3** MERCREDI  
Hubert

**4** JEUDI  
Charles

**5** VENDREDI  
Sylvie

8	8	8	8	8
9	9	9	9	9
10	10	10	10	10
11	11	11	11	11
12	12	12	12	12
13	13	13	13	13
14	14	14	14	14
15	15	15	15	15
16	16	16	16	16
17	17	17	17	17
18	18	18	18	18
19	19	19	19	19

FÉRIÉ

**6** SAMEDI  
Bertille

**7** DIMANCHE  
Carine

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

**WILLY ARACTINGI**

1930 – 2003

Né à New-York, Willy Aractingi a grandi au Caire avant de s'installer à Beyrouth au Liban où il monta une galerie d'art moderne dans les années 70. Il commence son travail de peintre sur les fables de La Fontaine en 1989, il lui faudra sept ans pour achever son vaste projet : illustrer les 244 fables du grand poète. Artiste ancré dans la mouvance "naïf-primitif" son style à base d'aplats très colorés le rapproche à la fois du Douanier Rousseau et de Paul Gauguin.



# LA TORTUE ET LES DEUX CANARDS



Une Tortue était, à la tête légère,  
 Qui, lasse de son trou, voulut voir le pays,  
 Volontiers on fait cas d'une terre étrangère :  
 Volontiers gens boiteux haïssent le logis.  
 Deux Canards à qui la commère  
 Communiqua ce beau dessein,  
 Lui dirent qu'ils avaient de quoi la satisfaire :  
 Voyez-vous ce large chemin ?  
 Nous vous voiturerons par l'air en Amérique .  
 Vous verrez mainte république,  
 Maint royaume, maint peuple ; et vous profiterez  
 Des différentes mœurs que vous remarquerez.  
 Ulysse en fit autant. On ne s'attendait guère  
 De voir Ulysse en cette affaire.  
 La Tortue écouta la proposition.  
 Marché fait, les Oiseaux forgent une machine  
 Pour transporter la pèlerine.  
 Dans la gueule en travers on lui passe un bâton.

Serrez bien, dirent-ils ; gardez de lâcher prise.  
 Puis chaque Canard prend ce bâton par un bout.  
 La Tortue enlevée on s'étonne partout  
 De voir aller en cette guise  
 L'animal lent et sa maison,  
 Justement au milieu de l'un et l'autre Oison.  
 Miracle, criait-on. Venez voir dans les nues  
 Passer la Reine des Tortues.  
 La Reine : vraiment oui ; Je la suis en effet ;  
 Ne vous en moquez point. Elle eût beaucoup mieux fait  
 De passer son chemin sans dire aucune chose ;  
 Car lâchant le bâton en desserrant les dents,  
 Elle tombe, elle crève aux pieds des regardants.  
 Son indiscrétion de sa perte fut cause.  
 Imprudence, babil, et sottise vanité,  
 Et vaine curiosité,  
 Ont ensemble étroit parentage.  
 Ce sont enfants tous d'un lignage.

S	L	M	M	J	V	S	D
44	1	2	3	4	5	6	7
45	8	9	10	11	12	13	14
46	15	16	17	18	19	20	21
47	22	23	24	25	26	27	28
48	29	30	1	2	3	4	5

# NOVEMBRE

8 LUNDI  
Geoffroy

9 MARDI  
Théodore

10 MERCREDI  
Léon

11 JEUDI  
Armistice 1918

12 VENDREDI  
Christian

8	8	8	8	8
9	9	9	9	9
10	10	10	10	10
11	11	11	11	11
12	12	12	12	12
13	13	13	13	13
14	14	14	14	14
15	15	15	15	15
16	16	16	16	16
17	17	17	17	17
18	18	18	18	18
19	19	19	19	19

FÉRIÉ

13 SAMEDI  
Brice

14 DIMANCHE  
Sidoine



Zélie Sueur • catégorie collège • Saint-Quentin

Du palais d'un jeune lapin  
 Dame belette, un beau matin,  
 S'empara : c'est une rusée.  
 Le maître étant absent, ce lui fut chose aisée.  
 Elle porta chez lui ses pénates, un jour  
 Qu'il était allé faire à l'aurore sa cour,  
 Parmi le thym et la rosée.  
 Après qu'il eut brouté, trotté, fait tous ses tours,  
 Jeannot Lapin retourne aux souterrains séjours.  
 La belette avait mis le nez à la fenêtre.  
 « Ô Dieux hospitaliers ! que vois-je ici paraître ?  
 Dit l'animal chassé du paternel logis.  
 Hola! madame la belette,  
 Que l'on déloge sans trompette,  
 Ou je vais avertir tous les rats du pays. »  
 La dame au nez pointu répondit que la terre  
 Était au premier occupant.  
 C'était un beau sujet de guerre  
 Qu'un logis où lui-même il n'entraît qu'en rampant!  
 « Et quand ce serait un royaume,  
 Je voudrais bien savoir, dit-elle, quelle loi  
 En a pour toujours fait l'octroi  
 A Jean, fils ou neveu de Pierre ou de Guillaume,  
 Plutôt qu'à Paul, plutôt qu'à moi. »  
 Jean Lapin alléguait la coutume et l'usage.  
 « Ce sont, dit-il, leurs lois qui m'ont de ce logis  
 Rendu maître et seigneur, et qui, de père en fils,  
 L'ont de Pierre à Simon, puis à moi Jean, transmis.

Le premier occupant, est-ce une loi plus sage ?  
 - Or bien, sans crier davantage,  
 Rapportons-nous, dit-elle, à Raminagrobis. »  
 C'était un chat vivant comme un dévot ermite,  
 Un chat faisant la chattemite,  
 Un saint homme de chat, bien fourré, gros et gras,  
 Arbitre expert sur tous les cas.  
 Jean Lapin pour juge l'agréa.  
 Les voilà tous deux arrivés  
 Devant sa majesté fourrée.  
 Grippeminaud leur dit : « Mes enfants, approchez,  
 Approchez, je suis sourd, les ans en sont la cause. »  
 L'un et l'autre approcha, ne craignant nulle chose.  
 Aussitôt qu'à portée il vit les contestants,  
 Grippeminaud, le bon apôtre,  
 Jetant des deux côtés la griffe en même temps,  
 Mit les plaideurs d'accord en croquant l'un et l'autre.  
 Ceci ressemble fort aux débats qu'ont parfois  
 Les petits souverains se rapportant aux rois.



Catherine Kieffer • catégorie adulte • Saint-Quentin

S	L	M	M	J	V	S	D
44	1	2	3	4	5	6	7
45	8	9	10	11	12	13	14
46	15	16	17	18	19	20	21
47	22	23	24	25	26	27	28
48	29	30	1	2	3	4	5

# NOVEMBRE

15 LUNDI  
Albert

16 MARDI  
Marguerite

17 MERCREDI  
Elisabeth

18 JEUDI  
Aude

19 VENDREDI  
Tanguy

8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_

9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_

18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_

19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_

20 SAMEDI  
Edmond

21 DIMANCHE  
Prés. de Marie

---



---



---



---



---



---



---



---

# LA BELETTE ENTRÉE DANS UN GRENIER



Damoiselle Belette, au corps long et flouet,  
 Entra dans un grenier par un trou fort étroit :  
 Elle sortait de maladie.  
 Là, vivant à discrétion,  
 La galande fit chère lie,  
 Mangea, rongea : Dieu sait la vie,  
 Et le lard qui périt en cette occasion.  
 La voilà pour conclusion  
 Grasse, maflue, et rebondie.  
 Au bout de la semaine, ayant dîné son souê,  
 Elle entend quelque bruit, veut sortir par le trou,  
 Ne peut plus repasser, et croit s'être méprise.  
 Après avoir fait quelques tours,  
 " C'est, dit-elle, l'endroit, me voilà bien surprise ;  
 J'ai passé par ici depuis cinq ou six jours. "  
 Un Rat, qui la voyait en peine  
 Lui dit : " Vous aviez lors la panse un peu moins pleine.  
 Vous êtes maigre entrée, il faut maigre sortir.  
 Ce que je vous dis là, l'on le dit à bien d'autres.  
 Mais ne confondons point, par trop approfondir,  
 Leurs affaires avec les vôtres.



## MARGUERITE CALVET-ROGNIAT

1895 - 1970

Difficile de trouver des informations précises sur cette illustratrice dont les images ont pourtant été très largement diffusées dans les années 50-60. Marguerite Calvet-Rogniat a en effet beaucoup dessiné pour les Editions éducatives de Paris spécialisées dans les ouvrages et le matériel scolaires. En plus des fables de La Fontaine, elle a illustré *Les Malheurs de Sophie* et *Un bon petit diable* de la Comtesse de Ségur ainsi que les contes Perrault. On lui doit aussi de très nombreuses illustrations pour les « bons points » distribués à l'école ainsi que les « belles images » qui étaient la récompense après avoir épargné suffisamment de ces bons points. Pour tous ceux qui ont fréquenté l'école dans les années 60, les images signées Calvet-Rogniat sont comme une madeleine de Proust qui vous ramène devant le tableau noir dans un parfum de crayons fraîchement taillés !

S	L	M	M	J	V	S	D
44	1	2	3	4	5	6	7
45	8	9	10	11	12	13	14
46	15	16	17	18	19	20	21
47	22	23	24	25	26	27	28
48	29	30	1	2	3	4	5

# NOVEMBRE

22 LUNDI  
Cécile

23 MARDI  
Clément

24 MERCREDI  
Flora

25 JEUDI  
Catherine

26 VENDREDI  
Delphine

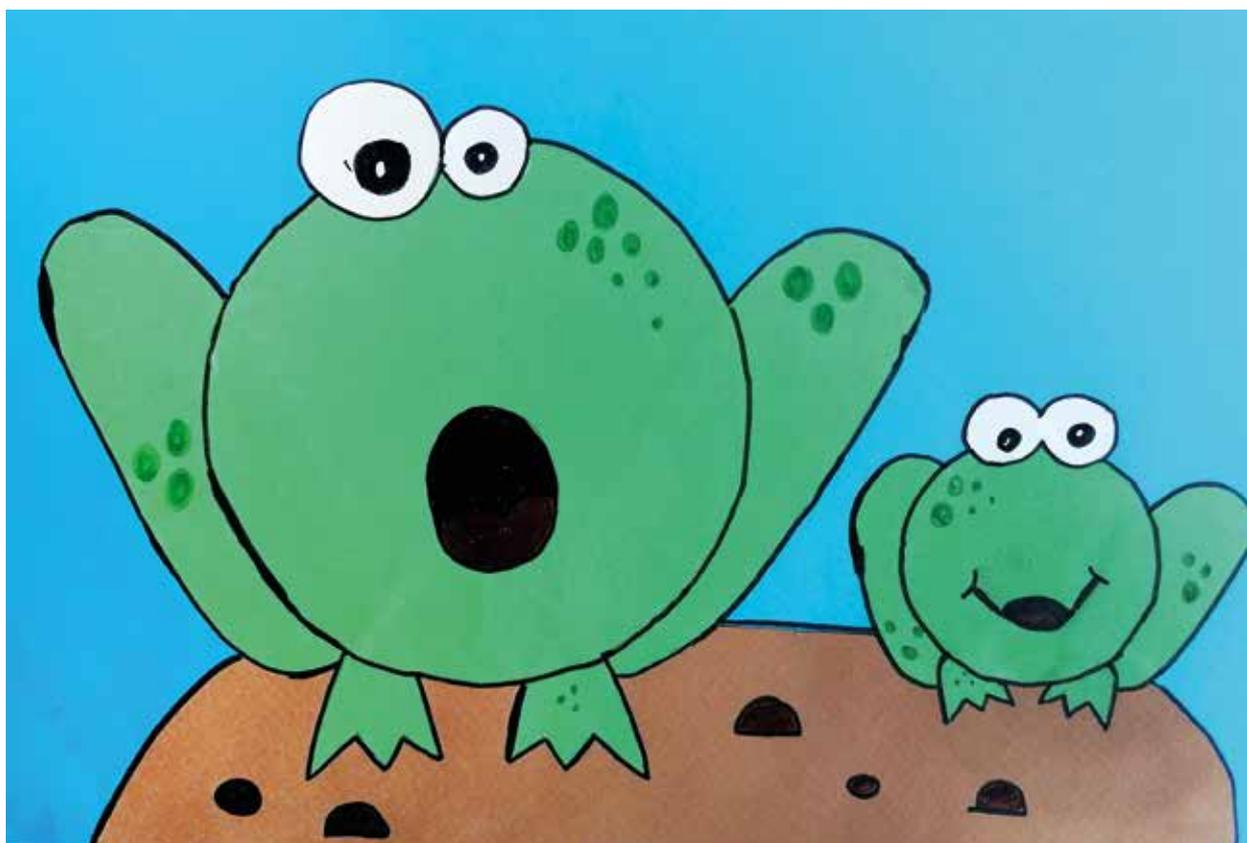
8 _____	8 _____	8 _____	8 _____	8 _____
9 _____	9 _____	9 _____	9 _____	9 _____
10 _____	10 _____	10 _____	10 _____	10 _____
11 _____	11 _____	11 _____	11 _____	11 _____
12 _____	12 _____	12 _____	12 _____	12 _____
13 _____	13 _____	13 _____	13 _____	13 _____
14 _____	14 _____	14 _____	14 _____	14 _____
15 _____	15 _____	15 _____	15 _____	15 _____
16 _____	16 _____	16 _____	16 _____	16 _____
17 _____	17 _____	17 _____	17 _____	17 _____
18 _____	18 _____	18 _____	18 _____	18 _____
19 _____	19 _____	19 _____	19 _____	19 _____

27 SAMEDI  
Sévrin

28 DIMANCHE  
Jacq. de la M.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

# LA GRENOUILLE QUI SE VEU T FAIRE AUSSI GROSSE QU'É LE BŒUF



Gwilherm Marchand • catégorie primaire • Archon

Une grenouille vit un bœuf  
 Qui lui sembla de belle taille.  
 Elle, qui n'était pas grosse en tout comme un œuf,  
 Envieuse, s'étend, et s'enfle et se travaille,  
 Pour égaler l'animal en grosseur,  
 Disant : " Regardez bien, ma sœur ;  
 Est-ce assez? dites-moi : n'y suis-je point encore ?  
 Nenni - M'y voici donc ? - Point du tout. M'y voilà ?  
 -Vous n'en approchez point. " La chétive pécore  
 S'enfla si bien qu'elle creva.  
 Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages.  
 Tout bourgeois veut bâtir comme les grands seigneurs,  
 Tout prince a des ambassadeurs,  
 Tout marquis veut avoir des pages.



▷ Simon Djingoski • catégorie primaire • Laon

S	L	M	M	J	V	S	D
43	29	30	1	2	3	4	5
49	6	7	8	9	10	11	12
50	13	14	15	16	17	18	19
51	20	21	22	23	24	25	26
52	27	28	29	30	31	1	2

# NOV./DÉCEMBRE

29 LUNDI  
Saturnin

30 MARDI  
André

1 MERCREDI  
Florence

2 JEUDI  
Viviane

3 VENDREDI  
François Xavier

8 _____	8 _____	8 _____	8 _____	8 _____
9 _____	9 _____	9 _____	9 _____	9 _____
10 _____	10 _____	10 _____	10 _____	10 _____
11 _____	11 _____	11 _____	11 _____	11 _____
12 _____	12 _____	12 _____	12 _____	12 _____
13 _____	13 _____	13 _____	13 _____	13 _____
14 _____	14 _____	14 _____	14 _____	14 _____
15 _____	15 _____	15 _____	15 _____	15 _____
16 _____	16 _____	16 _____	16 _____	16 _____
17 _____	17 _____	17 _____	17 _____	17 _____
18 _____	18 _____	18 _____	18 _____	18 _____
19 _____	19 _____	19 _____	19 _____	19 _____

4 SAMEDI  
Barbara

5 DIMANCHE  
Gérald

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

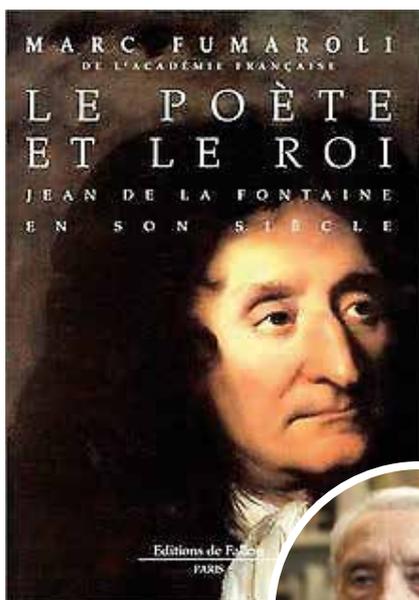
# LES EXPERTS

Les fables de La Fontaine ont été éditées et déclinées sous toutes les formes possibles et imaginables, les livres qui nous parlent de l'homme, en revanche, ne sont pas si nombreux que ça.

## *Le Poète et le Roi*

Marc Fumaroli (1932 – 2020) • Editions de Fallois

Essayiste et historien, professeur au Collège de France et académicien, Marc Fumaroli nourrissait une véritable passion pour Jean de La Fontaine. Dans *Le Poète et le Roi*, paru en 1997, il rend justice au poète caché derrière le bonhomme de la légende et montre comment se sont formés lentement son génie et son langage. Il plonge également le lecteur dans le Paris de la Fronde pour ensuite lui faire revivre le drame politique et humain de l'affaire Fouquet, acmé d'un pouvoir absolu qui n'offre comme échappatoire que la poésie.

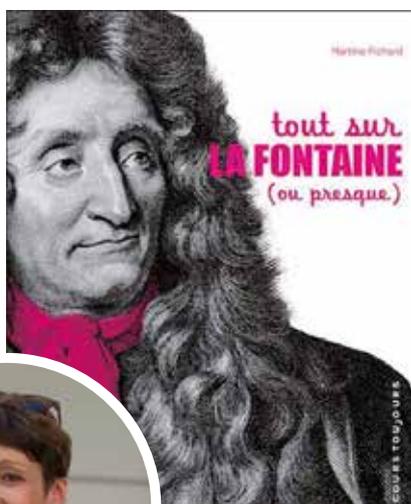
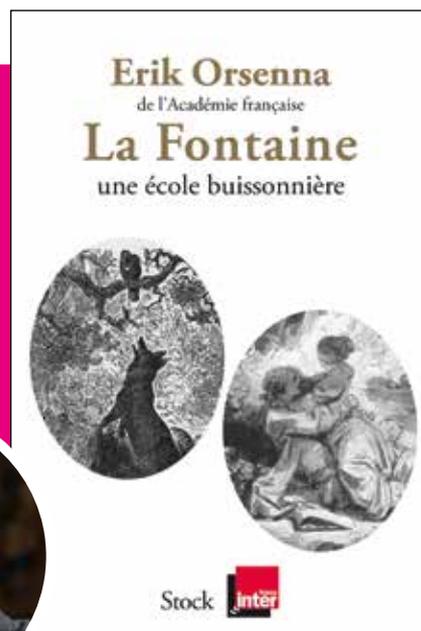


## *La Fontaine, une école buissonnière*

Erik Orsenna • Editions Stock

Ce n'est pas une biographie classique que nous livre ici Erik Orsenna, lui aussi académicien. Comme son titre l'indique, le livre nous emmène à la rencontre de La Fontaine sans emprunter les grands boulevards mais plutôt les chemins vicinaux de la plaine champenoise ou les ruelles pavées de la Capitale. Les multiples facettes du grand poète s'y laissent découvrir comme on prend la mesure d'un paysage lors d'une promenade, selon les points de vue qui jalonnent le parcours.

Le fabuliste se révèle dans toute sa complexité, dans son goût immodéré de la vie, de l'amitié, de l'amour et d'une précieuse liberté qui n'acceptera jamais qu'on la mette en laisse.



## *Tout sur La Fontaine (ou presque)*

Martine Pichard • Editions Cours Toujours

Martine Pichard est professeur de français et castelthéodoricienne, bercée par l'œuvre de La Fontaine depuis sa plus tendre enfance. Son *Tout sur La Fontaine* est à prendre comme une encyclopédie ludique qui peut se lire dans l'ordre comme dans le désordre, chaque page proposant plusieurs entrées. C'est un livre, on s'en doute, qui fourmille d'anecdotes et de petites histoires dans la grande histoire et surtout, c'est un ouvrage abondamment et intelligemment illustré, proposant une très riche iconographie relative à l'homme comme à l'œuvre. Si vous pensiez tout savoir et avoir tout vu de La Fontaine, ce livre vous surprendra.



S	L	M	M	J	V	S	D
48	29	30	1	2	3	4	5
49	6	7	8	9	10	11	12
50	13	14	15	16	17	18	19
51	20	21	22	23	24	25	26
52	27	28	29	30	31	1	2

# DÉCEMBRE

**6** LUNDI  
Nicolas

**7** MARDI  
Ambroise

**8** MERCREDI  
Imm. Conception

**9** JEUDI  
Pierre Fourier

**10** VENDREDI  
Romaric

8 _____	8 _____	8 _____	8 _____	8 _____
9 _____	9 _____	9 _____	9 _____	9 _____
10 _____	10 _____	10 _____	10 _____	10 _____
11 _____	11 _____	11 _____	11 _____	11 _____
12 _____	12 _____	12 _____	12 _____	12 _____
13 _____	13 _____	13 _____	13 _____	13 _____
14 _____	14 _____	14 _____	14 _____	14 _____
15 _____	15 _____	15 _____	15 _____	15 _____
16 _____	16 _____	16 _____	16 _____	16 _____
17 _____	17 _____	17 _____	17 _____	17 _____
18 _____	18 _____	18 _____	18 _____	18 _____
19 _____	19 _____	19 _____	19 _____	19 _____

**11** SAMEDI  
Daniel

**12** DIMANCHE  
Jeanne F. C.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

# LA GAZELLE ACCUSE

C'est lors d'un grand débat mené de bon aloi  
 A la cour de Messire le Roi  
 Qu'on entendit témoigner une douce gazelle  
 Qui, effrayée de devoir se livrer  
 Fut encouragée par un cœur de femelles :  
 « Parle pour nous, soit notre voix, notre messenger !  
 C'est le moment, oui il le faut,  
 Balance ton porc et tout le zoo ! »  
 Notre Gazelle se lança dans un pitoyable récit  
 Mêlant à la fois merle moqueur, rossignol siffleur,  
 Le Paon pédant, le gorille repoussant,  
 Le crapaud satyre et l'inévitable tapir.  
 Qu'avaient-ils donc en commun ces malotrus ?  
 Ne pas voir en la belle ses multiples vertus,  
 Réduisant la gazelle à ce qu'elle n'est pas,  
 Faisant d'elle un appât, juste une proie.  
 L'assemblée médusée paraissait convaincue.  
 Il fallait une loi ou c'est l'honneur perdu !  
 Mais aujourd'hui rien n'est fini  
 Gazelles et consœurs subissent toujours les harceleurs.  
 Pères et mères, élevez vos petits  
 Dans le respect et l'honnêteté  
 Pour que la Gazelle et compagnie  
 N'ai plus jamais à balancer.

Inaya Alliouï • Saint-Quentin • 2<sup>ème</sup> prix • Catégorie Fables • Concours  
 "Les Fables" • Ville de Château-Thierry

S	L	M	M	J	V	S	D
48	29	30	1	2	3	4	5
49	6	7	8	9	10	11	12
50	13	14	15	16	17	18	19
51	20	21	22	23	24	25	26
52	27	28	29	30	31	1	2

# DÉCEMBRE

13 LUNDI  
Lucie

14 MARDI  
Odile

15 MERCREDI  
Ninon

16 JEUDI  
Alice

17 VENDREDI  
Gaël

8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_

9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_ 14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_ 15 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_ 16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_ 17 \_\_\_\_\_

18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_ 18 \_\_\_\_\_

19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_

18 SAMEDI  
Gatien

19 DIMANCHE  
Urbain

---



---



---



---



---



---



---



---



Bertille Richard-Morbelli • catégorie collège • Mesbrecourt-Richecourt



Maïté Ropital • catégorie adulte • Mons-en-Laonnois

# LE GEAI PARÉ DES PLUMES DU PAON

Un paon muait : un geai prit son plumage ;  
 Puis après se l'accommoda ;  
 Puis parmi d'autres paons tout fier se panada,  
 Croyant être un beau personnage.  
 Quelqu'un le reconnut : il se vit bafoué,  
 Berné, sifflé, moqué, joué,  
 Et par messieurs les paons plumé d'étrange sorte ;  
 Même vers ses pareils s'étant réfugié,  
 Il fut par eux mis à la porte.  
 Il est assez de geais à deux pieds comme lui,  
 Qui se parent souvent des dépouilles d'autrui,  
 Et que l'on nomme plagiaires.  
 Je m'en tais, et ne veux leur causer nul ennui :  
 Ce ne sont pas là mes affaires.

# MILLE ET UN PORTRAITS

En réalité, il faudrait plutôt dire “un et mille portraits”.

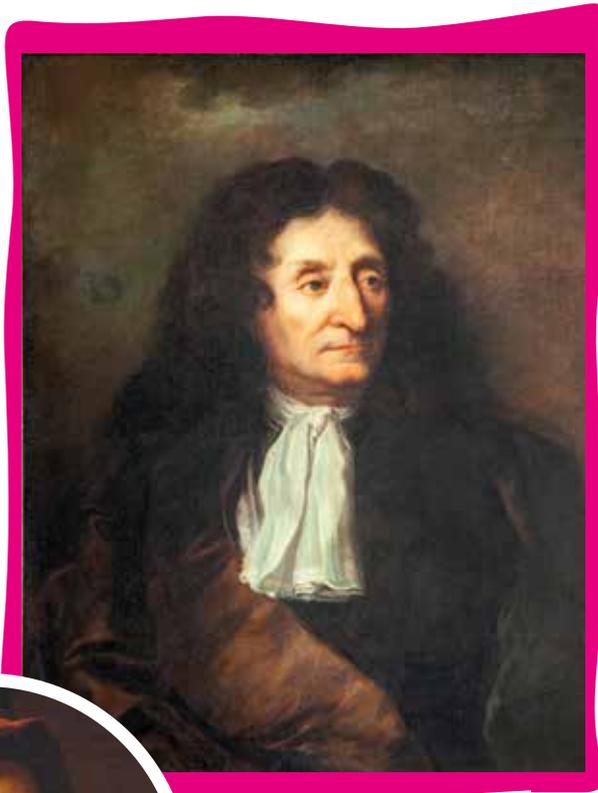
La trombine de Jean de La Fontaine s’est en effet retrouvée démultipliée sur d’innombrables supports depuis le XVII<sup>e</sup> siècle jusqu’à aujourd’hui, mais c’est presque toujours à partir du même portrait, à savoir celui réalisé vers 1684 par

Hyacinthe Rigaud. La Fontaine avait donc autour de 63 ans et venait d’être élu à l’Académie française au moment des séances de pose pour ce tableau qui est l’une des pièces maîtresse du musée Jean de La Fontaine à Château-Thierry.

Figé pour l’éternité dans la force de l’âge, Jean de La Fontaine n’a donc qu’un seul visage ou presque. On s’accorde sur le fait qu’il avait le nez plutôt fort, hérité paraît-il de sa mère. Avait-il une chevelure et à quoi ressemblait-elle ? Malheureusement, la mode de la perruque nous prive de cette information pour toujours. Peut-être était-il chauve comme un caillou, nous ne le saurons jamais.

Les tableaux réalisés du vivant de La Fontaine sont rares. Outre celui exposé au musée à Château-Thierry on connaît un autre Hyacinthe Rigaud réalisé en 1680, sur lequel il paraît singulièrement plus jeune. Une autre toile non datée est attribuée à François de Troy et une dernière de Nicolas de Largillière nous le présente à l’âge de 73 ans.

La Fontaine a aussi inspiré les sculpteurs. A Château-Thierry, sa statue en marbre réalisée par Charles-René Laitié en 1822 s’est beaucoup promenée avant de trouver sa place dans le prolongement du pont sur la Marne. Le musée installé dans la maison natale du fabuliste propose également le buste réalisé par Louis-Pierre Deseine, une réplique de la statuette exposée au Louvre, œuvre de Pierre Julien, ainsi qu’un bronze d’Etienne Melingue.



## HYACINTHE RIGAUD

1659 – 1743

Jacinto Francisco Honorat Matias Rigau-Ros i Serra, simplifié en Jacint Rigau et francisé en Hyacinthe Rigaud, est un peintre français né à Perpignan en province du Roussillon, d’où son nom catalan. C’est l’un des plus célèbres portraitistes français de la période classique. Fidèle à la dynastie des Bourbons, il a réalisé les portraits de ses membres sur quatre générations. Son œuvre livre une galerie de portraits quasi complète des dirigeants du royaume de France entre 1680 et 1740.



1



3



2



4



5



6

1. La Fontaine par Pierre Julien, musée du Louvre
2. Timbre Jean de La Fontaine édité en 1938
3. La Fontaine âgé de 73 ans par Nicolas de Largillière
4. Portrait attribué à François de Troy
5. Buste par Louis-Pierre Deseine, musée Jean de La Fontaine
6. Autre portrait de Hyacinthe Rigaud - 1680

S	L	M	M	J	V	S	D
48	29	30	1	2	3	4	5
49	6	7	8	9	10	11	12
50	13	14	15	16	17	18	19
<b>51</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>
52	27	28	29	30	31	1	2

# DÉCEMBRE

**20** LUNDI  
Théophile

**21** MARDI  
Hiver

**22** MERCREDI  
Françoise Xavière

**23** JEUDI  
Armand

**24** VENDREDI  
Adèle

8	8	8	8	8
9	9	9	9	9
10	10	10	10	10
11	11	11	11	11
12	12	12	12	12
13	13	13	13	13
14	14	14	14	14
15	15	15	15	15
16	16	16	16	16
17	17	17	17	17
18	18	18	18	18
19	19	19	19	19

**25** SAMEDI  
Noël

**26** DIMANCHE  
Etienne

FÉRIÉ

# PHÉBUS ET BORÉE

Borée et le Soleil virent un Voyageur  
 Qui s'était muni par bonheur  
 Contre le mauvais temps (on entrait dans l'automne,  
 Quand la précaution aux voyageurs est bonne :  
 Il pleut ; le soleil luit; et l'écharpe d'Iris  
 Rend ceux qui sortent avertis  
 Qu'en ces mois le manteau leur est fort nécessaire.  
 Les Latins les nommaient douteux pour cette affaire.)  
 Notre homme s'était donc à la pluie attendu :  
 Bon manteau bien doublé, bonne étoffe bien forte.  
 Celui-ci, dit le Vent, prétend avoir pourvu  
 A tous les accidents ; mais il n'a pas prévu  
 Que je saurai souffler de sorte  
 Qu'il n'est bouton qui tienne ; il faudra, si je veux,  
 Que le manteau s'en aille au Diable.  
 L'ébattement pourrait nous en être agréable :  
 Vous plaît-il de l'avoir ? Eh bien, gageons nous deux,  
 (Dit Phébus), sans tant de paroles,  
 A qui plus tôt aura dégarni les épaules  
 Du Cavalier que nous voyons.  
 Commencez : je vous laisse obscurcir mes rayons.  
 Il n'en fallut pas plus. Notre Souffleur à gage  
 Se gorge de vapeurs, s'enfle comme un ballon ;  
 Fait un vacarme de démon,  
 Siffle, souffle, tempête, et brise en son passage  
 Maint toit qui n'en peut mais, fait périr maint bateau :  
 Le tout au sujet du manteau.  
 Le Cavalier eut soin d'empêcher que l'orage  
 Ne se pût engouffrer dedans ;  
 Cela le préserva : le Vent perdit son temps :  
 Plus il se tourmentait, plus l'autre tenait ferme ;  
 Il eut beau faire agir le collet et les plis.  
 Sitôt qu'il fut au bout du terme  
 Qu'à la gageure on avait mis,  
 Le Soleil dissipe la nue,  
 Recrée, et puis pénètre enfin le Cavalier,  
 Sous son balandras fait qu'il sue,  
 Le contraint de s'en dépouiller.  
 Encor n'usa-t-il pas de toute sa puissance.  
 Plus fait douceur que violence.



## GUSTAVE MOREAU

1826 -1898

Peintre, dessinateur, graveur et sculpteur, Gustave Moreau est l'un des principaux représentants en peinture du courant symboliste, imprégné de mysticisme. Son style se caractérise par son goût du détail ornemental, imprégné de motifs antiques et exotiques. Dans le cadre des cours particuliers qu'il donnait à des jeunes gens de familles fortunées on peut noter qu'il fut le professeur de Georges Méliès.

S	L	M	M	J	V	S	D
48	29	30	1	2	3	4	5
49	6	7	8	9	10	11	12
50	13	14	15	16	17	18	19
51	20	21	22	23	24	25	26
52	27	28	29	30	31	1	2

# DÉC./JANVIER

27 LUNDI  
Jean

28 MARDI  
Innocents

29 MERCREDI  
David

30 JEUDI  
Roger

31 VENDREDI  
Sylvestre

8	8	8	8	8
9	9	9	9	9
10	10	10	10	10
11	11	11	11	11
12	12	12	12	12
13	13	13	13	13
14	14	14	14	14
15	15	15	15	15
16	16	16	16	16
17	17	17	17	17
18	18	18	18	18
19	19	19	19	19

1 SAMEDI  
Jour de l'an

2 DIMANCHE  
Basile

FÉRIÉ



Adèle Barbare • catégorie collègue • Gouy



Manon Barré • catégorie primaire • Danizy

La cigale, ayant chanté  
 Tout l'été,  
 Se trouva fort dépourvue  
 Quand la bise fut venue.  
 Pas un seul petit morceau  
 De mouche ou de vermisseau  
 Elle alla crier famine  
 Chez la fourmi sa voisine,  
 La priant de lui prêter  
 Quelque grain pour subsister  
 Jusqu'à la saison nouvelle  
 « Je vous paierai, lui dit-elle,  
 Avant l'août, foi d'animal,  
 Intérêt et principal . »  
 La fourmi n'est pas prêteuse ;  
 C'est là son moindre défaut.  
 « Que faisiez-vous au temps chaud ?  
 Dit-elle à cette emprunteuse.  
 Nuit et jour à tout venant  
 Je chantais, ne vous déplaie.  
 - Vous chantiez ? j'en suis fort aise.  
 Eh bien : dansez maintenant. »

# LA CIGALLE ET LA FOURMI



ASSEMBLÉE DÉPARTEMENTALE  
42 CONSEILLERS DÉPARTEMENTAUX

**Président**  
**Nicolas FRICOTEUX**

**Direction Générale des Services du Département**  
**Michel GENNESSEUX**

**Direction Générale Adjointe à l'Aménagement et au Développement des Territoires**

**Sabine CORCY**  
03 23 24 60 41

**Délégation développement durable**  
**Marie-Jeanne VOUGNY**  
03 23 24 89 18

**Secrétariat Général**

**Vittorio MIROSLAV**  
03 23 24 60 62

**Mission de Contrôle interne et d'audit**  
03 23 24 60 41

**Direction de l'Aménagement du Territoire Et du Développement Durable (DATEDD)**

**Philippe COZETTE**  
03 23 24 87 07

Aménagement, Mobilité et Environnement

Politiques Territoriales de l'Attractivité et des Affaires Européennes

Budget et marchés

**Direction de la Culture (DC)**

**Alexis JAMA**  
03 23 24 87 43

Archéologie  
03 23 24 87 39

Chemin des Dames et de la mémoire  
03 23 25 14 12

Archives Départementales  
03 23 24 61 49

Bibliothèque Départementale de l'Aisne  
03 23 75 55 72

**Direction de l'Education, du Sport et de la Jeunesse (DESJ)**

**Yann MOUFLE**  
03 23 24 60 27

Gestion des collèges  
Sport et Jeunesse

**Direction de la Voirie Départementale (DVD)**

**Marc KYRIACOS**  
03 23 24 60 73

**Michel NORMAND**  
03 23 24 61 58  
Ingénierie et Grands Travaux  
Entretien et exploitation  
Pôle régie

Domanialité et acquisitions foncières

Comptabilité et moyens généraux

**Arrondissement NORD de la Voirie**  
**Thierry HANOCQ**  
03 23 06 21 52

VERVINS  
03 23 91 32 65

SAINT-QUENTIN  
03 23 06 21 53

**Arrondissement SUD de la Voirie**  
**Juan HERRANZ**  
03 23 59 95 64

LAON  
03 23 24 86 02

SOISSONS  
03 23 59 95 64

**Direction des Bâtiments (DB)**

**Marc KYRIACOS**  
03 23 24 86 15

Architecture et Bâtiments

Gestion patrimoniale et logistique

Energie

**Direction des Affaires Financières et de l'Achat Public (DAFAP)**

**Thomas RENAULT**  
03 23 24 60 52

Affaires Financières

Gestion Administrative et Budgétaire des Affaires Sociales

Mission Certification des comptes

Service Central des marchés

Marchés des bâtiments et Travaux Publics

Laboratoire Départemental d'Analyses et de Recherche (LDAR)

**Olivier MATHIE** 03 23 24 06 35

Qualité, Hygiène et Sécurité

Département Innovation et Transfert Agronomiques

Prélèvement et Logistique

Administration des ventes

Pôle Microbiologie

Pôle Vétérinaire

Pôle Chimie

03 23 24 60 01

Chef de Cabinet du Président  
**Sylvie VAN HAMME**  
03 23 24 60 28

Communication / Presse  
**Annie BEAUVILLAIN**  
03 23 24 86 99

Maison Départementale des  
Personnes Handicapées  
(MDPH)

**Patricia GENARD**  
03 23 24 89 61

Agence Départementale d'Ingénierie  
pour les Collectivités de l'Aisne  
(ADICA)

**Anne-Sophie CARTON LAPORTE**  
03 23 24 99 96

03 23 24 60 41

Délégué à la  
Protection des  
Données (DPO)

**Stéphane BRULE**  
03 23 24 60 56

**Direction Générale aux affaires sociales**

03 23 24 63 62

Direction des  
Ressources Humaines  
(DRH)

**Corinne DUBREUIL**  
03 23 24 60 35

Recrutement et  
développement des  
compétences  
  
Carrière et organisation  
  
Santé au travail et  
interventions sociales  
  
Communication interne

Direction  
Informatique  
(DI)

**Fabrice CAHIER**  
03 23 24 60 43

Etudes  
  
Production  
  
Assistance et  
maintenance  
  
Courrier et  
atelier numérique

Direction du  
Développement Social,  
du Logement et  
de l'Insertion  
(DDSLI)

**Sandrine MAGNIER-  
CARLIER**  
03 23 24 87 80

Action Sociale  
  
Logement  
  
Insertion

Direction de l'Enfance  
et de la Famille  
(DEF)

**Vincent PODEVIN-  
BAUDUIN**  
03 23 24 63 04

Accueil Familial et  
institutionnel  
  
Protection maternelle  
et infantile  
  
Administration et Accès  
aux Droits  
  
Pilotage et Prospectives  
  
Recueil des Informations  
Préoccupantes  
  
Etablissement  
Départemental de  
l'Enfance et de la Famille  
03 23 06 65 25

Direction des  
Politiques d'Autonomie  
et de Solidarité  
(DPAS)

**Patricia GENARD**  
03 23 24 63 35

Accès aux droits  
des usagers  
  
Offre  
d'Accompagnement  
à Domicile  
  
Offre  
d'Accompagnement  
en Etablissement  
  
Régulation et Prospective

Pilotage des Unités  
Territoriales d'Action  
Sociale  
(UTAS)

**Nathalie CHODORSKI**  
03 23 24 63 64

CHÂTEAU-THIERRY  
03 23 83 85 03  
  
LA FÈRE  
03 23 56 60 24  
  
LAON  
03 23 24 61 04  
  
SAINT-QUENTIN  
03 23 50 37 10  
  
SAINT-QUENTINOIS  
03 23 50 37 50  
  
SOISSONS  
03 23 76 30 41  
  
THIÉRACHE  
Guise : 03 23 05 78 71  
Hirson : 03 23 58 86 99

*Les services du Conseil départemental  
chaque jour à vos côtés.*



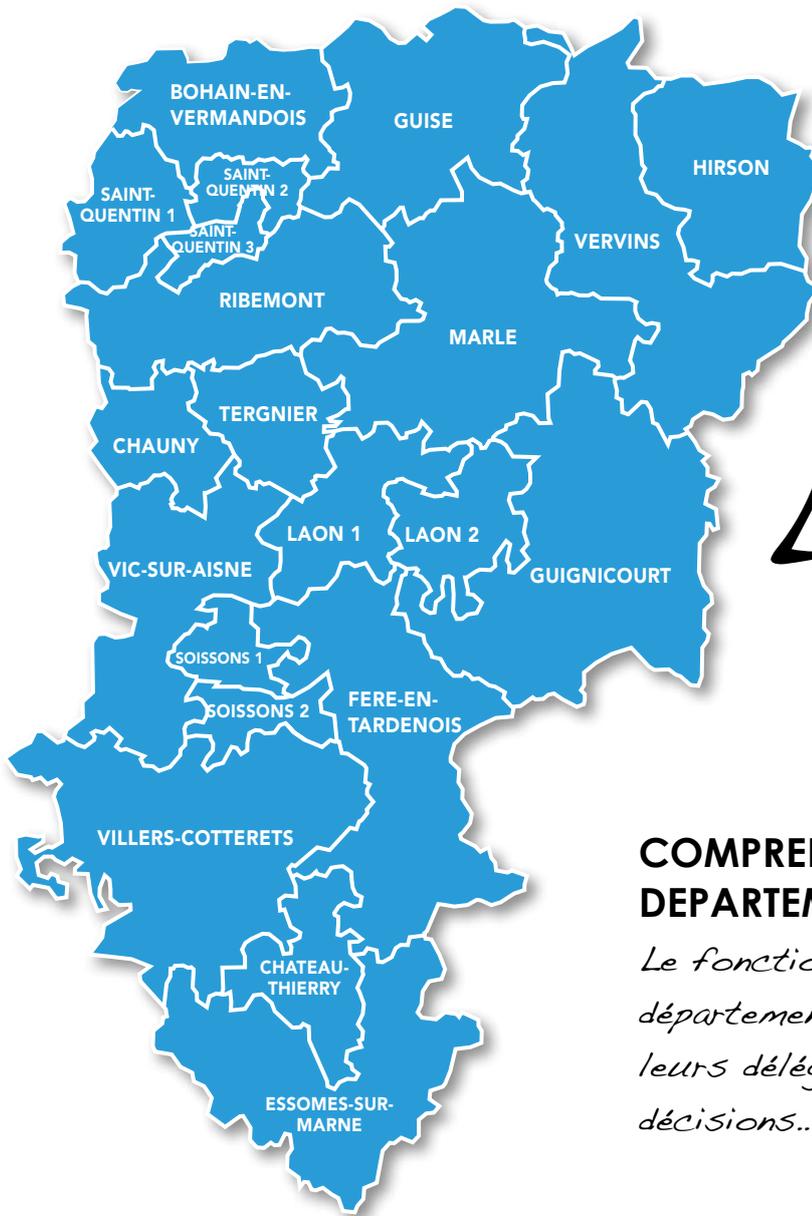
CONSEIL  
DÉPARTEMENTAL  
DE L' AISNE



Retrouvez toute l'actualité du  
Département sur [aisne.com](http://aisne.com)



DepartementdelAisne



L'Aisne  
21 cantons

## COMPRENDRE LES INSTANCES DÉPARTEMENTALES sur [aisne.com](http://aisne.com)

*Le fonctionnement de l'Assemblée départementale, les vice-présidences et leurs délégations, les commissions, les décisions...*

## CONTACTER VOS ELUS

### RASSEMBLER POUR L' AISNE

Marie-Françoise Bertrand (Vervins), Colette Blériot (Saint-Quentin 1), Jean-Pierre Boniface (Saint-Quentin 1), Françoise Champenois (Soissons 1), Carole Deruy (Fère-en-Tardenois), Jocelyne Dogna (Saint-Quentin 3), Thomas Dudebout (Saint-Quentin 2), Nicolas Fricoteaux (Vervins), Pascale Gruny (Saint-Quentin 2), Freddy Grzeżiczak (Saint-Quentin 3), Isabelle Ittelet (Marle), Isabelle Létrillart (Soissons 2), François Rampelberg (Fère-en-Tardenois), Philippe Timmerman (Guignicourt), Pascal Tordeux (Soissons 1), Frédéric Vanier (Soissons 2), Bernadette Vannobel (Guignicourt) et Pierre-Jean Verzelen (Marle)

📧 [sweil@aisne.fr](mailto:sweil@aisne.fr)

### AISNE DÉMOCRATIE NOUVELLE

Bruno Beauvois (Château-Thierry), Georges Fourré (Essômes-sur-Marne), Michèle Fuselier (Château-Thierry), Anne Maricot (Essômes-sur-Marne)

📧 [vpaquet@aisne.fr](mailto:vpaquet@aisne.fr)

### FRONT DE GAUCHE - EUROPE ECOLOGIE LES VERTS

Michel Carreau (Tergnier), Brigitte Fourmié-Turquin (Laon 2), Jean-Luc Lanouilh (Chauny), Fabienne Marchionni (Chauny), Monique Sebastjan (Bohain-en-Vermandois) et Caroline Varlet (Tergnier)

📧 [mperini@aisne.fr](mailto:mperini@aisne.fr)

### GROUPE SOCIALISTE ET GAUCHE RÉPUBLICAINE

Florence Bonnard Trevisan (Ribemont), Michel Collet (Bohain-en-Vermandois), Thierry Delerot (Laon 2), Fawaz Karimet (Laon 1) et Annie Tujek (Laon 1)

📧 [btomasi@aisne.fr](mailto:btomasi@aisne.fr)

### RASSEMBLEMENT NATIONAL

Franck Briffaut (Villers-Cotterêts), Anne-Marie Fournier (Hirson), Noël Lecoultré (Vic-sur-Aisne), Claude Moufflard (Hirson), Martine Pignoni (Villers-Cotterêts), Armand Pollet (Guise) et Marion Saillard (Guise)

📧 [areyt@aisne.fr](mailto:areyt@aisne.fr)

### NON AFFILIÉS

Marie-Christine Gilliot (Vic-sur-Aisne)

📧 [conseillers.departementaux.vic@gmail.com](mailto:conseillers.departementaux.vic@gmail.com)

Frédéric Martin (Ribemont)

📧 [frmartin@aisne.fr](mailto:frmartin@aisne.fr)

## CANTON DE BOHAIN-EN-VERMANDOIS



### COLLET Michel

■ Maire de Prémont  
3 rue Messagère - 02110 PRÉMONT  
Tél. 03 23 09 45 27 / Port. 06 19 04 12 10  
Mairie : 03 23 09 41 30 / Fax mairie : 03 23 09 49 92  
[colletmi@aol.com](mailto:colletmi@aol.com)



### SEBASTIJAN Monique

■ Maire adjointe de Lehaucourt  
19 rue Arthur Pétréaux - 02420 LEHAUCOURT  
Port. 06 78 31 71 93 / Tél. 03 23 64 31 55 (mairie)  
[monique.sebastijan@hotmail.fr](mailto:monique.sebastijan@hotmail.fr)

## CANTON DE CHÂTEAU-THIERRY



### BEAUVOIS Bruno

Port. 06 72 89 22 60  
[bruno.beauvois@wanadoo.fr](mailto:bruno.beauvois@wanadoo.fr)



### FUSELIER Michèle

■ Vice-Présidente du Conseil départemental (Prospective -  
Évaluation des politiques départementales)  
[michele.fuselier@yahoo.fr](mailto:michele.fuselier@yahoo.fr)

## CANTON DE CHAUNY



### LANOUILH Jean-Luc

■ Président du groupe Front de Gauche - EELV  
33 avenue Vincent Auriol - 02300 CHAUNY  
Tél. 03 23 38 16 84 / Port. 06 81 83 88 18  
[lanouilh@wanadoo.fr](mailto:lanouilh@wanadoo.fr)



### MARCHIONNI Fabienne

■ Conseillère municipale de Sinceny  
15 rue du Moulin à Vent - 02300 SINCENY  
Tél. 03 23 40 00 37 / Port. 06 61 82 59 28  
[jafabie@wanadoo.fr](mailto:jafabie@wanadoo.fr)

## CANTON D'ESSÔMES-SUR-MARNE



### FOURRÉ Georges

■ Vice-Président du Conseil départemental (Autonomie - Personnes âgées - Handicap)

■ Président du groupe Aisne Démocratie Nouvelle

51 avenue Fernand Drouet - 02310 CHARLY-SUR-MARNE

Tél. 06 81 00 81 71

[georgesfourre@orange.fr](mailto:georgesfourre@orange.fr)



### MARICOT Anne

■ Maire de Jaulgonne

8 rue de Raganne - 02850 JAULGONNE

Port. 06 70 12 72 88

[madamelemairejaulgonne@orange.fr](mailto:madamelemairejaulgonne@orange.fr)

## CANTON DE FÈRE-EN-TARDENOIS



### DERUY Carole

■ Maire adjoint de Fère en Tardenois

23 rue du Parchet - 02130 FÈRE-EN-TARDENOIS

Tél. 03 23 24 60 18 (Conseil Départemental) / Port. 06 82 11 20 35

[deruy.carole@orange.fr](mailto:deruy.carole@orange.fr)



### RAMPELBERG François

■ Vice-Président du Conseil départemental (Culture - Mémoire - Patrimoine)

■ Maire de Braine

■ Conseiller communautaire de la Communauté de communes du Val de l'Aisne

Mairie de Braine - 30 Place Charles de Gaulle - 02220 BRAINE

Tél. 03 23 24 60 29 (Conseil Départemental) / Port. 06 37 81 50 67

[frampelberg@aisne.fr](mailto:frampelberg@aisne.fr)

## CANTON DE GUIGNICOURT



### TIMMERMAN Philippe

■ Maire de Villeneuve-sur-Aisne

■ Président du Syndicat mixte de l'Ailette et de la Bièvre

10 Place Louis Hermann Chevallier - 02190 VILLENEUVE-SUR-AISNE

Tél. 03 23 25 94 57 / Port. 06 03 94 17 56

[ptimmerman@aisne.fr](mailto:ptimmerman@aisne.fr)



### VANNOBEL Bernadette

■ Vice-Présidente du Conseil départemental (Transition énergétique - Développement durable)

7 rue de Reims - 02150 SISSONNE

Tél. 03 23 80 73 61 / Port. 06 88 50 96 70

[bernadettevanno@gmail.com](mailto:bernadettevanno@gmail.com)

## CANTON DE GUISE



### POLLET Armand

23 rue Henri Langlois - 02120 TUIPIGNY  
Tél. 03 23 04 18 90 / Port. 06 28 28 92 90  
[polletarmand@gmail.com](mailto:polletarmand@gmail.com)



### SAILLARD Marion

8 rue Jean Jaurès - 02100 SAINT-QUENTIN  
Port. 07 88 61 84 60  
[marionsaillard@hotmail.com](mailto:marionsaillard@hotmail.com)

## CANTON D'HIRSON



### FOURNIER Anne-Marie

1 rue Neuve - 02500 LUZOIR  
Tél. 03 23 97 09 06 / Port. 06 02 33 54 62  
[anne-mariefournier@sfr.fr](mailto:anne-mariefournier@sfr.fr)



### MOUFLARD Claude

6 Hameau le Régiment - 02140 LANDOUZY-LA-VILLE  
Port. 06 83 31 41 63  
[claud021090@aol.com](mailto:claud021090@aol.com)

## CANTON DE LAON 1



### KARIMET Fawaz

- Conseiller municipal de Laon
- Conseiller communautaire de la Communauté d'agglomération du Pays de Laon
- Président du groupe Socialiste et Gauche républicaine

8 Rue de la Grande Prairie - 02000 MOLINCHART  
Tél. 03 23 24 60 94  
[fkarimet@aisne.fr](mailto:fkarimet@aisne.fr)



### TUJEK Annie

- Conseillère municipale d'Anizy-le-Grand

41 rue Camille Desmoulins - 02320 ANIZY-LE-GRAND  
Tél. 03 23 24 60 94 / Port. 06 24 35 37 47  
[annie.tujek@gmail.com](mailto:annie.tujek@gmail.com)

## CANTON DE LAON 2



### **DELEROT Thierry**

30 Grande Rue - 02860 PRESLES ET THIERNY  
Port. 06 81 87 62 96  
[thierry.delerot@orange.fr](mailto:thierry.delerot@orange.fr)



### **FOURNIÉ-TURQUIN Brigitte**

16 rue Marguerite Clerbout - 02000 LAON  
Tél. 03 23 20 19 84 / Port. 06 87 62 87 87  
[bfournieturquin@gmail.com](mailto:bfournieturquin@gmail.com)

## CANTON DE MARLE



### **ITTELET Isabelle**

- Vice-Présidente du Conseil départemental (Collèges - Réussite scolaire)
- Conseillère régionale des Hauts-de-France

23 Rue du Général de Gaulle - 02120 SAINS-RICHAUMONT  
Tél. 03 23 24 60 29 (Conseil Départemental) / Port. 06 79 82 28 33  
[ittelet.isabelle@wanadoo.fr](mailto:ittelet.isabelle@wanadoo.fr)



### **VERZELEN Pierre-Jean**

- Sénateur de l'Aisne

2 avenue des Écoles - 02270 CRÉCY-SUR-SERRE  
Tél. 03 23 80 80 01  
[marle.crecy.sains@gmail.com](mailto:marle.crecy.sains@gmail.com)

## CANTON DE RIBEMONT



### **BONNARD TREVISAN Florence**

Mairie - 02440 MONTESCOURT-LIZEROLLES  
Port. 06 69 62 89 65  
[fbonnard-trevisan@aisne.fr](mailto:fbonnard-trevisan@aisne.fr)



### **MARTIN Frédéric**

- Maire de Moy-de-l'Aisne
- Vice-Président de la Communauté de communes du Val de l'Oise

7 rue du Général Leclerc  
02610 MOÏ-DE-L' AISNE  
Tél. 03 23 07 79 95 (mairie)  
[frmartin@aisne.fr](mailto:frmartin@aisne.fr)

## CANTON DE SAINT-QUENTIN 1



### BLÉRIOT Colette

- Vice-Président du Conseil départemental (Sport - Associations)
  - Conseiller municipal délégué de Saint-Quentin
  - Vice-Président de la Communauté d'agglomération du Saint-Quentinois
- Hôtel de Ville - BP 345 - 02107 SAINT-QUENTIN  
Port. 06 08 41 55 43  
[colette.bleriot@orange.fr](mailto:colette.bleriot@orange.fr)



### BONIFACE Jean-Pierre

- Maire de Vermand
  - Conseiller communautaire de la Communauté de communes du Vermandois
- 7 rue des Marais - 02490 VERMAND  
Tél. 03 23 66 50 11 / 03 23 66 51 01 (Mairie) / Port. 07 89 62 92 24  
[mairie.vermand@orange.fr](mailto:mairie.vermand@orange.fr)

## CANTON DE SAINT-QUENTIN 2



### DUDEBOUT Thomas

- Vice-Président du Conseil départemental (Développement des usages numériques)
  - Maire adjoint de Saint-Quentin
  - Conseiller de la Communauté d'agglomération du Saint-Quentinois
- Conseil départemental de l'Aisne - 2 Rue Paul Doumer - 02013 LAON  
Tél. 03 23 24 60 12 (Conseil départemental) / Port. 06 78 55 48 92  
[thomas.dudebout@gmail.com](mailto:thomas.dudebout@gmail.com)



### GRUNY Pascale

- Sénateur de l'Aisne - Vice-Président du Sénat
- 19 rue du Gouvernement - 02100 SAINT-QUENTIN  
Port. 06 42 21 99 64 (Collaborateur parlementaire)  
[p.gruny@senat.fr](mailto:p.gruny@senat.fr)

## CANTON DE SAINT-QUENTIN 3



### DOGNA Jocelyne

- Maire adjoint de Gauchy
- 13 rue Robert Leduc - 02430 GAUCHY  
Port. 06 16 75 12 74 / Tél. 03 23 24 60 18 (Conseil départemental)  
[jocelyne.dogna@gmail.com](mailto:jocelyne.dogna@gmail.com)



### GRZEZICZAK Freddy

- Maire adjoint de Saint-Quentin
  - Vice-Président de la Communauté d'agglomération du Saint-Quentinois
  - Président du groupe Rassembler pour l'Aisne
- Conseil départemental de l'Aisne - 2 Rue Paul Doumer - 02013 LAON  
Tél. 03 23 24 60 18 (Conseil départemental) / Port. 06 99 16 66 14  
[fgrzeziak@aisne.fr](mailto:fgrzeziak@aisne.fr)

## CANTON DE SOISSONS 1



### CHAMPENOIS Françoise

- Maire de Cuisy-en-Almont
  - Vice-Présidente de la Communauté d'agglomération du Soissonnais
  - Vice-Présidente de Valor'Aisne
- 7 route de Soissons - 02200 CUISY-EN-ALMONT  
Port. 06 99 39 51 37  
[champenoisfrancoise1@gmail.com](mailto:champenoisfrancoise1@gmail.com)



### TORDEUX Pascal

- Vice-Président du Conseil départemental (Tourisme - Habitat)
  - Conseiller municipal délégué de la ville de Soissons
  - Président de SOLIHA (Solidarité Habitat Aisne)
  - Président de la SEDA (Sté foncière d'aménagement) et de la SIMEA
  - Président de l'Agence Aisne Tourisme
  - Vice-Président du SITUS (syndicat transports urbains du Soissonnais)
- 2 Rue Neuve de l'Hôpital - BP40131 - 02200 SOISSONS  
Tél. 03 23 24 60 18 (Conseil Départemental) / Port. 06 08 26 37 64  
[ptordeux@aisne.fr](mailto:ptordeux@aisne.fr)

## CANTON DE SOISSONS 2



### LÉTRILLART Isabelle

- Vice-Présidente du Conseil départemental (Insertion et retour à l'emploi - Famille - Protection de l'enfance)
- La Perrière - 02880 CROUY  
Tél. 03 23 24 60 04 (Conseil Départemental)  
[isabelle.letrillart@orange.fr](mailto:isabelle.letrillart@orange.fr)



### VANIER Frédéric

- Maire adjoint de Soissons
  - Vice-Président de la Communauté d'agglomération du Soissonnais
- 44 Avenue de Compiègne - 02200 SOISSONS  
Tél. 03 23 24 60 18 (Conseil Départemental)  
[f.vanier@ville-soissons.com](mailto:f.vanier@ville-soissons.com)

## CANTON DE TERGNIER



### CARREAU Michel

- Maire de Tergnier
  - 1<sup>er</sup> Vice président de la Communauté d'agglomération de Chauny-Tergnier-La Fère
- 53 rue Denfert Rochereau - 02700 TERGNIER  
Tél. 03 23 57 11 27 (mairie) / Port. 06 19 77 41 13  
[michel.carreau033@orange.fr](mailto:michel.carreau033@orange.fr)



### VARLET Caroline

- 81 rue Paul Doumer - 02800 CHARMES  
Port. 06 16 12 02 71  
[caro@lamordue.com](mailto:caro@lamordue.com)

## CANTON DE VERVINS



### BERTRAND Marie-Françoise

13 rue du Petit Bois - 02260 LA FLAMENGRIE  
Tél. 03 23 97 35 83 / Port. 06 38 19 49 76  
[mfbertrand@aisne.fr](mailto:mfbertrand@aisne.fr)



### FRICOTEAUX Nicolas

- Président du Conseil départemental
- Maire adjoint de Rozoy-sur-Serre
- Conseiller communautaire de la Communauté de communes des Portes de la Thiérache

20 route d'Archon - 02360 ROZOY-SUR-SERRE  
Tél. 03 23 24 60 01  
[nfricoteaux@aisne.fr](mailto:nfricoteaux@aisne.fr)

## CANTON DE VIC-SUR-AISNE



### GILLIOT Marie-Christine

Conseil départemental de l'Aisne  
2 rue Paul Doumer - 02013 LAON CEDEX  
Port. 06 81 42 02 04  
[conseillers.departementaux.vic@gmail.com](mailto:conseillers.departementaux.vic@gmail.com)



### LECOULTRE Noël

25 rue de l'Avé Maria - 02600 DOMMIERS  
Port. 06 46 34 02 15  
[noel.lecoultre@gmail.com](mailto:noel.lecoultre@gmail.com)

## CANTON DE VILLERS-COTTERÊTS



### BRIFFAUT Franck

- Maire de Villers-Cotterêts
- Vice-Président de la Communauté de communes Retz-en-Valois
- Président du groupe Rassemblement National

5 rue Nino Mascitti - 02600 VILLERS-COTTERÊTS  
Port. 06 65 86 47 02  
[fbriffaut@aisne.fr](mailto:fbriffaut@aisne.fr)



### PIGONI Martine

51 rue de Selve - 02600 HARAMONT  
Port. 06 75 22 54 78  
[jpp-mp@orange.fr](mailto:jpp-mp@orange.fr)  
[mpigoni@aisne.fr](mailto:mpigoni@aisne.fr)





## JANVIER

S	1	Jour de l'an
D	2	
L	3	
M	4	
M	5	1
J	6	
V	7	
S	8	
D	9	
L	10	
M	11	
M	12	2
J	13	
V	14	
S	15	
D	16	
L	17	
M	18	
M	19	3
J	20	
V	21	
S	22	
D	23	
L	24	
M	25	
M	26	4
J	27	
V	28	
S	29	
D	30	
L	31	

## FÉVRIER

M	1	
M	2	5
J	3	
V	4	
S	5	
D	6	
L	7	
M	8	
M	9	6
J	10	
V	11	
S	12	
D	13	
L	14	
M	15	
M	16	7
J	17	
V	18	
S	19	
D	20	
L	21	
M	22	
M	23	8
J	24	
V	25	
S	26	
D	27	
L	28	

## MARS

M	1	
M	2	9
J	3	
V	4	
S	5	
D	6	
L	7	
M	8	
M	9	10
J	10	
V	11	
S	12	
D	13	
L	14	
M	15	
M	16	11
J	17	
V	18	
S	19	
D	20	Printemps
L	21	
M	22	
M	23	12
J	24	
V	25	
S	26	
D	27	
L	28	
M	29	
M	30	13
J	31	

## JUILLET

V	1	
S	2	
D	3	
L	4	
M	5	
M	6	27
J	7	
V	8	
S	9	
D	10	
L	11	
M	12	
M	13	28
J	14	Fête nationale
V	15	
S	16	
D	17	
L	18	
M	19	
M	20	29
J	21	
V	22	
S	23	
D	24	
L	25	
M	26	
M	27	30
J	28	
V	29	
S	30	
D	31	

## AOÛT

L	1	
M	2	
M	3	31
J	4	
V	5	
S	6	
D	7	
L	8	
M	9	
M	10	32
J	11	
V	12	
S	13	
D	14	
L	15	Assomption
M	16	
M	17	33
J	18	
V	19	
S	20	
D	21	
L	22	
M	23	
M	24	34
J	25	
V	26	
S	27	
D	28	
L	29	
M	30	
M	31	35

## SEPTEMBRE

J	1	
V	2	
S	3	
D	4	
L	5	
M	6	
M	7	36
J	8	
V	9	
S	10	
D	11	
L	12	
M	13	
M	14	37
J	15	
V	16	
S	17	
D	18	
L	19	
M	20	
M	21	38
J	22	
V	23	Automne
S	24	
D	25	
L	26	
M	27	
M	28	39
J	29	
V	30	

## AVRIL

V	1	
S	2	
D	3	
L	4	
M	5	
M	6	14
J	7	
V	8	
S	9	
D	10	
L	11	
M	12	
M	13	15
J	14	
V	15	
S	16	
D	17	Pâques
L	18	Lundi de Pâques
M	19	
M	20	16
J	21	
V	22	
S	23	
D	24	
L	25	
M	26	
M	27	17
J	28	
V	29	
S	30	

## MAI

D	1	Fête du travail
L	2	
M	3	
M	4	18
J	5	
V	6	
S	7	
D	8	Victoire de 1945
L	9	
M	10	
M	11	19
J	12	
V	13	
S	14	
D	15	
L	16	
M	17	
M	18	20
J	19	
V	20	
S	21	
D	22	
L	23	
M	24	
M	25	21
J	26	Ascension
V	27	
S	28	
D	29	
L	30	
M	31	22

## JUIN

M	1	
J	2	22
V	3	
S	4	
D	5	
L	6	Lundi de Pentecôte
M	7	
M	8	23
J	9	
V	10	
S	11	
D	12	
L	13	
M	14	
M	15	24
J	16	
V	17	
S	18	
D	19	
L	20	Été
M	21	
M	22	25
J	23	
V	24	
S	25	
D	26	
L	27	
M	28	
M	29	26
J	30	

## OCTOBRE

S	1	
D	2	
L	3	
M	4	
M	5	40
J	6	
V	7	
S	8	
D	9	
L	10	
M	11	
M	12	41
J	13	
V	14	
S	15	
D	16	
L	17	
M	18	
M	19	42
J	20	
V	21	
S	22	
D	23	
L	24	
M	25	
M	26	43
J	27	
V	28	
S	29	
D	30	
L	31	

## NOVEMBRE

M	1	Toussaint
M	2	44
J	3	
V	4	
S	5	
D	6	
L	7	
M	8	
M	9	45
J	10	
V	11	Armistice de 1918
S	12	
D	13	
L	14	
M	15	
M	16	46
J	17	
V	18	
S	19	
D	20	
L	21	
M	22	
M	23	47
J	24	
V	25	
S	26	
D	27	
L	28	
M	29	
M	30	48

## DÉCEMBRE

J	1	
V	2	
S	3	
D	4	
L	5	
M	6	
M	7	49
J	8	
V	9	
S	10	
D	11	
L	12	
M	13	
M	14	50
J	15	
V	16	
S	17	
D	18	
L	19	
M	20	
M	21	Hiver 51
J	22	
V	23	
S	24	
D	25	Noël
L	26	
M	27	
M	28	52
J	29	
V	30	
S	31	

LE CHEVAL ET L'ÂNE

PHÉBUS ET BORÉE

LE RENARD ET LE BOUC

L'ÂNE ET LE PETIT CHIEN LE CHÈNE ET LE ROSEAU

LA CHATTE MÉTAMORPHOSÉE EN FEMME

LE GÉAU PARÉ DES PLUMES DU PAON LE LOUP ET LES BREBIS

LE LOUP ET LE CHIEN LE CHEVAL ET LE LOUP

CONTE D'UNE CHOSE ARRIVÉE À CHÂTEAU-THIERRY

LA CIGALE ET LA FOURMI LA POULE AUX ŒUFS D'OR

L'OISEAU BLESSÉ D'UNE FLECHE LE LION ET LE RAT

LE RENARD ET LE COQ LA TORTUE ET LES DEUX CANARDS LE LION ET LE MOUCHERON

LA GRENOUILLE QUI SE VEUT FAIRE AUSSI GROSSE QUE LE BŒUF

# LE CORBEAU ET LE RENARD

LE LIÈVRE ET LES GRENOUILLES LA MORT ET LE BŪCHERON

LE LIÈVRE ET LA TORTUE

LE LOUP DEVENU BERGER LES DEUX MULETS

LA LACTIÈRE ET LE POT AU LAIT

CONSEIL TENU PAR LES RATS LES MÉDECINS

LA BELETTE ENTRÉE DANS UN GRENIER

LE SOLEIL ET LES GRENOUILLES

LES VOLEURS ET L'ÂNE

LE PÊCHEUR ET LE PETIT POISSON

LE HÉRON

