

ANIS

AGENDA

2020

Terre de Lettres

JANVIER

M	1	Jour de l'an	1
J	2		
V	3		
S	4		
D	5		
L	6		
M	7		
M	8	2	
J	9		
V	10		
S	11		
D	12		
L	13		
M	14		
M	15	3	
J	16		
V	17		
S	18		
D	19		
L	20		
M	21		
M	22	4	
J	23		
V	24		
S	25		
D	26		
L	27		
M	28		
M	29	5	
J	30		
V	31		

FÉVRIER

S	1		
D	2		
L	3		
M	4		
M	5	6	
J	6		
V	7		
S	8		
D	9		
L	10		
M	11		
M	12	7	
J	13		
V	14		
S	15		
D	16		
L	17		
M	18		
M	19	8	
J	20		
V	21		
S	22		
D	23		
L	24		
M	25		
M	26	9	
J	27		
V	28		
S	29		

MARS

D	1		
L	2		
M	3		
M	4	10	
J	5		
V	6		
S	7		
D	8		
L	9		
M	10		
M	11	11	
J	12		
V	13		
S	14		
D	15		
L	16		
M	17		
M	18	12	
J	19		
V	20	Printemps	
S	21		
D	22		
L	23		
M	24		
M	25	13	
J	26		
V	27		
S	28		
D	29		
L	30		
M	31	14	

JUILLET

M	1		
J	2	27	
V	3		
S	4		
D	5		
L	6		
M	7		
M	8	28	
J	9		
V	10		
S	11		
D	12		
L	13		
M	14	Fête nationale	
M	15	29	
J	16		
V	17		
S	18		
D	19		
L	20		
M	21		
M	22	30	
J	23		
V	24		
S	25		
D	26		
L	27		
M	28		
M	29	31	
J	30		
V	31		

AOÛT

S	1		
D	2		
L	3		
M	4		
M	5	32	
J	6		
V	7		
S	8		
D	9		
L	10		
M	11		
M	12	33	
J	13		
V	14		
S	15	Assomption	
D	16		
L	17		
M	18	34	
M	19		
J	20		
V	21		
S	22		
D	23		
L	24		
M	25		
M	26	35	
J	27		
V	28		
S	29		
D	30		
L	31		

SEPTEMBRE

M	1		
M	2	36	
J	3		
V	4		
S	5		
D	6		
L	7		
M	8		
M	9	37	
J	10		
V	11		
S	12		
D	13		
L	14		
M	15		
M	16	38	
J	17		
V	18		
S	19		
D	20		
L	21		
M	22	Automne	
M	23	39	
J	24		
V	25		
S	26		
D	27		
L	28		
M	29		
M	30	40	

AVRIL

M	1	
J	2	14
V	3	
S	4	
D	5	
L	6	
M	7	
M	8	15
J	9	
V	10	
S	11	
D	12	Pâques
L	13	Lundi de Pâques
M	14	
M	15	16
J	16	
V	17	
S	18	
D	19	
L	20	
M	21	
M	22	17
J	23	
V	24	
S	25	
D	26	
L	27	
M	28	
M	29	18
J	30	

MAI

V	1	Fête du travail
S	2	
D	3	
L	4	
M	5	
M	6	19
J	7	
V	8	Victoire de 1945
S	9	
D	10	
L	11	
M	12	
M	13	20
J	14	
V	15	
S	16	
D	17	
L	18	
M	19	
M	20	21
J	21	Ascension
V	22	
S	23	
D	24	
L	25	
M	26	
M	27	22
J	28	
V	29	
S	30	
D	31	

JUIN

L	1	Lundi de Pentecôte
M	2	
M	3	23
J	4	
V	5	
S	6	
D	7	
L	8	
M	9	
M	10	24
J	11	
V	12	
S	13	
D	14	
L	15	
M	16	25
M	17	
J	18	
V	19	
S	20	Eté
D	21	
L	22	
M	23	
M	24	26
J	25	
V	26	
S	27	
D	28	
L	29	
M	30	27

OCTOBRE

J	1	
V	2	
S	3	
D	4	
L	5	
M	6	
M	7	41
J	8	
V	9	
S	10	
D	11	
L	12	
M	13	
M	14	42
J	15	
V	16	
S	17	
D	18	
L	19	
M	20	
M	21	43
J	22	
V	23	
S	24	
D	25	
L	26	
M	27	
M	28	44
J	29	
V	30	
S	31	

NOVEMBRE

D	1	Toussaint
L	2	
M	3	
M	4	45
J	5	
V	6	
S	7	
D	8	
L	9	
M	10	
M	11	Armistice de 1918 46
J	12	
V	13	
S	14	
D	15	
L	16	
M	17	47
M	18	
J	19	
V	20	
S	21	
D	22	
L	23	
M	24	
M	25	48
J	26	
V	27	
S	28	
D	29	
L	30	

DÉCEMBRE

M	1	
M	2	49
J	3	
V	4	
S	5	
D	6	
L	7	
M	8	
M	9	50
J	10	
V	11	
S	12	
D	13	
L	14	
M	15	
M	16	51
J	17	
V	18	
S	19	
D	20	
L	21	Hiver
M	22	
M	23	52
J	24	
V	25	Noël
S	26	
D	27	
L	28	
M	29	
M	30	53
J	31	

L'Aisne

Terre de Lettres

Par le biais de cet agenda, nous avons pris le parti, année après année, de vous présenter les différentes facettes de notre territoire. Ses richesses naturelles, ses monuments historiques, ses spécialités culinaires... tout ce qui constitue son terreau et son identité.

Alors qu'un projet culturel ambitieux prend forme dans l'Aisne avec la restauration du château de Villers-Cotterêts, appelé à devenir la « Cité internationale de la langue française », il était légitime pour cette année 2020 de rappeler la place prépondérante qu'occupe notre département dans la littérature. Dans le même temps nous voulions aussi mettre en lumière et saluer le travail des collectivités et des associations pour que ce patrimoine littéraire vive à travers les nombreuses actions menées pour favoriser l'accès au livre, donner l'appétit de la lecture comme le goût de l'écriture, dès le plus jeune âge.

S'il s'agit d'évoquer les grandes plumes de l'Aisne, quatre noms illustres s'imposent d'emblée : Jean de La Fontaine, Jean Racine, Alexandre Dumas et Paul Claudel. Peu de territoires peuvent revendiquer un tel héritage, et encore ne sont-ils que la partie émergée de l'iceberg ! Vous découvrirez au fil des pages de cet agenda que bien d'autres, avant eux ou dans leur sillage, ont excellé dans les belles lettres et ont livré des œuvres de grande valeur. Au-delà de la seule littérature romanesque, cet agenda veut aussi rendre hommage aux grands esprits, penseurs, historiens, philosophes et visionnaires qui sont liés par la naissance ou par l'histoire au département de l'Aisne. Condorcet, mathématicien et politologue de génie, Godin, visionnaire utopiste, ou Ernest Lavis, pédagogue du roman national, sont de ceux-là, aux côtés d'autres grandes figures que je vous invite à découvrir.

Mais les belles lettres ne se conjuguent pas qu'au passé. Les Axonais écrivent ! Ils sont même très nombreux, trop nombreux pour être tous présents dans cet agenda où vous découvrirez néanmoins quelques-unes des plumes contemporaines les plus représentatives des tendances littéraires actuelles.

Le travail des éditeurs installés dans l'Aisne méritait également d'être souligné, tout comme celui des libraires indépendants, des bibliothèques et des associations pour qui la lecture et l'écriture sont un vecteur de lien social, une richesse nécessaire à l'accomplissement de tout citoyen et une clé vers la réussite professionnelle.

Vous l'aurez compris, à travers les livres, cet agenda vous emmène au pays des histoires mais aussi au pays du savoir et de la connaissance. Loin de toute vision élitiste et avant de vous souhaiter une bien agréable lecture, je convoquerai le souvenir de Condorcet qui nous rappelait : « *Il n'y a pas de liberté pour l'ignorant.* »



Nicolas FRICOTEAUX

Président du Conseil
départemental de l'Aisne



Condorcet



Ernest Laissac



Alexandre Dumas



Camille Desmoulins



Jean Racine



Paul Claudel



Jean de la
Fontaine

L'Aisne

Terre de Lettres

l'agenda du Département
à retrouver sur
www.aisne.com

SOMMAIRE

Auteurs illustres

● Louis Aragon (Couvrelles)	p.111
● Gracchus Babeuf (Saint-Quentin)	p.47
● Champfleury (Laon)	p.87
● Paul Claudel (Villeneuve-sur-Fère)	p.101
● Gautier de Coigny (Coigny)	p.5
● Condorcet (Ribemont)	p.31
● Camille Desmoulins (Guise)	p.39
● Emile Driant (Neufchâtel-sur-Aisne)	p.107
● Alexandre Dumas (Villers-Cotterêts)	p.59
● Jean de La Fontaine (Château-Thierry)	p.13
● Yves Gibeau (Roucy)	p.117
● Jean-Baptiste André Godin (Guise)	p.75
● Arsène Houssaye (Bruyères-et-Montbérault)	p.67
● Ernest Lavisse (Le Nouvion-en-Thiérache)	p.95
● Jean Racine (La Ferté-Milon)	p.21
● Donatien de Sade (Condé-en-Brie)	p.73
● Robert Louis Stevenson (Etreux, Chauny)	p.97

Auteurs contemporains

● Stéphane Amélineau (Soissons)	p.83
● Carine Bledniak (Commenchon)	p.91
● Anne-Sophie Boitel (Versigny)	p.105
● Manuel Caré (Saint-Quentin)	p.51
● Géraldine Collet (Saint-Quentin)	p.23
● Christelle Courau-Poignant (Epoux-Bézu)	p.79
● Philippe Lacoche (Tergnier)	p.17
● Denis Lefèvre (Breny)	p.43
● Yves-Marie Lucot (Laon)	p.89
● Lili-Rose Meirsman (Thenailles)	p.25
● Claude Mouflard (Buire)	p.109
● Bernard Noël (Mauregny-en-Haye)	p.113
● Martine Pichard (Château-Thierry)	p.15
● Pascal Voisine (Prémontré)	p.29

Maisons d'édition

● Editions L'Arbre (Aizy-Jouy)	p.69
● À Contresens Editions (Vauxrezis)	p.53
● Editions Cours Toujours (Epoux-Bézu)	p.33

Autour du livre

● Cie ALIS (Fère-en-Tardenois)	p.11	● Lire et faire lire	p.99
● Ateliers mémoires (Saint-Michel - Aubenton)	p.63	● Malamaliss (Sainte-Croix)	p.65
● Bébé Bouquine (Laon)	p.49	● Mise en réseau (Sissonne)	p.57
● Les belles pages de l'Aisne	p.61	● Henriette Moisson (Origny-Sainte-Benoîte)	p.9
● La Bibliothèque départementale de l'Aisne (Laon)	p.27	● Nuit de la Lecture	p.93
● Les boîtes à livres (La Fère)	p.115	● L'Ordonnance de Villers-Cotterêts (Villers-Cotterêts)	p.85
● Charte de l'abbaye de Longpont (Longpont)	p.81	● Partir en Livre	p.35
● Géodomia (Merlieux-et-Fouquerolles)	p.37	● Droits du lecteur de Daniel Pennac	p.77
● Le Labo des histoires	p.41	● Patrick Perinnot écrivain public (Osly-Courtil)	p.103
● Mathilde Lamy-Houdry graphothérapeute (Soissons)	p.71	● Cie Petits Gros Mots (Guny)	p.19
● Librairies indépendantes (Laon - Saint-Quentin)	p.45	● Hélène Potin relieuse (Coulonges-Cohan)	p.7
		● Salons et fêtes du livre	p.55

S	L	M	M	J	V	S	D
1			1	2	3	4	5
2	6	7	8	9	10	11	12
3	13	14	15	16	17	18	19
4	20	21	22	23	24	25	26
5	27	28	29	30	31		

DÉC./JANV. 2020

30 **lundi**
Roger

31 **mardi**
Sylvestre

1 **mercredi**
Jour de l'an

2 **jeudi**
Basile

3 **vendredi**
Geneviève

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____
CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

FÉRIÉ

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

5 **dimanche**
Edouard

CONGÉS SCOLAIRES

GAUTIER DE COINCY

4 samedi

Odilon

8 _____
CONGÉS SCOLAIRES

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____

Un trouvère miraculeux

Ce nom ne vous dit sûrement pas grand-chose. Il faut admettre que les trouvères, ces poètes et compositeurs en langue d'oïl, sont un peu passés de mode et ne sont plus guère étudiés que dans les départements spécialisés des grandes facultés de lettres.

Et pourtant, Gautier de Coigny a été l'un des tout premiers et des plus grands poètes musiciens du Moyen Âge. Né à **Coigny** (comme son nom l'indique) en 1177, Gautier est devenu moine à Saint-Médard de **Soissons** en 1193, après ses études dans une école monastique.

En 1214, il est nommé prieur à **Vic-sur-Aisne** (dignité administrative et hiérarchique au sein d'une communauté religieuse chrétienne) et commence à écrire les *Miracles de Notre Dame*. Dans ses poèmes, Gautier de Coigny suit un schéma narratif récurrent : son personnage principal voue une profonde vénération à Marie puis cède à la tentation et à la vie dans le péché, avant de connaître le repentir et le salut.

En 1233, il est nommé prieur de Saint-Médard à Soissons.

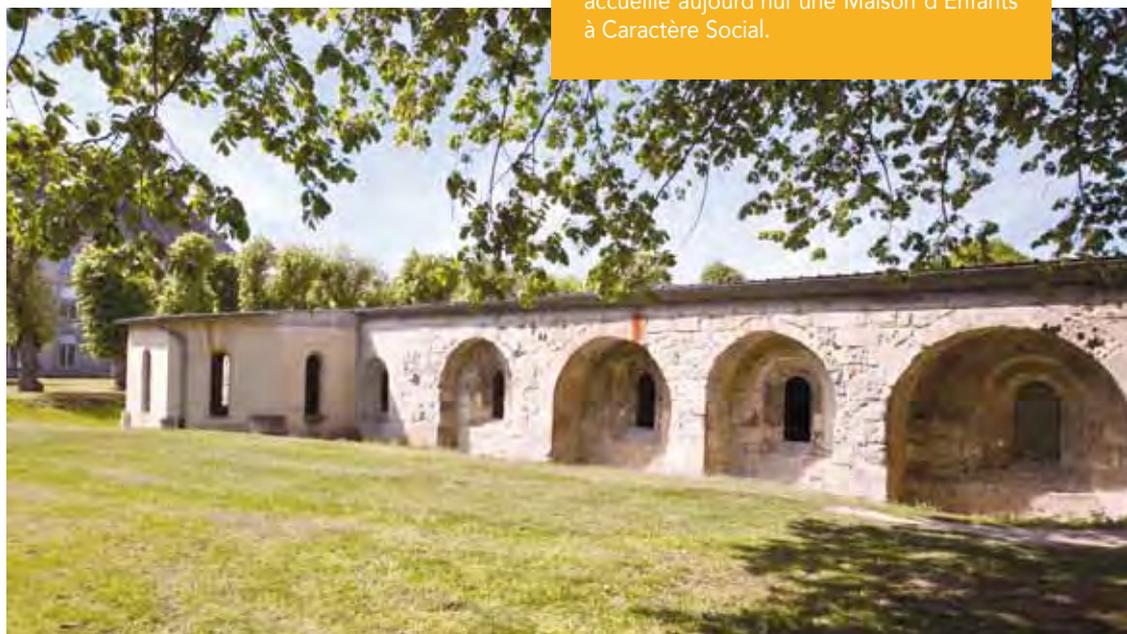
Il meurt en 1236 en laissant derrière lui une œuvre de plus de 30 000 vers.



SAINT-MÉDARD DE SOISSONS

L'abbaye Saint-Médard fut fondée au VI^e siècle par le roi Clotaire, l'un des fils de Clovis. Destinée à accueillir les reliques de Médard, évêque de Noyon, elle fut jusqu'au XI^e un des hauts lieux de l'histoire de France. Dévastée par les guerres de religion en 1567, elle est démantelée à la Révolution... L'abbaye perd de son influence et de son prestige et devient même tannerie en 1803. En 1840 elle est en partie rachetée par le curé de **Villeneuve-Saint-Germain** qui y installe l'institut des orphelins sourds, aveugles et muets de Saint-Médard. La vocation « sociale » du lieu est née.

Devenue propriété de l'État, elle est cédée au Département de l'Aisne en 1924. Elle accueille aujourd'hui une Maison d'Enfants à Caractère Social.



S	L	M	M	J	V	S	D
1			1	2	3	4	5
2	6	7	8	9	10	11	12
3	13	14	15	16	17	18	19
4	20	21	22	23	24	25	26
5	27	28	29	30	31		

JANVIER

6 **lundi**
Epiphanie

7 **mardi**
Raymond

8 **mercredi**
Lucien

9 **jeudi**
Alix

10 **vendredi**
Guillaume

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

12 **dimanche**
Tatiana

1 samedi
Paulin

- 8 _____
- 9 _____
- 10 _____
- 11 _____
- 12 _____
- 13 _____
- 14 _____
- 15 _____
- 16 _____
- 17 _____
- 18 _____
- 19 _____



Chirurgie du papier

• Hélène Potin •

Hélène Potin a lancé son activité de reliure, dorure et restauration de livres anciens en 2009 dans son atelier du château de Rognac à **Coulonges-Cohan**. Devenue « Maître artisan », elle donne une deuxième vie à divers ouvrages ayant subi les outrages du temps. *« J'ai régulièrement des registres d'état civil : c'est une obligation légale qu'ils soient reliés pour qu'on puisse les consulter. Le plus ancien que j'ai restauré était un registre paroissial de 1629. Mais l'essentiel de mon travail concerne des particuliers, des bibliophiles ou des gens attachés à de beaux livres qui sont dans leur famille depuis longtemps. »*

Griffés, déchirés, décosus, souvent rafistolés avec du ruban adhésif, (ce qu'il ne faut surtout pas faire !) les livres qui arrivent dans son atelier sont de grands blessés ! Certains vont nécessiter une greffe et des points de suture avant d'être remis sous presse. Les deux presses à relier sont à elles seules des objets de curiosité : ces immenses machines sont aussi imposantes qu'une armoire normande ! Parmi sa gamme d'outils, Hélène dispose également d'un choix impressionnant de « fleurons » et « roulettes » pour appliquer les dorures à chaud sur le cuir des ouvrages.



Hélène Potin mobilise un savoir-faire acquis à l'école Estienne à Paris d'où elle est sortie en 2004 avec un Diplôme des Métiers d'Art avant de se former pendant deux ans au Centre de formation de restauration du patrimoine écrit à Tours. Son activité l'amène à participer à de nombreuses expositions et salons, elle anime également des cours hebdomadaires sur Paris et des stages dans son atelier.

S	L	M	M	J	V	S	D
1			①	2	3	4	5
2	6	7	8	9	10	11	12
3	13	14	15	16	17	18	19
4	20	21	22	23	24	25	26
5	27	28	29	30	31		

JANVIER

13 lundi
Yvette

14 mardi
Nina

15 mercredi
Rémi

16 jeudi
Marcel

17 vendredi
Roseline

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

19 dimanche
Marius

Témoignage

18 samedi

Prisca



Les célébrations du Centenaire 14-18 ont suscité la parution de nombreux ouvrages apportant de nouveaux éclairages sur les événements tragiques de la Grande Guerre et l'empreinte indélébile qu'ils ont laissée sur notre territoire.

La plupart des livres édités à cette occasion tiennent du « journal de guerre » constitué des notes ou de la correspondance de poilus, mais cette période de commémorations a également mis en lumière de larges pans de la vie quotidienne des civils, notamment ceux qui étaient derrière le front, en zone occupée.

« A l'arrière de la Ligne Hindenburg – Témoignage d'une civile dans l'Aisne occupée » est un exemple très parlant de cette littérature bâtie sur les récits de simples civils pris dans la tourmente du grand conflit. Edité en septembre 2017 par la Communauté de Communes du Val de l'Oise, cet imposant pavé de quelque 570 pages retranscrit dans son intégralité le journal d'Henriette Moisson (1895 – 1996), jeune habitante d'**Origny-Sainte-Benoîte** où son père dirigeait une société de tissage. Henriette a 19 ans quand les Allemands s'installent à Origny. Plus tard, elle se maria, aura 7 enfants qui lui donneront 26 petits-enfants. Tous auront à cœur de faire vivre son témoignage et de le faire connaître.

Ecrit au jour le jour, le journal d'Henriette a la force du récit brut et sans fard où tous les menus aspects d'un quotidien sous l'occupant sont abordés : les réquisitions, les restrictions, l'hébergement des soldats allemands, le travail forcé, les laisser-passer qu'il faut montrer dès qu'on sort du village, les amendes infligées pour avoir contrevenu aux règles de la Kommandantur, la peur au ventre de se faire fouiller et qu'on découvre ce morceau de pain blanc dissimulé sous son corsage, la rancœur et l'amertume qui s'accumulent. Pour autant, cette plume qui ne mâche pas ses mots ne manque pas de style et dans cet ensemble essentiellement factuel, transparait une personnalité déterminée et un caractère bien trempé.

« A l'arrière de la ligne Hindenburg – témoignage d'une civile dans l'Aisne occupée »
Edité par la Communauté de Communes du Val de l'Oise

« Au loin le canon tonne. Ici on fête les premiers coups de canon et nous, nous maudissons celui qui, sans pitié dirige ce carnage, celui qui depuis des années, travaillait et préparait l'invasion de notre pays, pour assouvir sa haine et son orgueil. Cet homme qui fait chanter ses hommes sur la tombe de leurs frères, Guillaume, le Kaiser, si j'avais réussi à apprendre à haïr, je crois que de toutes mes forces je le haïrais !! Heureusement que ses soldats ne liront jamais ces lignes, du moins, je l'espère, sinon ils auraient vite fait de m'emmener à l'abattoir... et à coups de crosse sur le dos ! »



S	L	M	M	J	V	S	D
1			①	2	3	4	5
2	6	7	8	9	10	11	12
3	13	14	15	16	17	18	19
4	20	21	22	23	24	25	26
5	27	28	29	30	31		

JANVIER

20 **lundi**
Sébastien

21 **mardi**
Agnès

22 **mercredi**
Vincent

23 **jeudi**
Barnard

24 **vendredi**
Fr. de Sales

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

26 **dimanche**
Paul

Poésie spectaculaire

• Cie ALIS •

25 samedi

Conv. S. Paul



Basée à **Fère-en-Tardenois**, la Compagnie ALIS (Association Lieux Images et Sons) a été créée par le poète et metteur en scène Pierre Fourny en 1982. Cela fera donc bientôt 40 ans que cette structure explore sans relâche les formes les plus expérimentales d'une poésie qui se donne en spectacle à travers des modes de présentation qui peuvent sembler aussi improbables que déroutants.

Depuis les années 2000, Pierre Fourny s'intéresse tout particulièrement à la manipulation des lettres de l'alphabet latin et invente une pratique artistique qu'il nomme la « poésie à 2 mi-mots ».

Dès lors, à travers des performances qui empruntent la forme du théâtre d'objets, des

films et des installations, se dessine une œuvre étonnante où le mot saisi dans son image vient questionner notre façon de le percevoir et de lui donner sens.

D'un potentiel ludique inépuisable, la poésie à 2 mi-mots peut s'appréhender dès le plus jeune âge comme l'illustrent par exemple les livres jeunesse « *Animots* » et « *Légumots* » co-signés ALIS, Olivier Philipponneau et Raphaële Enjary. Coupés en deux et recomposés à l'envi, les mots et les images s'y démultiplient et donnent à voir des faces cachées insoupçonnées. Avec « *Eau Feu* », c'est une forme de mini spectacle de rue qui se joue en mode express le temps d'un arrêt au feu rouge. Une tranche de poésie furtive et douce à consommer sur place avant de reprendre la route avec le souvenir d'un instant un peu irréel. On notera aussi dans les créations récentes, les *Zones Autonomes de Poésie* où des mots-objets installés dans divers dispositifs se prêtent à de multiples jeux de relecture et d'interprétation, les installations du *Typomatic* et du *Typomécano* ou encore le spectacle « *Prononcer féna-noq* » proposé au Festival d'Avignon et qui questionne la masculinisation du français telle qu'elle fut orchestrée par les grammairiens du XVII^e siècle.

www.alislab.fr



*La langue
coupée en deux*

« Le procédé est d'une simplicité désarmante : il consiste simplement à couper les mots d'un trait horizontal. Chacune des deux moitiés de mots obtenues est contenue dans un autre mot, ou plusieurs autres mots. »

S	L	M	M	J	V	S	D
1			1	2	3	4	5
2	6	7	8	9	10	11	12
3	13	14	15	16	17	18	19
4	20	21	22	23	24	25	26
5	27	28	29	30	31		

JANV./FÉV.

27 lundi
Angèle

28 mardi
Th. d'Aquin

29 mercredi
Gildas

30 jeudi
Martine

31 vendredi
Marcelle

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

2 dimanche
Présentation

1 samedi

Ella

JEAN DE LA FONTAINE

Fabuleux fabuliste

Le plus célèbre des fabulistes français est né à **Château-Thierry**, le 8 juillet 1621. Auteur de poèmes, de contes, de pièces de théâtre, ce sont principalement ses fables qui ont fait sa renommée. Reçu à l'Académie française en 1684, son œuvre est toujours considérée comme un des trésors de la littérature française. 335 écoles, collèges et lycées portent son nom, ce qui fait de l'illustre homme de lettres, le 14^e personnage le plus célébré par les établissements scolaires.



Le Rat des villes et le Rat des champs



*Autrefois le Rat de ville
Invita le Rat des champs,
D'une façon fort civile,
À des reliefs d'ortolans.*

*Sur un tapis de Turquie
Le couvert se trouva mis :
Je laisse à penser la vie
Que firent ces deux amis.*

*Le régal fut fort honnête,
Rien ne manquait au festin ;
Mais quelqu'un troubla la fête,
Pendant qu'ils étaient en train.*

*À la porte de la salle
Ils entendirent du bruit :
Le Rat de ville détale,
Son camarade le suit.*

*Le bruit cesse, on se retire :
Rats en campagne aussitôt ;
Et le Citadin de dire :
Achevons tout notre rôt.*

*C'est assez, dit le Rustique ;
Demain vous viendrez chez moi.
Ce n'est pas que je me pique
De tous vos festins de roi ;*

*Mais rien ne vient m'interrompre ;
Je mange tout à loisir.
Adieu donc ; fi du plaisir
Que la crainte peut corrompre*



S	L	M	M	J	V	S	D
5						1	2
6	3	4	5	6	7	8	9
7	10	11	12	13	14	15	16
8	17	18	19	20	21	22	23
9	24	25	26	27	28	29	

FÉVRIER

3 **lundi**
Blaise

4 **mardi**
Véronique

5 **mercredi**
Agathe

6 **jeudi**
Gaston

7 **vendredi**
Eugénie

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

9 **dimanche**
Apolline

TOUT SUR LA FONTAINE

8 samedi

Jacqueline

Martine Pichard



Professeur de lettres au lycée Jean de La Fontaine de **Château-Thierry**, Martine Pichard est une authentique castelthéodoricienne qui a vécu à l'ombre du fabuliste depuis toute petite, sa maman étant vice-présidente de l'association des Amis de Jean de La Fontaine qui est à l'origine de la création du musée éponyme.

Avec « Tout sur La Fontaine (ou presque) », elle signe chez Cours Toujours Editions une « mini-encyclopédie » abondamment illustrée et conçue de façon ludique pour mettre en lumière les innombrables facettes du personnage : La Fontaine homme de lettres du Grand siècle qui fréquente les salons, camarade de Molière, Racine et Boileau, mais aussi l'homme de droit, le Maître des eaux et forêts en province, l'époux volage, le protégé de Fouquet, l'académicien... et bien d'autres aspects qui viennent souligner la personnalité complexe du grand fabuliste.

Attachée à son terroir

« Jean de La Fontaine, c'est un iceberg dont les 244 fables ne sont que la partie visible car il a eu une vie très remplie. Plus qu'une biographie, ce livre est plutôt une mise en perspective de l'homme dans le contexte du XVII^e siècle. Je voulais aussi ancrer le personnage dans sa ville de Château-Thierry car il y est resté très attaché tout au long de sa vie. Il conserva la maison qui est aujourd'hui son musée pendant de longues années alors que sa vie était à la capitale et même après l'avoir vendue, il a continué à venir régulièrement sur ses terres natales dont il appréciait la douceur des paysages. »



S	L	M	M	J	V	S	D
5						1	2
6	3	4	5	6	7	8	9
7	10	11	12	13	14	15	16
8	17	18	19	20	21	22	23
9	24	25	26	27	28	29	

FÉVRIER

10 **lundi**
Arnaud

11 **mardi**
N.-D. de Lourdes

12 **mercredi**
Félix

13 **jeudi**
Béatrice

14 **vendredi**
Valentin

8	8	8	8	8
9	9	9	9	9
10	10	10	10	10
11	11	11	11	11
12	12	12	12	12
13	13	13	13	13
14	14	14	14	14
15	15	15	15	15
16	16	16	16	16
17	17	17	17	17
18	18	18	18	18
19	19	19	19	19

16 **dimanche**
Julienne

CONGÉS SCOLAIRES ZONE B

CETTE AISNE QUE J'AIME

Philippe Lacoche

15 samedi

Claude

8 _____
CONGÉS SCOLAIRES ZONE B

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

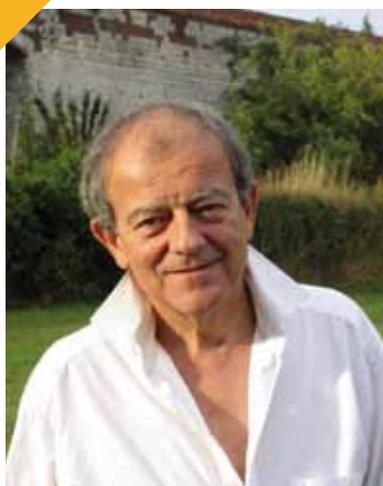
15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____



« *Je suis un Français définitif* », aime à répéter Pierre Chaunier, personnage central de mes trois derniers romans qui me ressemble. Oui, j'aime profondément, viscéralement mon pays. Il m'émeut ; il m'intéresse. Il en va de même pour la ville (**Tergnier**) et le département (l'Aisne) où j'ai passé mon enfance et mon adolescence. D'où provient cette passion ? « *On ne vient que d'un pays, celui de son enfance* », disait je ne sais plus qui. Ça tombe bien : mon enfance fut axonaise. J'adore ce département en forme de betterave, comme le souligne Pascal Lainé dans *La Dentellière*, son plus beau roman. J'aime ses briques sanguines (au nord) et ses pierres crayeuses (au sud). J'aime son courage et le fait qu'il ait été une terre de passages, d'invasions. Je compatis devant les terribles souffrances qu'il a endurées. (Nos bons amis

d'outre-Rhin ne nous firent pas de cadeaux au cours des trois visites fort peu courtoises qu'ils nous rendirent. Après 1917, ils dynamitèrent Tergnier, ma bonne ville cheminote et ouvrière, ne laissant que trois maisons bourgeoises où ils avaient l'intention de loger l'état-major en cas de retour. Ils revinrent, oui, vingt-trois ans plus tard, martyrisant et massacrant la population éminemment résistante et souvent communiste. Ne jamais oublier ; non, ne jamais oublier.) J'aime également ses canaux (tout particulièrement celui de **Saint-Quentin**, au niveau des pattes d'oie de l'écluse de **Fargniers**, dans lesquelles, au cœur des années 1960, je pêchais de gros et beaux goujons aux écailles d'un gris bleuté) et ses rivières (tout particulièrement la petite Vesle, si mignonne, si gauloise, si française, dans laquelle, enfant, je pêchais, à Sept-Saulx, dans le département de la Marne, en compagnie de mon regretté cousin Guy, le Pêcheur de Nuages ; nous remontions de frétilants vairons et de douces vandoises). J'aime aussi follement la belle Thiérache (que je surnomme le Vaugandy dans mes trois derniers livres) ; une Thiérache enclavée, rurale qui, avec ses bocages et ses fraîches et vives rivières, me fait penser à l'Irlande. J'aime aussi qu'elle soit à la fois, avec ses cathédrales, châteaux et abbayes, un hymne à la royauté, et, avec Babeuf, Fouquier-Tinville, Condorcet, Saint-Just, un hymne à la République une et indivisible. J'aime qu'elle soit si littéraire avec Paul Claudel, Jean de La Fontaine, Alexandre Dumas, Jean Racine, Philippe Tesson, Jean Richepin et Marc Blancpain. J'aime enfin son nom car il m'évoque l'une des parties du corps des filles que je préfère.

Auteur de plus d'une trentaine de romans, recueils de nouvelles et contes, Philippe Lacoche a débuté comme journaliste pour le magazine *Best* en 1977. Depuis 1983 il collabore au quotidien *Le Courrier Picard*.

Dernier livre paru : *Mise au vert*, éditions du Rocher, 2019.



S	L	M	M	J	V	S	D
5						1	2
6	3	4	5	6	7	8	9
7	10	11	12	13	14	15	16
8	17	18	19	20	21	22	23
9	24	25	26	27	28	29	

FÉVRIER

17 lundi
Alexis

18 mardi
Bernadette

19 mercredi
Gabin

20 jeudi
Aimée

21 vendredi
Pierre, Damien

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____
 CONGÉS SCOLAIRES ZONE B - CONGÉS SCOLAIRES ZONE B - CONGÉS SCOLAIRES ZONE B - CONGÉS SCOLAIRES ZONE B -

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

23 dimanche CONGÉS SCOLAIRES ZONE B
Lazare

22 samedi
Isabelle

8 _____
CONGÉS SCOLAIRES ZONE B

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____



« Les gens ont peur d'écrire, ils me disent : " Je ne sais pas écrire, à l'école j'avais des mauvaises notes." Par peur de ne pas satisfaire une certaine norme, ils s'interdisent de créer, de s'exprimer ou même d'échanger ! »

Les mots pour le dire

• Cie Petits Gros Mots •

Ex-enseignante, Sophie Liebert a créé la Cie Petits Gros Mots il y a un an, pour montrer justement que tout le monde peut écrire et que derrière la culture officielle, il y a toute une culture silencieuse : celle des petits villages, celle des quartiers défavorisés et des petites villes de province, celle qui est écrasée par la culture des élites. Formée en animation d'ateliers d'écriture et pratique artistique à l'université de Cergy-Pontoise, Sophie a décidé de quitter l'enseignement pour se consacrer exclusivement à « faire s'épanouir le petit créateur qui sommeille en chacun ».



« Mon outil est le mot mais il n'existe jamais seul, il s'accompagne de diverses pratiques artistiques comme le théâtre, la musique, le dessin ou la vidéo pour qu'au final il y ait une réalisation collective, créative et inédite. »

La compagnie intervient auprès de tous les publics et dans tous les lieux car si tout le monde peut écrire, on peut aussi écrire partout ! Dans les centres sociaux, les écoles, les résidences pour séniors et même dans la rue à l'occasion d'un festival ou d'une brocante. En partenariat avec l'association Familles de l'Aisne, l'atelier *Les récréatives* a par exemple exploré le thème de la parentalité et a donné lieu à la parution d'un recueil de textes écrits par des femmes de **Tergnier** ainsi qu'à une restitution théâtrale au Centre Cap'No de **Laon**. Plus récemment, Petits Gros Mots pilotait le projet *Mémoires en scène* dans le village de **Guny** où il s'agissait de monter un spectacle participatif après avoir recueilli la mémoire des anciens.



S	L	M	M	J	V	S	D
5						1	2
6	3	4	5	6	7	8	9
7	10	11	12	13	14	15	16
8	17	18	19	20	21	22	23
9	24	25	26	27	28	29	

FÉV. / MARS

24 **lundi**
Modeste

25 **mardi**
Roméo

26 **mercredi**
Nestor

27 **jeudi**
Honorine

28 **vendredi**
Romain

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____
 CONGÉS SCOLAIRES ZONE B - CONGÉS SCOLAIRES ZONE B - CONGÉS SCOLAIRES ZONE B - CONGÉS SCOLAIRES ZONE B -

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

1 **dimanche**
Aubin

CONGÉS SCOLAIRES ZONE B

29 samedi
Auguste



JEAN RACINE

Maître en tragédie

Jean Racine (1639–1699) naît à **La Ferté-Milon** dans une famille de notables en charge de la collecte de la gabelle. Très tôt orphelin, il a la chance d'être inscrit aux Petites écoles de Port-Royal et y reçoit l'enseignement des « Solitaires », notamment Antoine Le Maistre qui le prend en affection. L'enseignement de l'abbaye sera marquant du fait que Port-Royal enseigne la lecture, l'écriture et la composition directement en français, contrairement aux autres écoles où tout part du latin. C'est aussi un établissement qui enseigne le grec ce qui permet au jeune Racine de lire dans le texte des œuvres antiques auxquelles ses contemporains n'ont pas accès.

Il connaît le succès dès 1665 avec *Alexandre le Grand*, qui lui apporte le soutien du jeune roi Louis XIV. Deux ans plus tard, il présente *Andromaque* qui selon les spécialistes marque une réelle rupture avec la tragédie « cornélienne ». Viendront ensuite *Britannicus*, *Bérénice*, *Bajazet*, *Mithridate*, *Iphigénie* et *Phèdre*. La « tristesse majestueuse » de ces pièces épurées rompt avec l'héroïsme baroque et divise profondément le public français dont une partie reste attachée au style de Corneille.

Élu à l'Académie française en 1672 et anobli en 1674, il est promu historiographe du roi. Tout son travail d'historiographe disparaîtra malheureusement dans l'incendie de la maison de son successeur, Valincour.

Le musée Jean Racine est situé dans sa maison d'enfance à La Ferté-Milon, « Maison des Illustres » et faisant partie du réseau national des « Maisons et lieux d'écrivain ». Loin des hôtels parisiens, il propose une plongée dans le Valois du XVII^e siècle à travers portraits, statues et éditions anciennes réunis par l'association « Jean Racine et son terroir ».

Informations pratiques

Le Musée Jean Racine,
2 rue des Bouchers
à La Ferté-Milon

Ouvert les samedis,
dimanches et jours fériés
d'avril à octobre (de 10h à
12h30 et de 14h à 17h30).

Entrée libre.

Contacter l'Office de
tourisme Retz en Valois
03 23 96 55 10
ot@retzenvalois.fr



*“ Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue ;
Un trouble s'éleva dans mon âme éperdue ;
Mes yeux ne voyaient plus, je ne pouvais parler,
Je sentis tout mon corps et transir et brûler.
Je reconnus Vénus et ses feux redoutables,
D'un sang qu'elle poursuit, tourments inévitables.”*

(extrait de *Phèdre et Hippolyte* - 1667)

8 _____
CONGÉS SCOLAIRES ZONE B

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____

S	L	M	M	J	V	S	D
9							1
10	2	3	4	5	6	7	8
11	9	10	11	12	13	14	15
12	16	17	18	19	20	21	22
13	23	24	25	26	27	28	29
14	30	31					

MARS

2 lundi

Charles le B.

3 mardi

Guénolé

4 mercredi

Casimir

5 jeudi

Olive

6 vendredi

Colette

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

8 dimanche

Jean de Dieu

LES PETITS NICOLAS

Géraldine Collet

7 samedi

Félicité



Comme le facétieux héros de Goscinny et de Sempé, l'enfant rencontré lors d'un atelier d'écriture est petit et s'appelle Nicolas. Il vit dans l'un de ces immeubles en périphérie de la ville, un Lego géant semblable à celui dans lequel j'ai grandi. A l'école, Nicolas est un élève dont on sait qu'il est « en grande difficulté ». Malgré les efforts et la bienveillance de son professeur, il peine à déchiffrer les syllabes. Vous êtes-vous plongé dans le regard d'un enfant qui fait ce qu'il peut et mesure son retard ? Le sien est bleu. D'un bleu qui fait mal. A condition de ne pas détourner les yeux. Si vous faites semblant, si vous passez à côté, Nicolas ne vous en voudra pas. Il y est habitué. En revanche, avec un sourire et quelques mots d'encouragement, Nicolas vous prendra soudainement la main et vous pourrez l'emener en lecture, ce pays qui fait parfois si peur. Ecrire pour et avec les enfants, c'est

penser en permanence à tous les petits Nicolas auxquels nous devons tous offrir la possibilité de se construire pour devenir le héros d'une vie pleinement choisie.

J'ignore ce que devient Nicolas dans son école Robert Schuman du quartier de l'Europe. J'espère simplement qu'il est aujourd'hui un enfant comme les autres, un futur adulte qui saura lire, écrire et sourire.



ROULEZ JEUNESSE !

Géraldine Collet a quitté son métier d'enseignante en 2012 pour se consacrer exclusivement à son travail d'auteur. Il est vrai qu'avec plus de 80 livres publiés chez Albin Michel, Sarbacane, Glénat et encore bien d'autres, celle qui au départ inventait des histoires pour ses deux petites filles est devenue l'une des autrices « jeunesse » les plus lues. Et pas seulement en France : ses livres sont traduits jusqu'en Chine et en Corée ! Parmi ses plus grands succès on peut citer « *Le fil rouge* » chez Philomèle ainsi que la série « *Une, deux, trois... Princesses* » chez PlayBac. Son prochain projet pour les éditions Mijade est une adaptation du célèbre poème de Niemöller « *Quand ils sont venus me chercher* » voulant souligner les dangers du silence face à la montée des extrémismes. Une question qui lui tient à cœur et qui l'a amenée à écrire son premier roman en littérature générale, « *La Suspension* » paru en mars 2019 chez Rue de l'échiquier, en réaction aux polémiques lorsque Gallimard projetait de rééditer les pamphlets antisémites de Louis-Ferdinand Céline. Son héroïne Louise veut comprendre ce qui se trame réellement derrière les velléités de l'éditeur, car elle est la petite-fille du déporté numéro 21055.



8 _____

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____

S	L	M	M	J	V	S	D
9							1
10	2	3	4	5	6	7	8
11	9	10	11	12	13	14	15
12	16	17	18	19	20	21	22
13	23	24	25	26	27	28	29
14	30	31					

MARS

9 lundi
Françoise

10 mardi
Vivien

11 mercredi
Rosine

12 jeudi
Justine

13 vendredi
Rodrigue

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

15 dimanche
Louise

14 samedi

Mathilde



Édité via la plateforme ebook, *Asper-Girl* est disponible au format kindle chez Amazon

SUPER GIRL

Lili-Rose Meirsman

Lili-Rose Meirsman a 9 ans, elle habite **Thenailles** et il y a deux ans elle a été diagnostiquée « autiste Asperger ». Des livres sur l'autisme, il en existe beaucoup comme la BD *Comment comprendre mon copain autiste* de Peter Patfawl, un best-seller. « *Mais le personnage principal est toujours un garçon !* » déplore Lili-Rose. Elle a donc décidé de faire un livre pour expliquer les choses côté filles. Le syndrome Asperger est plus difficile à détecter chez une fille tout simplement parce que dans nos sociétés où les différences de genre ont toujours beaucoup de poids, les modèles d'éducation réservés aux filles ont tendance à masquer les symptômes.

Armée de ses pinceaux et de ses peintures, Lili-Rose a réalisé toutes les illustrations. Pour le texte, sa maman Dorothée est venue en renfort. « *Je lui dictais ce que je voulais dire et maman mettait tout en forme à l'ordinateur.* » En quelques semaines, *Asper-Girl* était bouclé.



« *Au départ c'était juste pour expliquer à mes copains.* » Mais ce grand livre plein de couleurs n'a pas tardé à faire parler de lui et il est désormais utilisé comme outil lors d'ateliers d'interactions sociales entre enfants autistes au Cabinet Marnay Psychologues de Compiègne !

Dans son livre, Lili-Rose explique ses différences, à commencer par son cerveau qui n'est pas comme les autres parce qu'il y a beaucoup plus de connexions. « *Du coup j'entends tout très fort, c'est ce qu'on appelle la surcharge sensorielle, ça me fatigue beaucoup et j'ai besoin de faire des pauses.* » Mais il y a aussi du positif. Comme beaucoup d'autistes Asperger, Lili-Rose a d'extraordinaires capacités, comme une mémoire visuelle et un sens de l'organisation hors du commun. Et quand il s'agit d'approfondir un sujet, là il n'y a pas de demi-mesure ! Lili-Rose peut se plonger dans un livre pendant des heures. Et pour assouvir sa soif de savoir sur les dinosaures, elle a visité tous les musées de France !

PRINTEMPS

Au service des bibliothèques

Née sur les cendres de la Grande Guerre, la Bibliothèque départementale de l'Aisne (BDA) est la plus ancienne de France. Acteur majeur de la politique culturelle du territoire, elle est le maître d'œuvre du schéma départemental de développement de la lecture face aux enjeux que représentent l'illettrisme, le décrochage scolaire et la formation tout au long de la vie.

Un peu d'histoire

La Bibliothèque départementale de l'Aisne a une histoire bien à elle qui nous ramène à l'aventure particulière de deux Américaines : Anne Morgan, fille du riche banquier JP Morgan, et Anne Murray Dike. Francophiles convaincues, elles se mobilisent dès le début du conflit de 14-18 et s'installent à **Blérancourt** pour venir en aide aux soldats français blessés à travers l'American Fund for French Wounded, et aux populations civiles avec le Comité Américain pour les Régions Dévastées



(CARD) créé en 1918. A travers l'aide apportée aux civils, Anne Morgan souhaite offrir au plus grand nombre l'accès à la lecture pour ramener un peu de joie sur ce territoire ravagé.

Entre 1919 et 1921, le CARD crée cinq bibliothèques publiques dans l'Aisne. Implantées à Blérancourt, **Vic-sur-Aisne**, **Anizy-le-Château**, **Coucy-le-Château** et **Soissons**, elles sont organisées par Jessie Carson, volontaire américaine venue de la New York Public Library. Ces établissements proposent des services jusqu'alors inédits en France, comme les livres en accès libre, le prêt sur place et à domicile ou encore les sections enfantines avec un mobilier et un choix de livres adaptés. C'est aussi à Anne Morgan que l'on doit les premiers bibliobus, les « rolling librairies », en l'occurrence des Ford T importées des USA et équipées de rayonnages de livres.



Les premiers bibliobus (Ford T) étaient importés des USA.

Ce modèle de bibliothèque développé dans l'Aisne inspire la ville de Paris et une structure similaire est

À L'HEURE DU NUMÉRIQUE

Besoin de soutien scolaire pour les enfants ? De réviser le code de la route ? Envie de feuilleter un magazine, de lire un livre, de regarder un film ou d'écouter de la musique ? Découvrez l'offre numérique de la Bibliothèque départementale de l'Aisne ! Pour en profiter, c'est simple : il suffit d'être inscrit dans l'une des bibliothèques partenaires. Ensuite, inscrivez-vous en ligne ou demandez à votre bibliothécaire de vous inscrire au service numérique de la BDA : vous recevrez un identifiant et un mot de passe pour vous y connecter.

<http://bibliotheque.aisne.com>

inaugurée rue Fessart en 1922 tandis qu'Anne Morgan crée l'American Library dans le 7^e arrondissement ainsi que L'Heure Joyeuse, premier établissement dédié à la jeunesse.

Dans l'Aisne, le premier réseau de bibliothèques du CARD établi dans le Soissonnais devient un service d'Etat en 1945. La décentralisation de 1986 va donner naissance à la Bibliothèque départementale de prêt (BDP) implantée à Soissons jusqu'à son déménagement à **Laon** en 2019 dans les locaux du Centre des Archives et Bibliothèque départementales de l'Aisne (CABA).

Nouvelle page

Avec le lancement en 2017 du schéma départemental de développement de la lecture, la mission de la BDA prend un nouveau point de départ pour penser la lecture publique autrement. Pour lutter contre un taux d'illettrisme préoccupant, l'accent est mis sur le maillage du territoire, la mise en réseau des structures et la mutualisation des moyens.

« Nous animons un réseau de 120 bibliothèques sur un territoire majoritairement rural » précise Emilie Thilliez-Fernandes, cheffe de la BDA. « Il reste à ce jour beaucoup de structures associatives qui fonctionnent de façon isolée et notre rôle est de susciter une dynamique volontariste, à l'image par exemple de ce que la Communauté de communes de la Champagne Picarde a mis en place sur son territoire en structurant un réseau qui mutualise ses acquisitions et développe un programme culturel commun. Le développement des réseaux peut être une façon de généraliser la gratuité à l'inscription qui n'est pas encore appliquée partout, c'est aussi une façon d'ouvrir plus et d'ouvrir mieux comme le préconise Erik Orsenna dans son rapport « Voyage au pays des bibliothèques. »

D'une façon générale, il s'agit aussi de démocratiser l'image que véhicule une bibliothèque, qu'elle ne soit plus perçue comme un lieu réservé à une élite mais au contraire un lieu ouvert, dédié au bien commun, à l'échange et au partage. La BDA travaille en liaison avec l'ensemble des acteurs sociaux, avec les réseaux associatifs et les établissements scolaires pour que les nouveaux équipements entrent dans une dynamique transversale de type « 3^e lieu » proposant des opportunités multiples comme on peut l'observer au Centre culturel Claudel de **Fère-en-Tardenois** ou dans les créations récentes à **Sissonne, Urcel** ou **Anizy-le-Château** qui dans sa nouvelle structure a opéré un rapprochement entre bibliothèque et conservatoire de musique.

La BDA offre également un programme de formations et rencontres. La journée de la lecture publique réunit ainsi chaque année les bibliothécaires, bénévoles et élus autour de thématiques telles que « publics éloignés et empêchés » ou « la lecture c'est bon pour les bébés ».

**Bibliothèque
départementale de l'Aisne**

**Parc Foch - CABA
Avenue du Maréchal Foch
02000 LAON**

**03 23 24 98 30
<http://bibliotheque.aisne.com>**



S	L	M	M	J	V	S	D
9							1
10	2	3	4	5	6	7	8
11	9	10	11	12	13	14	15
12	16	17	18	19	20	21	22
13	23	24	25	26	27	28	29
14	30	31					

MARS

16 **lundi**
Bénédicte

17 **mardi**
Patrice

18 **mercredi**
Cyrille

19 **jeudi**
Joseph

20 **vendredi**
Printemps
Alessandra

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

22 **dimanche**
Léa

A LA FOLIE !

21 samedi

Clémence



Pascal Voisine

Rien ne semblait destiner le petit Breton que je suis à passer plus de douze ans dans l'Aisne. Cet attachement pour le département commence en 2001. Je suis assistant réalisateur quand un producteur me propose de travailler sur un film se déroulant dans un décor atypique : un hôpital psychiatrique, celui de **Prémontré**. À la fois timoré et fasciné par ce lieu, j'accepte ce poste et, tout comme les techniciens et comédiens qui composent l'équipe, je passe deux mois au milieu des patients. Ces derniers sont engagés par la production pour jouer leur propre rôle – des années plus tard, lorsqu'ils se vanteront d'avoir donné la réplique à Claude Rich, Amira Casar ou

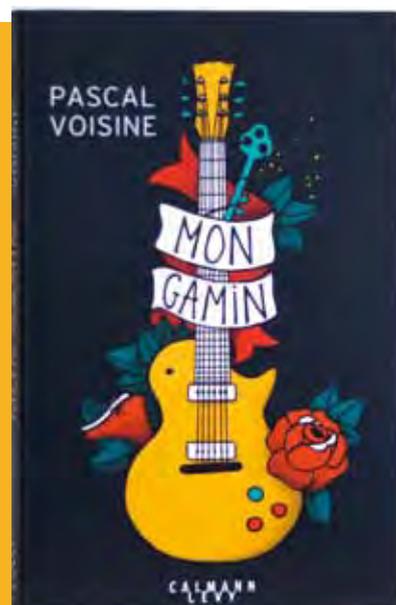
James Thiérée, certains soignants penseront qu'ils sont en pleine phase de délire. Dix-huit mois après le tournage, bouleversé par ce lieu et par ses résidents, le producteur décide de créer un centre culturel au sein de l'EPSMDA* et me demande de m'en occuper. Je ne pense rester que six mois, je ne partirai qu'au bout de huit ans. J'y passe les années les plus marquantes de ma vie, tissées de belles amitiés, que ce soit avec les patients, avec les soignants ou avec les gens qui m'accueillent au cœur du triangle **Soissons-Laon-Saint-Quentin**, aujourd'hui ma région de cœur. Je pars de ce lieu alors que j'y suis encore très attaché, un peu comme si l'on se forçait à quitter quelqu'un que l'on aime encore. Pour en faire le deuil, je réalise un rêve qui me consume depuis mon enfance : écrire un roman imbibé des émotions que j'ai ressenties à Prémontré. Après deux ans de rédaction, j'ose envoyer le manuscrit. Douze jours plus tard, les éditions Calmann-Lévy m'annoncent qu'un contrat m'attend dans leur bureau et que « *Mon Gamin* » grandira à leurs côtés. J'écris aujourd'hui, toujours pour le même éditeur, un autre roman qui s'inspirera de ma deuxième expérience axonaise : quatre années passées au sein du centre culturel de l'EHPAD de **La Fère**. Mon histoire d'amour avec l'Aisne n'est pas encore, je pense, prête à voir se profiler le mot « fin ».

*Établissement Public de Santé Mentale Départemental de l'Aisne

MON GAMIN

Fort de son expérience du monde de la psychiatrie, Pascal Voisine pose avec un naturel déconcertant le lien fraternel qui unit Thierry, 14 ans, fils du psychiatre en chef, et Francis, handicapé mental d'une trentaine d'années qui vit dans l'établissement psychiatrique depuis presque toujours. Francis appelle l'adolescent « *mon gamin* », il l'a vu naître, grandir, c'est son seul et unique véritable ami.

Été 77, pour Thierry l'adolescence bat son plein au rythme des vinyles et des parties de baignades. Un infirmier tatoué, une guitare à deux manches, une belle-mère un peu trop jeune et la mort inattendue d'Elvis Presley, tout va s'articuler pour un moment de bascule irréversible sur lequel la vérité n'éclatera que quarante ans plus tard.



S	L	M	M	J	V	S	D
9							1
10	2	3	4	5	6	7	8
11	9	10	11	12	13	14	15
12	16	17	18	19	20	21	22
13	23	24	25	26	27	28	29
14	30	31					

MARS

23 **lundi**
Victorien

24 **mardi**
Cath. de Suède

25 **mercredi**
Humbert

26 **jeudi**
Larissa

27 **vendredi**
Habib

8	8	8	8	8
9	9	9	9	9
10	10	10	10	10
11	11	11	11	11
12	12	12	12	12
13	13	13	13	13
14	14	14	14	14
15	15	15	15	15
16	16	16	16	16
17	17	17	17	17
18	18	18	18	18
19	19	19	19	19

29 **dimanche**
Gwladys

28 samedi

Gontran

NICOLAS DE CONDORCET

Précurseur et visionnaire



« Tout homme qui fera profession de rechercher la vérité et de la dire sera toujours odieux à celui qui exercera l'autorité. »

Originaire de **Ribemont**, Nicolas de Condorcet reçoit très tôt une éducation religieuse. Il entre chez les jésuites de Reims à 11 ans. Puis à 15, au collège de Navarre à Paris. Très vite, il est remarqué pour ses aptitudes en mathématiques et devient, à 16 ans, l'élève de d'Alembert. A 22, il publie son premier ouvrage intitulé *Essai sur le calcul intégral*, plébiscité par les scientifiques de l'époque. Il s'intéresse ensuite à une nouvelle discipline : les statistiques et écrit ses premiers articles sur l'arithmétique politique. A 26 ans, Condorcet est élu à l'Académie royale des sciences...

L'homme brillant se tourne dès 1774 vers la philosophie et la politique. Ardent défenseur des droits de l'homme, il milite pour une reconnaissance des droits des minorités, notamment des femmes. Condorcet estime en effet qu'il ne peut y avoir de représentation citoyenne sans que ne s'expriment toutes les voix du peuple. Dès 1788, il soutient le droit de vote des femmes... avec 160 ans d'avance ! Visionnaire, il lance également le mouvement d'éducation permanente qui doit permettre à chaque citoyen de se former tout au long de sa vie.

Devenu député, il vote contre l'exécution de Louis XVI et s'oppose à la nouvelle constitution des Jacobins ce qui lui vaut d'être poursuivi pour trahison. Arrêté et emprisonné en 1794, il sera retrouvé mort dans sa cellule le 29 mars. Les circonstances de son décès restent mystérieuses...

Le 12 décembre 1989, sous la présidence de François Mitterrand, ses cendres sont transférées au Panthéon.

« Pourquoi des êtres exposés à des grossesses, et à des indispositions passagères, ne pourraient-ils exercer des droits dont on n'a jamais imaginé de priver les gens qui ont la goutte tous les hivers, et qui s'enrhument aisément ? »



Labellisée « Maison des illustres », la maison natale de Condorcet à Ribemont abrite le musée Condorcet dédié à la mémoire de ce brillant homme de lettres, scientifique et révolutionnaire. Le musée est ouvert tous les dimanches de 14h à 18h30.

Contact : 03 23 63 39 23

S	L	M	M	J	V	S	D
14			1	2	3	4	5
15	6	7	8	9	10	11	12
16	13	14	15	16	17	18	19
17	20	21	22	23	24	25	26
18	27	28	29	30			

MARS/AVRIL

30 lundi
Amédée

31 mardi
Benjamin

1 mercredi
Hugues

2 jeudi
Sandrine

3 vendredi
Richard

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

5 dimanche
Irène

RIEN NE SERT DE COURIR

Editions Cours Toujours

4 samedi

Isidore



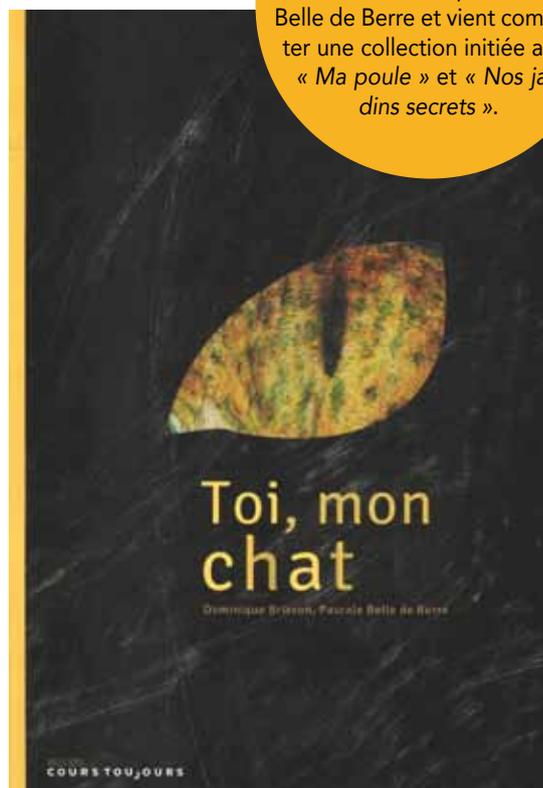
« Il y a un côté ethnographe dans notre démarche, nous faisons appel à une mémoire vivante. Cours Toujours s'est construit autour d'une équipe de professionnels qui voulait valoriser le patrimoine vivant de la région. Nous sommes aussi attentifs à proposer des livres qui soient de beaux objets avec un soin tout particulier apporté à l'illustration, la mise en page, le choix du format et du papier. »

La petite maison d'éditions « Cours Toujours » a été créée sous forme associative en 2012 à **Epoux-Bézu** sous l'impulsion de Dominique Brisson, journaliste et écrivain vivant dans le sud de l'Aisne depuis une vingtaine d'années. Le travail de Cours Toujours se distingue d'abord par le champ éditorial qu'elle s'est choisi et que l'on pourrait résumer ainsi : patrimoine vivant et naturel, modes de vie et tendances d'hier et d'aujourd'hui, avec une curiosité particulière pour les singularités du nord de la France.

Le premier livre édité, « *L'année du bouquet* » d'Hélène Adrien-Bouchardeau, annonçait d'emblée la couleur en proposant une immersion dans l'univers assez secret de l'archerie qui perpétue la tradition multiséculaire du « Bouquet provincial ». En 2017, Cours Toujours a lancé une collection originale baptisée « La vie rêvée des choses » à travers laquelle différents auteurs construisent des fictions originales tout en s'inspirant de spécificités culturelles locales. « *Angèle ou le syndrome de la wasingue* » de Lucien Suel, « *La gaufre vagabonde* » de Jacques Darras, « *Trois tranches de pain perdu* » de Dominique Sampiero ou encore « *Le Bel obus* » de Guillaume de Fonclare, chaque récit qui est proposé s'attache à un élément de la mémoire collective.

Dominique Brisson poursuit parallèlement ses activités littéraires en tant qu'auteur et a publié le roman « *Les yeux d'Aireine* » en 2018 aux éditions Syros.

Dernier livre paru, « *Toi, mon chat* » réunit trente textes de Dominique Brisson illustrés par Pascale Belle de Berre et vient compléter une collection initiée avec « *Ma poule* » et « *Nos jardins secrets* ».



<http://cours-toujours-editions.com>

S	L	M	M	J	V	S	D
14			1	2	3	4	5
15	6	7	8	9	10	11	12
16	13	14	15	16	17	18	19
17	20	21	22	23	24	25	26
18	27	28	29	30			

AVRIL

6 **lundi**
Marcellin

7 **mardi**
Jean-B. de la Salle

8 **mercredi**
Julie

9 **jeudi**
Gautier

10 **vendredi**
Fulbert

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

12 **dimanche**
Jules Pâques

CONGÉS SCOLAIRES ZONE B

1 samedi

Stanislas

8 _____
CONGÉS SCOLAIRES ZONE B

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____



Partir en livre

« Partir en livre » c'est la grande fête du livre pour la jeunesse, une manifestation organisée dans le courant du mois de juillet par le Centre national du livre (CNL) qui s'est donné pour mission de promouvoir la lecture chez les plus jeunes.

Sur le terrain, de multiples structures se sont emparées de l'idée pour proposer des animations autour de la lecture et du livre. Des bibliothèques, des librairies, des associations et même des musées y participent. La Caverne du Dragon sur le Chemin des Dames (**Oulches-la-Vallée-Foulon**) a ainsi organisé des ateliers créatifs et des moments de lecture avec des groupes d'enfants venus visiter le site.

A **Château-Thierry**, c'est autour de la médiathèque Jean Macé que les jeunes lecteurs ont pu rencontrer des auteurs, assister et participer à un spectacle musical, rencontrer un auteur illustrateur ou encore découvrir la poésie à 2 mi-mots pendant les interventions en milieu urbain de la compagnie ALIS (page 11).

« L'idée, c'est de sortir le livre de son milieu habituel pour créer la rencontre avec les jeunes. Les animations sont ludiques et ont toujours pour objectif d'amener vers le livre, montrer que l'on peut lire en toute liberté, ce que l'on veut, où on veut et quand on veut. »



Des jeux, des animations, des spectacles et des livres !!!

S	L	M	M	J	V	S	D
14			1	2	3	4	5
15	6	7	8	9	10	11	12
16	13	14	15	16	17	18	19
17	20	21	22	23	24	25	26
18	27	28	29	30			

AVRIL

13 **lundi**
Lundi de Pâques

14 **mardi**
Maxime

15 **mercredi**
Paterne

16 **jeudi**
Benoît-Joseph

17 **vendredi**
Anicet

8	8	8	8	8
CONGÉS SCOLAIRES ZONE B -				
9	9	9	9	9
10	10	10	10	10
11	11	11	11	11
FÉRIÉ				
12	12	12	12	12
13	13	13	13	13
14	14	14	14	14
15	15	15	15	15
16	16	16	16	16
17	17	17	17	17
18	18	18	18	18
19	19	19	19	19

19 **dimanche**
Emma

CONGÉS SCOLAIRES ZONE B

18 samedi

Parfait



Lecture en pleine nature

• Géodomia •

8 _____
CONGÉS SCOLAIRES ZONE B

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____

Implanté dans le village de **Merlieux-et-Fouquerolles**, Géodomia a été créé en 2009 à l'initiative du Conseil départemental de l'Aisne afin de se doter d'un Centre de ressources environnementales. La structure partage le même site que l'antenne régionale du Conservatoire des espaces naturels (CEN Picardie) ainsi que le Centre permanent d'initiatives pour l'environnement (CPIE), c'est donc un véritable pôle dédié à la nature et à l'environnement.

Parmi ses missions premières, Géodomia est un centre de documentation riche de plus 5 000 documents réunis autour des thématiques environnementales : livres, DVD, livres audio, mais aussi mangas, Bd et jeux de société car la structure est équipée d'un espace jeux et lecture pour les enfants. Le fonctionnement est le même que pour une bibliothèque : une fois inscrit vous pouvez emprunter jusqu'à 8 documents pendant 3



semaines (renouvelables à distance s'il le faut). Géodomia dispose également de nombreuses expositions clé en main qui sont disponibles à l'emprunt pour toute structure qui en fait la demande.

Se renseigner, se documenter, c'est bien, mais vivre les problématiques environnementales en direct c'est encore mieux ! Géodomia organise des animations thématiques et des sorties sur le terrain tout au long de l'année. Enfin, si vous voulez sortir de la chaîne infernale du « j'achète, je jette » participez au Repair Café qui a lieu une fois par mois. C'est un atelier consacré à la réparation d'objets sur un mode convivial.

www.geodomia.com



33, rue des Victimes de Comportet
02000 Merlieux-et-Fouquerolles
03 23 80 32 20
geodomia@aisne.fr

S	L	M	M	J	V	S	D
14			1	2	3	4	5
15	6	7	8	9	10	11	12
16	13	14	15	16	17	18	19
17	20	21	22	23	24	25	26
18	27	28	29	30			

AVRIL

20 lundi
Odette

21 mardi
Anselme

22 mercredi
Alexandre

23 jeudi
Georges

24 vendredi
Fidèle

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____
 CONGÉS SCOLAIRES ZONE B - CONGÉS SCOLAIRES ZONE B - CONGÉS SCOLAIRES ZONE B - CONGÉS SCOLAIRES ZONE B -

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

26 dimanche
Alida

CONGÉS SCOLAIRES ZONE B



CAMILLE DESMOULINS

25 samedi

Marc

8 _____
CONGÉS SCOLAIRES ZONE B

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____

Journaliste, pamphlétaire et révolutionnaire



Né le 2 mars 1760 à **Guise**, Camille Desmoulins, à l'instar de Robespierre, Marat ou Danton, est l'une des figures majeures de la Révolution française. En septembre 1789, dans son pamphlet *Discours de la Lanterne aux Parisiens*, qui lui permettra d'accéder à la notoriété, Desmoulins justifie les nécessaires exécutions d'aristocrates et les événements de juillet. Noblesse qu'il fustige et critique déjà dans *La France libre*, publié plus tôt la même année.

Avocat médiocre affecté d'un bégaiement handicapant ses plaidoiries, Camille Desmoulins se révèle être un journaliste engagé à la plume efficace. En 1792, il fonde en collaboration avec Louis-Marie Stanislas Fréron, *La Tribune des Patriotes* qui comptera 4 numéros, et dont est tiré l'extrait suivant : « *Mon cher Robespierre, il y a trois ans que je te donne ce nom... Fréron et moi nous ne t'abandonnerons pas sur la brèche au milieu d'une nuée d'ennemis. Les efforts de tous ces faux patriotes acharnés aujourd'hui contre toi seul, nous les diviserons en attirant sur nous leur haine et en combattant à tes côtés, non pour un homme, non pour toi, mais pour la cause du peuple, de l'égalité, de la Constitution qu'on attaque en toi* ».

Sur les conseils de Robespierre et Danton, il crée ensuite *Le Vieux Cordelier*, journal qu'il rédige seul. Six numéros paraîtront entre décembre 1793 et janvier 1794. Les numéros 3 et 4 connurent un fort retentissement. Il y dénonce les excès de la Terreur et appelle à l'ouverture des prisons où ont été emprisonnés arbitrairement des milliers de citoyens.

Camille Desmoulins est arrêté le 31 mars 1794 et guillotiné le 5 avril place de la Révolution, en même temps que Danton.



Une imposante statue de bronze à l'effigie de Camille Desmoulins a été inaugurée en 1890 sur la place d'Armes de Guise. Réalisée par Amédée Doublemard, elle a été fondue sous l'occupation allemande avant d'être reconstituée à l'identique en 1923. Haranguant la foule en brandissant une branche de tilleul, la scène s'inspire des événements du 12 juillet 1789 au café de Foy où Desmoulins était monté sur une table pour inciter le peuple à prendre les armes.

AVRIL/MAI

S	L	M	M	J	V	S	D
14			1	2	3	4	5
15	6	7	8	9	10	11	12
16	13	14	15	16	17	18	19
17	20	21	22	23	24	25	26
18	27	28	29	30			

27 lundi
Zita

28 mardi
Jour du Souvenir

29 mercredi
Cath. de Si.

30 jeudi
Robert

1 vendredi
Fête du travail

8	8	8	8	8
9	9	9	9	9
10	10	10	10	10
11	11	11	11	11
12	12	12	12	12
13	13	13	13	13
14	14	14	14	14
15	15	15	15	15
16	16	16	16	16
17	17	17	17	17
18	18	18	18	18
19	19	19	19	19

FÉRIÉ

3 dimanche
Philippe, Jacques

2 samedi

Boris



Quand la camionnette noire arrive quelque part, c'est un peu comme si une roulotte de saltimbanques débarquait en ville !

Expériences

• Le Labo des histoires •

Le Labo des histoires est né en 2011 à la Maison de la Poésie près de Beaubourg à Paris. Ses antennes se sont depuis multipliées et installées dans toutes les régions pour proposer des ateliers autour de l'écriture et du conte sous la direction d'intervenants aux multiples talents : écrivains, scénaristes, illustrateurs, chansonniers, conteurs, poètes, slameurs...

Soutenu dans sa démarche par la Bibliothèque départementale de l'Aisne, le Labo des Histoires s'appuie sur les talents locaux comme la conteuse Marjorie Hotton, l'auteure jeunesse Lydie Lemaire et la slameuse Gaëlle Rauche du collectif rémois « On a slamé sur la lune ». Quand la camionnette noire arrive quelque part, c'est un peu comme si une roulotte de saltimbanques débarquait en ville, mais tout le mystère est à l'intérieur ! Un petit salon cosy y est aménagé pour accueillir un petit groupe autour de l'intervenant. De cette rencontre vont naître des personnages, une intrigue, des péripéties, des rebondissements, du suspense, tous les ingrédients d'une authentique histoire ! Dès lors, tout est possible et cela peut même devenir un moment théâtral complètement improvisé. Sans aucune préméditation, les enfants de l'IME de **Proisy** accueillis dans la camionnette lors d'un passage à la médiathèque de **Fontaine-les-Vervins** ont ainsi laissé libre cours à leur imagination pour donner vie à Marion-Adélaïde que tout le monde surnomme « glu-glu » tellement elle est pot de colle et pour qui une simple promenade en forêt va se transformer en une aventure rocambolesque.



2019 marquait la première incursion du Labo des Histoires sur le sol axonnais, la camionnette a parcouru la Thiérache du Centre et en a ramené une formidable récolte d'histoires, de charades et de comptines qui sont à retrouver en ligne sur le site du Labo.

labodeshistoires.com

S	L	M	M	J	V	S	D
18					1	2	3
19	4	5	6	7	8	9	10
20	11	12	13	14	15	16	17
21	18	19	20	21	22	23	24
22	25	26	27	28	29	30	31

MAI

4 lundi
Sylvain

5 mardi
Judith

6 mercredi
Prudence

7 jeudi
Gisèle

8 vendredi
Victoire 1945

8	8	8	8	8
9	9	9	9	9
10	10	10	10	10
11	11	11	11	11
12	12	12	12	12
13	13	13	13	13
14	14	14	14	14
15	15	15	15	15
16	16	16	16	16
17	17	17	17	17
18	18	18	18	18
19	19	19	19	19

FÉRIÉ

10 dimanche
Solange

9 samedi

Pacôme

LA PLUME ET LE SILLON

Denis Lefèvre



UN DERNIER TOUR DE PLAINE...

Ce 31 mai 2009, j'avais conduit mon père chez Jean, l'ami d'enfance. A 85 ans ils constituaient la mémoire de **Breny**, village axonais de moins de 300 âmes. Cet après-midi, tous deux s'étaient rappelés leurs souvenirs, comme jamais peut-être, ils ne l'avaient fait. L'intuition d'une dernière rencontre ! Au retour, je propose à mon père un tour du village et de la plaine (ce sera son dernier !). Et d'abord l'église du XII^e siècle ; tout proche, le monument aux morts avec 17 noms inscrits sur la pierre, morts au cours de cette insensée boucherie de 14-18. Et puis dans la plaine et les sous-bois, ces cicatrices immuables, témoins d'éternité, comme ces petits cratères qui ne doivent rien aux mouvements géologiques, exprimant cette mélancolie qui semble dire aux générations futures : n'oubliez pas, ce qui s'est passé, il y a un siècle ! Par-delà les siècles, et ne respectant pas la chronologie historique, nous poursuivons par Bisselet et ses creutes, dont l'une d'entre elles abritait une sépulture collective du Néolithique, le Pont-Bernard où serait passée Jeanne d'Arc, le Martois, où l'on a retrouvé 2 200 tombes gallo-romaines et mérovingiennes...

Ce tour de plaine, qui concentre près de cinq millénaires d'Histoire, me replonge dans mes souvenirs d'enfance. Vivre son enfance dans une ferme m'est toujours apparu comme une chance. Se mêlent instants de solitude et moments d'effervescence, le silence quasi mystique des vaches en train de ruminer et l'agitation des machines durant la moisson, cet « océan cérééal », qu'évoque Paul Claudel, et le petit coin paisible, sorte de jardin secret, lorsqu'enfant l'on bâtit le monde de ses rêves. Mieux qu'ailleurs, on apprend dans les champs et les étables l'humilité, tout en ayant ce sentiment d'être quelqu'un. En effet, le moindre coup de main à la ferme vous procure la fierté d'appartenir déjà un peu au monde des grands...



Journaliste et écrivain, né en 1955 au sein d'une famille d'agriculteurs, Denis Lefèvre est l'auteur d'une vingtaine de livres sur l'agriculture, la mondialisation et la génétique, notamment « *Le loup, l'homme et Dolly* » prix Terra 2007.

Paru en 2018, « *Des racines et des gènes* » volume 1 et 2, propose une histoire mondiale de l'agriculture depuis les premières civilisations humaines jusqu'aux grandes mutations des pratiques agricoles après la Seconde Guerre mondiale.

S	L	M	M	J	V	S	D
18					1	2	3
19	4	5	6	7	8	9	10
20	11	12	13	14	15	16	17
21	18	19	20	21	22	23	24
22	25	26	27	28	29	30	31

MAI

11 lundi
Estelle

12 mardi
Achille

13 mercredi
Rolande

14 jeudi
Matthias

15 vendredi
Denise

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

17 dimanche
Pascal

16 samedi

Honoré



Le livre passionnément

A l'heure du tout numérique et des grandes plateformes d'achat en ligne, il reste une profession qui résiste farouchement et qui se bat pour que le monde du livre reste un monde d'échange et de partage : les libraires indépendants.

Afin de soutenir le réseau des librairies indépendantes, le ministère de la Culture a créé le label Lir (librairie de référence) pour valoriser la qualité de l'accueil et du service prodigués par ces enseignes. Deux librairies axonaises peuvent se prévaloir de ce label difficile à obtenir et remis en jeu tous les trois ans.

A **Laon**, la librairie Bruneteaux a été créée en 1923 par Louis René Bruneteaux qui détenait cinq autres librairies dans le département et qui avait lancé plusieurs périodiques comme « *La dépêche de l'Aisne* ». Annie et Thomas Bruneteaux, mère et fils, ont à cœur de faire de leur enseigne un espace vivant et ouvert, accueillant très régulièrement des auteurs prestigieux ou des écrivains locaux pour des séances de dédicaces et des rencontres avec les lecteurs. La librairie a également mis en place un système de recommandation par Post-it® plébiscité par les usagers qui savent qu'ils peuvent se fier à l'avis de leur libraire pour s'y retrouver dans la jungle d'une rentrée littéraire.



A **Saint-Quentin**, la librairie Cognet est quant à elle un des commerces les plus dynamiques de la cité des pastels. Animé par une équipe de 14 personnes, l'établissement organise régulièrement des animations autour de la lecture ou faisant appel aux arts plastiques. « *La création artistique est un bon moyen d'accrocher les plus petits pour les emmener vers la lecture* » explique Cécile Jaffary, gérante de la librairie. « *Notre priorité c'est de démocratiser la lecture et montrer qu'une librairie est un lieu ouvert à tous. Nous invitons aussi beaucoup d'auteurs. Quand on découvre un écrivain, il n'y a pas de plus grand plaisir que de le faire partager.* »

<https://bruneteaux.wordpress.com>
www.librairiecognet.com

S	L	M	M	J	V	S	D
18					1	2	3
19	4	5	6	7	8	9	10
20	11	12	13	14	15	16	17
21	18	19	20	21	22	23	24
22	25	26	27	28	29	30	31

MAI

18 lundi
Eric

19 mardi
Yves

20 mercredi
Bernardin

21 jeudi
Constantin **Ascension**

22 vendredi
Emile

8	8	8	8	8
9	9	9	9	9
10	10	10	10	10
11	11	11	11	11
12	12	12	12	12
13	13	13	13	13
14	14	14	14	14
15	15	15	15	15
16	16	16	16	16
17	17	17	17	17
18	18	18	18	18
19	19	19	19	19

FÉRIÉ

CONGÉS SCOLAIRES

24 dimanche **CONGÉS SCOLAIRES PONT DE L'ASCENSION**
Fête des mères - Donatien

23 samedi

Didier

8 _____
PONT DE L'ASCENSION

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____

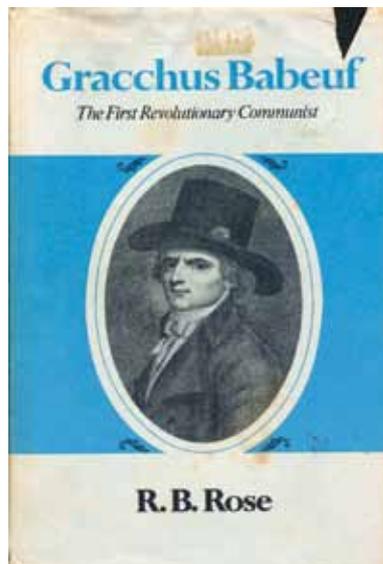


RACCHUS BABEUF

Le tribun du peuple

François Noël Babeuf est né à **Saint-Quentin** en 1760. Venu au monde « sans fortune, ou plutôt au sein d'une pauvreté absolue » comme il l'écrit lui-même, il reçut cependant une bonne instruction par son père, Claude Babeuf, employé dans l'administration des fermes.

Sa pensée politique se forgea en lisant Rousseau, Diderot, mais aussi l'abbé Mably qui dénonce le « despotisme légal ». Il complète son instruction par les lectures des antiques et des philosophes des lumières tout en travaillant auprès d'un « commissaire au terrier » dont la mission consiste à retrouver les titres seigneuriaux. « Ce fut dans la poussière des archives seigneuriales que je découvris les mystères des usurpations de la caste noble » écrira-t-il tandis qu'il prend résolument parti pour une refonte générale de la société et de l'Etat.



Durant la Révolution, il collabore à plusieurs journaux et crée en 1794 le *Journal de la Liberté de la Presse* qui deviendra ensuite *Le Tribun du Peuple* ou *le Défenseur des Droits de l'Homme*. Son opposition à Robespierre et au Comité de Salut public ainsi que ses positions libertaires et égalitaristes lui valent plusieurs fois la prison mais il jouit dans le même temps d'un très fort soutien populaire. Sa tentative de renversement du Directoire en créant la Conjuración des Égaux lui sera fatale. Il est arrêté le 10 mai 1796 et condamné à mort à Vendôme le 20 février 1897.

La publication en 1828 du livre de Buonarroti *Conspiration pour l'Égalité, dite de Babeuf* lui assure une postérité prolifique. Friedrich Engels et Karl Marx reconnaissent en la Conjuración des Égaux « la première apparition d'un parti communiste réellement agissant ».

LE SAVIEZ-VOUS?

En l'an IV, François Noël Babeuf prend le nom de « Gracchus » en référence aux frères Tiberius et Caius Gracchus, tribuns romains, petits-fils de Scipion l'Africain, qui tentèrent au II^e siècle av. J.-C. de réformer le droit agraire et les principes de propriété des terres.

Extrait de la lettre de Babeuf à ses proches après sa condamnation à mort :

« Mes amis, j'espère que vous vous souviendrez de moi, et que vous en parlerez souvent. J'espère que vous croirez que je vous ai tous beaucoup aimés. Je ne concevais pas d'autre manière de vous rendre heureux que par le bonheur commun. J'ai échoué ; je me suis sacrifié ; c'est aussi pour vous que je meurs ».

S	L	M	M	J	V	S	D
18					1	2	3
19	4	5	6	7	8	9	10
20	11	12	13	14	15	16	17
21	18	19	20	21	22	23	24
22	25	26	27	28	29	30	31

MAI

25 lundi
Sophie

26 mardi
Bérenger

27 mercredi
Augustin

28 jeudi
Germain

29 vendredi
Aymard

8 _____

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____

31 dimanche
Pentecôte

30 samedi

Ferdinand



L'âge tendre



Le plaisir de la lecture peut advenir bien avant de savoir lire. Depuis de nombreuses années déjà les différentes études montrent à quel point il est bénéfique pour les plus jeunes d'être en contact avec l'objet livre, principalement en leur lisant des histoires.

A **Laon**, la médiathèque pour enfants Georges Brassens développe des activités pensées pour chaque tranche d'âge, de 3 mois à 10 ans. Nathalie Deneaux, bibliothécaire, et Annie Fourdrain, responsable de la médiathèque, ont lancé ainsi « Bébé bouquine » il y a une dizaine d'années. Les tout-petits de 3 mois à 2 ans viennent avec leur maman ou papa pour un moment de lecture à voix haute, souvent théâtralisé et parfois mis en musique avec le concours des élèves du conservatoire.

« Ça a plu tout de suite et il a vite fallu mettre en place un système de réservation. Le problème c'est qu'après 3 ans, nous perdions les enfants de vue, nous avons alors créé « Croq'histoires » qui s'adresse

aux 3 - 4 ans, puis « Amuz'môme » pour les 5 - 7 ans sur un mode « découverte » avec des jeux, des spectacles et des sorties. Pour les plus grands, de 8 à 10 ans, nous avons mis en place le club de lecture « D'lire » où nous travaillons à chaque fois sur des thématiques qui peuvent les interpeller pour les inciter à toujours lire davantage. »

Le personnel de la bibliothèque s'est aussi formé pour proposer des animations autour des comptines. « Ça n'a rien d'évident pour des gens qui travaillent en bibliothèque mais maintenant c'est devenu très naturel de chanter. On distribue les paroles aux parents et tout le monde chante ! »

L'équipe prête aussi main forte aux bénévoles de « Lire et faire lire » à la maternité et en néo-natalité. « Les bébés prématurés ont une très grande attention, la lecture les calme, c'est une expérience vraiment très forte. »



S	L	M	M	J	V	S	D
23	1	2	3	4	5	6	7
24	8	9	10	11	12	13	14
25	15	16	17	18	19	20	21
26	22	23	24	25	26	27	28
27	29	30					

JUIN

1 lundi
Lundi de Pentecôte

2 mardi
Blandine

3 mercredi
Kévin

4 jeudi
Clotilde

5 vendredi
Igor

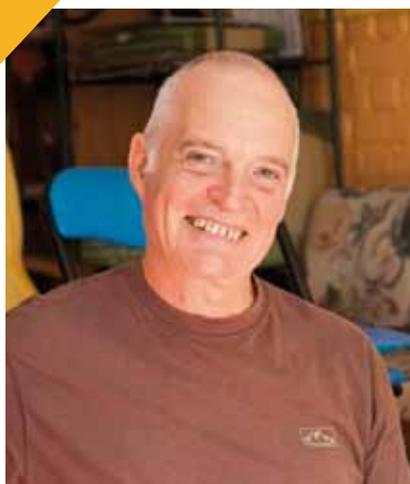
8	8	8	8	8
9	9	9	9	9
10	10	10	10	10
11	11	11	11	11
12	12	12	12	12
13	13	13	13	13
14	14	14	14	14
15	15	15	15	15
16	16	16	16	16
17	17	17	17	17
18	18	18	18	18
19	19	19	19	19

FÉRIÉ

7 dimanche
Gilbert

6 samedi

Norbert



Saint-Quentinois, Manuel Caré a été journaliste à *L'Aisne Nouvelle* pendant 30 ans avant de travailler comme médiateur social à Charleville-Mézières, dans les Ardennes. Il est également l'auteur de nombreux recueils de poésie et récits de voyage sur fond de quête initiatique tels que « *Martinique pêcheuse d'homme* » ou « *Loin de Katmandou* ».

Son dernier texte édité en 2018 chez Art Concept est d'une tout autre facture. En une vingtaine de pages, « *Abusé* » livre une parole enfin libérée à travers un récit en grande partie autobiographique tout en prenant la forme d'une fiction lente et patiente, une histoire qui prend le temps pour dire ce qui fut longtemps, trop longtemps, indicible pour son auteur.

« *C'est suite à la condamnation du cardinal Barbarin et au renforcement de l'arsenal pénal visant les abus sexuels dont sont victimes les enfants dans leur propre famille que j'ai trouvé la force d'écrire ce récit. Abusé sexuellement par mon grand-père paternel, c'était l'enfant que j'étais à neuf ans. J'en ai aujourd'hui soixante, je suis père et grand-père moi aussi et j'ai la chance d'avoir le soutien de ma fille et de mon épouse dans ce combat.* »

CERCLE POÉTIQUE

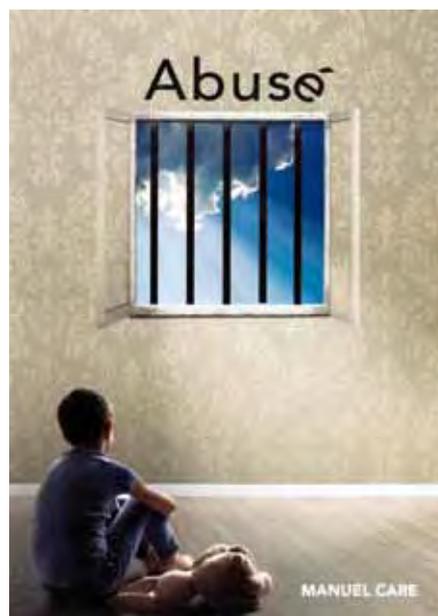
Manuel Caré a lancé il y a quelques mois à **Saint-Quentin** un club dédié à la poésie. Le principe est simple : chacun vient avec un texte qu'il a à cœur de faire découvrir et qu'il va lire à voix haute pour l'ensemble des personnes réunies. Manuel Caré se contente d'y jouer le rôle de maître de cérémonie.

Contact : manuel.care@wanadoo.fr

ÉCRIRE POUR SE RECONSTRUIRE

Manuel Caré

Tu étais un enfant plutôt chétif. Pas très frondeur, encore moins bagarreur. La violence et la cruauté des cours d'école, tu la subissais. Mais ton rire était deux ailes d'anges qui te donnaient l'illusion de voler. Quand tu t'échappais de la meute, tu courais plus vite que les autres. Ils imaginaient même que tu arriverais un jour à caresser les nuages.



« *C'est nerveux* » dit le docteur. Sur la peau de ton bas-ventre se dessinent d'étranges signes. Ils forment des éclats étranges, un peu rouge vif. Quelquefois, ils démangent. Le docteur prescrit une pommade. Cette forte poussée de psoriasis devrait bientôt disparaître. Ta mère est rassurée. Elle te console en prenant à témoin le docteur. « *Il ne faut plus avoir peur de tout* » te dit-elle. L'homme, lui, t'observe. Il devine ce que tu enfouis.

S	L	M	M	J	V	S	D
23	1	2	3	4	5	6	7
24	8	9	10	11	12	13	14
25	15	16	17	18	19	20	21
26	22	23	24	25	26	27	28
27	29	30					

JUIN

8 lundi
Médard

9 mardi
Diane

10 mercredi
Landry

11 jeudi
Barnabé

12 vendredi
Guy

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

14 dimanche
Elisée

CONTRE LE VENT

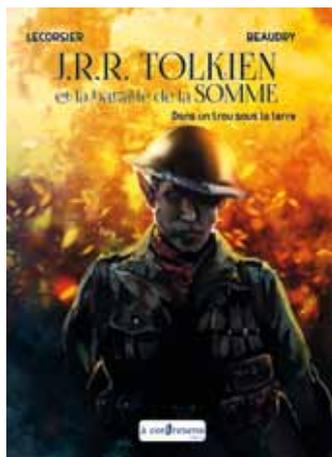
À Contresens Éditions

13 samedi

Antoine de P.



8 _____
 9 _____
 10 _____
 11 _____
 12 _____



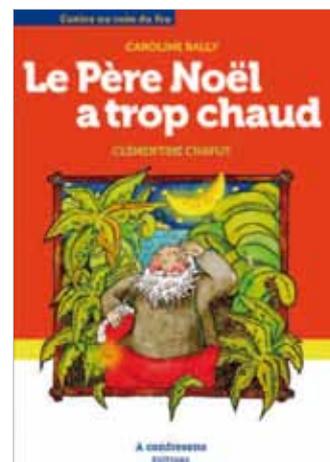
« L'édition traditionnelle est un monde assez obscur, opaque même, avec de nombreux intermédiaires. C'est un peu comme la grande distribution en fait. C'est pour ça que nous avons décidé de nous appeler « À Contresens », pour souligner le fait que nous travaillons différemment, dans la transparence, main dans la main avec les auteurs. »

À Contresens Éditions a vu le jour en 2008 à **Vauxrezis**, petit village des hauteurs du Soissonnais. Pour Françoise et Joël Lévêque, la création de cette petite maison d'édition est une reconversion professionnelle motivée par une vraie passion pour la littérature. Joël Lévêque est lui-même auteur, il a signé *La porte d'Ill* chez Atlantes éditions en 2005. Françoise de son côté s'est formée au métier de maquettiste PAO et se charge de la partie mise en page et création des couvertures.

13 _____
 14 _____
 15 _____
 16 _____

« Il a fallu apprendre le métier. Nous avons tâtonné au début mais aujourd'hui nous travaillons avec 22 auteurs et illustrateurs réguliers et nous publions entre 15 et 18 nouveaux livres chaque année. Nous avons beaucoup de demandes d'édition, environ 500 par an, parmi lesquelles notre comité de lecture sélectionne deux nouveaux auteurs, pas plus. C'est l'envie qui compte avant tout, l'envie de faire connaître une œuvre qui vous a plu et que vous voulez partager. C'est ce qui fait toute la différence entre un éditeur indépendant comme nous et une plateforme d'éditions en ligne qui bien souvent propose une édition à compte d'auteur déguisée. »

En termes de genre, À Contresens Éditions est une maison d'édition ouverte. Le roman jeunesse y est présent depuis le début, mais vous trouverez également de l'héroïc fantasy, des livres photos, des romans historiques et romans policiers et même de la bande dessinée ! Le dernier album paru, signé Lecorsier et Beaudry, nous parle d'un épisode déterminant dans la vie du célèbre J.R.R. Tolkien quand il s'est retrouvé en tant que soldat, au cœur de la Bataille de la Somme en 1915.



17 _____
 18 _____
 19 _____

ETE

Brocantes et dédicaces

C'est bien connu, le livre aime faire salon. L'Aisne compte de nombreux rendez-vous littéraires dans l'année, chacun ayant à cœur de valoriser le patrimoine littéraire local, d'encourager la créativité des auteurs du cru et de créer des moments de rencontres et d'échanges avec les passionnés.



Le 8 mars à Saint-Gobain FESTIVAL DU LIVRE ET DE LA BD

Ce festival propose aux visiteurs de rencontrer des auteurs, des dessinateurs et des éditeurs de livres et de BD. Une exposition sur les techniques de la BD, une vente de livres d'occasion et des ateliers autour des livres et de la BD sont proposés.

Gratuit - Salle des fêtes, rue Montevideo
Contact : Aurélie Barbançon | Association Localupé
06 48 54 11 73 | association.localupe@gmail.com



Les 6 et 7 juin à Château-Thierry SALON DU LIVRE ILLUSTRÉ

Cette manifestation culturelle qui ouvre le mois Jean de La Fontaine a pour objectif de sensibiliser le public à la culture et à la lecture en proposant spectacles, dédicaces et remise de prix.

Gratuit - Parc Saint-Joseph
Librairie partenaire : Librairie des Fables (Château-Thierry)
Contact : Claire Dubourg | Médiathèque Jean Macé 03 23 85 30 85 |
claire.dubourg@ville-chateau-thierry.fr | www.chateau-thierry.fr



Le livre en



Dernier week-end de septembre à Merlieux-et-Fouquerolles FÊTE DU LIVRE DE MERLIEUX

Les événements littéraires ne sont pas réservés qu'aux villes ! Depuis bientôt 30 ans, la Fête du Livre est le grand rendez-vous littéraire de l'Aisne, il a lieu le dernier week-end du mois de septembre à Merlieux-et-Fouquerolles, petit village du Laonnois.

Après une semaine d'animations scolaires, Merlieux accueille le dimanche la plus grande librairie en plein air de l'Aisne, avec une cinquantaine d'auteurs en dédicaces sur les pôles libraires littérature, jeunesse, environnement,



Le 6 juin à Chauny FÊTE DU LIVRE DE CHAUNY

La Fête du livre de Chauny est un moment qui se veut avant tout convivial, associant le plaisir de chiner au milieu des étals des bouquinistes avec celui de l'échange et de la rencontre. Chaque année, une cinquantaine d'auteurs et d'éditeurs indépendants se retrouvent pour cette manifestation qui propose également des animations artistiques et des ateliers d'écriture.

Gratuit - Halle du marché couvert
Librairie partenaire : Le Dormeur du Val (Chauny)
Contact : Association Art Déco et Cie | Gaétane Fondement
06 06 76 48 25



campagne

poésie et une centaine d'exposants en livres neufs et d'occasion dans les rues (éditeurs, auteurs, bouquinistes, particuliers). De nombreuses animations pour toute la famille sont également proposées dans le but de favoriser l'accès au livre pour tous en milieu rural.

Gratuit - Manifestation en plein air dans les rues et places du village

Librairies partenaires : Pages d'encre (Amiens), Interlignes (Soissons), L'Arbre généreux (Soissons), Bruneteaux (Laon), Le Dormeur du Val (Chauny)

Contact : Cécile Amour | Communauté de communes Picardie des Châteaux | 03 23 80 18 13 | merlivre@netcourrier.com | www.fete-du-livre-merlieux.fr



En décembre à Saint-Quentin SALON DU LIVRE DE NOËL

Le livre reste le cadeau le plus plébiscité à la période des fêtes ! Le salon du livre de Noël de Saint-Quentin profite de ce moment clé pour créer la rencontre entre les auteurs et leurs lecteurs. La littérature jeunesse est particulièrement scrutée avec des auteurs phares comme Claude Mourlevat, invité à rencontrer les scolaires en 2019.

Gratuit - Galerie Saint-Jacques, rue de la Sellerie

Librairies partenaires : librairie Cognet | librairie Redic

Contact : Ville de Saint-Quentin | 03 23 06 90 00



En octobre à Soissons SALON DU LIVRE DE SOISSONS

Le salon du livre de Soissons a pour vocation de promouvoir le livre et la lecture, de donner l'occasion de valoriser la création littéraire en partenariat avec des acteurs locaux et nationaux. Dans ce but de promotion du livre sous toutes ses formes, des lectures, conférences et spectacles sont proposés. La gratuité des animations contribue également à rendre accessible le livre et la lecture.



Gratuit - Mail-scène culturelle, 7 rue Jean de Dormans

Librairie partenaire : Librairie du Centre (Soissons)

Contact : Raymond Grasset | Association Lire en Soissonnais | 06 75 21 19 16 | grasset.raymond@gmail.com | www.lire-en-soissonnais.fr

S	L	M	M	J	V	S	D
23	1	2	3	4	5	6	7
24	8	9	10	11	12	13	14
25	15	16	17	18	19	20	21
26	22	23	24	25	26	27	28
27	29	30					

JUIN

15 lundi
Germaine

16 mardi
Aurélien

17 mercredi
Hervé

18 jeudi
Léonce

19 vendredi
Romuald

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

21 dimanche
Rodolphe

20 samedi

Eté - Silvère

8 _____

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____



« Souplesse pour les usagers, mutualisation des moyens et mise en relation de tous les bénévoles et professionnels d'un territoire, la mise en réseau c'est l'avenir de la lecture publique ! »

Mise en réseau

Pour un service plus efficace, certaines bibliothèques du département ont fait le choix il y a déjà quelques années de travailler en réseau. Une solution qui permet de mutualiser les ressources documentaires ainsi que les moyens matériels et humains pour mieux répondre aux enjeux que représente l'accès à la lecture.



La mise en réseau des équipements trouve toute sa raison d'être particulièrement en milieu rural à l'image de la Communauté de communes de la Champagne Picarde qui a créé le « Res'O » pour fédérer les bibliothèques de **Bucy-lès-Pierrepont, Condé-sur-Suippe, Coucy-lès-Eppes, Mauregny-en-Haye, Neufchâtel-sur-Aisne, Pontavert, Saint-Erme** et **Sissonne**. Les usagers y gagnent en souplesse : ils peuvent emprunter dans une bibliothèque et rapporter dans une autre ainsi que réserver un ouvrage et le faire acheminer sans frais dans leur bibliothèque de référence grâce à la navette interbibliothèques. Le Res'O crée aussi du lien entre les bénévoles et professionnels du réseau afin de mettre en place différentes animations comme les « ateliers de printemps » ou les « mercregeek » qui sont dédiés aux passionnés des jeux vidéo.



Depuis 2011, c'est aussi le cas pour les médiathèques de **Tergnier, Condren** et **Sinceny** qui ont décidé d'elles-mêmes de collaborer et de s'unir au sein du « Réseaumédia » avec l'appui de la Bibliothèque départementale de l'Aisne (BDA). Outre le catalogue commun, cette mise en réseau a permis de démultiplier l'offre en matière d'expositions, spectacles, ateliers d'écriture et rencontres avec les auteurs.

S	L	M	M	J	V	S	D
23	1	2	3	4	5	6	7
24	8	9	10	11	12	13	14
25	15	16	17	18	19	20	21
26	22	23	24	25	26	27	28
27	29	30					

JUIN

22 lundi
Alban

23 mardi
Audrey

24 mercredi
Jean-Baptiste

25 jeudi
Prosper

26 vendredi
Maxence

8 _____

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____

28 dimanche
Irénée

27 samedi
Fernand



LEXANDRE DUMAS

Le monstre sacré de Villers-Cotterêts



« Sur les limites du département de l'Aisne, à l'ouest de la petite ville de **Villers-Cotterêts**, engagées dans la lisière de cette magnifique forêt qui couvre vingt lieues carrées de terrain, ombragées par les plus beaux hêtres et les plus robustes chênes de toute la France, peut-être, s'élève le petit village d'**Haramont**, véritable nid perdu dans la mousse et le feuillage, et dont la rue principale conduit par une douce déclivité au château des Fossés, où se sont passées deux des premières années de mon enfance. » C'est ainsi qu'Alexandre Dumas évoque ses premiers souvenirs d'enfance axonais.

Ce monstre sacré de la littérature, ripaille et bon vivant, amoureux des belles lettres comme de la gastronomie, auteur de chefs-d'œuvre populaires tels que *Le Comte de Monte-Cristo* ou *Les 3 mousquetaires*, est né dans l'Aisne, à Villers-Cotterêts. « Je suis lié à Villers-Cotterêts, petite ville du département de l'Aisne, située sur la route de Paris à **Laon**, à deux cents pas de la rue de la Noue, où mourut Charles-Albert Demoustier, à deux lieues de **La Ferté-Milon**, où naquit Racine, et à sept lieues de **Château-Thierry**, où naquit La Fontaine. » Il y restera jusqu'en 1822. Alors âgé de 20 ans, le jeune Alexandre « monte » à Paris, où il deviendra clerc de notaire.



Il écrit son premier drame historique en 1828 : *Henri III et sa cour*. Jouée à la Comédie française, la pièce rencontre un énorme succès. Il connaît alors la notoriété avant que le public ne se lasse de ses pièces. De 1844 à 1850, Dumas écrit et publie ses plus grands chefs-d'œuvre, ceux qui assurent aujourd'hui encore sa postérité. Prolifique, dispendieux, génial, jouisseur et gourmet, l'homme de lettres qui a mené grand train, s'éteint le 5 décembre 1870 à 68 ans, dans les environs de Dieppe.

LE SAVIEZ-VOUS?

Alexandre Dumas a été transféré au Panthéon le 30 novembre 2002, à l'occasion du bicentenaire de sa naissance.

S	L	M	M	J	V	S	D
27			1	2	3	4	5
28	6	7	8	9	10	11	12
29	13	14	15	16	17	18	19
30	20	21	22	23	24	25	26
31	27	28	29	30	31		

JUIN/JUILLET

29 **lundi**
Pierre, Paul

30 **mardi**
Martial

1 **mercredi**
Thierry

2 **jeudi**
Martinien

3 **vendredi**
Thomas

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

5 **dimanche**
Antoine

CONGÉS SCOLAIRES



4 samedi

Florent

8 _____

CONGÉS SCOLAIRES

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____

Pages musicales

• Les belles pages de l'Aisne •



Jean de La Fontaine

Depuis 2000, l'Association pour le développement des activités musicales dans l'Aisne (ADAMA) organise, avec le soutien du Département, la manifestation « Les belles pages de l'Aisne », un programme musical d'inspiration littéraire qui s'invite dans les communes et les territoires liés à Paul Claudel, Alexandre Dumas, Jean de La Fontaine et Jean Racine.



Paul Claudel

Fère-en-Tardenois, Villers-Cotterêts, La Ferté-Milon et Château-Thierry accueillent chaque année un événement mettant en lumière la proximité et le dialogue qui s'établit entre un texte et une partition. Un projet qui prend une dimension toute particulière alors que le château de Villers-Cotterêts est appelé à devenir la cité internationale de la langue française (lire p.55). Ce haut lieu de la francophonie, où fut signée la fameuse Ordonnance de Villers-Cotterêts, trouve d'autant plus sa raison d'être qu'il est au cœur d'un territoire marqué par quatre des plus grandes plumes de la littérature française.



Jean Racine

Chaque événement musical de cette programmation est l'occasion d'un rapprochement entre un auteur et une œuvre musicale, jouant aussi parfois sur les richesses patrimoniales des sites. Ainsi les « Couleurs et illuminations » proposées en 2019 à Fère-en-Tardenois s'appuyaient sur les vitraux de l'église créés par Luc Simon en 1959 tout autant que sur la filiation poétique de Rimbaud à Paul Claudel. A La Ferté-Milon, Racine était à l'honneur à travers « Titus et Bérénice », sonate dramatique pour violoncelle et piano inspirée à Rita Strohl par la lecture du grand tragédien.



Alexandre Dumas

S	L	M	M	J	V	S	D
27			1	2	3	4	5
28	6	7	8	9	10	11	12
29	13	14	15	16	17	18	19
30	20	21	22	23	24	25	26
31	27	28	29	30	31		

JUILLET

6 **lundi**
Mariette

7 **mardi**
Raoul

8 **mercredi**
Thibault

9 **jeudi**
Amandine

10 **vendredi**
Ulrich

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____
 CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

12 **dimanche** **CONGÉS SCOLAIRES**
Olivier

Souvenirs souvenirs

11 samedi

Benoît

8 CONGÉS SCOLAIRES

A l'heure des technologies numériques, des réseaux sociaux et autres avancées technologiques qui font que tout va toujours plus vite, certains territoires prennent conscience de la grande valeur que représente la mémoire des anciens. En Thiérache, le Centre social intercommunal rural – APTAHR a ainsi mis en place les ateliers « Mémoires partagées » en partenariat avec l'ADMR d'Aubenton et Brunehamel qui accueille les participants deux fois par semaine.

« Les ateliers existent depuis deux ans » précise Fabien Cartigny, directeur de l'APTAHR. « Nous avons déjà réalisé deux livres sur la mémoire de la Thiérache grâce à ces ateliers et, pour 2020, les participants voulaient faire un almanach comme on en faisait de leur temps. »

Opération réussie. L'almanach 2020 qu'ils ont concocté renoue en effet avec la tradition : il propose des recettes de cuisine, des reportages sur l'histoire de nos villages, des anecdotes, des citations, des jeux et des mots croisés !

« Les ateliers Mémoires partagées convergent vers deux objectifs : créer de la convivialité et lutter contre l'isolement, c'est à ce titre qu'ils se retrouvent dans le catalogue des actions mises en place pour préserver l'autonomie des séniors. Dans un deuxième temps, il s'agit aussi de valoriser cette mémoire et les savoir-faire qui y sont rattachés. »



CONNAISSEZ-VOUS?

CETTE EXPRESSION PICARDE

« Tout ch'qui guerlotte da s'chervelle n'sort point à mitan cuit. »

(Il a bien préparé son affaire.)



- 8 _____
- 9 _____
- 10 _____
- 11 _____
- 12 _____
- 13 _____
- 14 _____
- 15 _____
- 16 _____
- 17 _____
- 18 _____
- 19 _____

S	L	M	M	J	V	S	D
27			1	2	3	4	5
28	6	7	8	9	10	11	12
29	13	14	15	16	17	18	19
30	20	21	22	23	24	25	26
31	27	28	29	30	31		

JUILLET

13 **lundi**
Henri, Joël

14 **mardi**
Fête Nationale

15 **mercredi**
Donald

16 **jeudi**
N. D. du Mt Carmel

17 **vendredi**
Charlotte

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____
CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

FÉRIÉ

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

19 **dimanche** **CONGÉS SCOLAIRES**
Arsène

18 samedi

Frédéric

8 _____
CONGÉS SCOLAIRES

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____



Mots malicieux

• Malamaliss •

Savez-vous manier l'anaphore et l'épiphore, figures de style basées sur la répétition d'un même motif ? Les vertiges de l'Oulipo chers à Raymond Queneau vous font-ils peur ? Et une histoire aléatoire née d'un mariage chinois, ça vous tente ?

Ce ne sont là que quelques-unes des facettes d'un « atelier plume » tels que les propose régulièrement Marjorie Hotton de l'association Malamaliss. A **Saint-Michel**, ces ateliers d'écriture réunissent une dizaine de participants une fois par mois.

Marjorie a toujours aimé inventer, imaginer, scénariser... Conceptrice-rédactrice dans le milieu de la communication pendant 8 ans, c'est à l'occasion d'un congé parental qu'elle a bifurqué vers le culturel, notamment après avoir expérimenté différents ateliers créatifs, ateliers d'écriture et moments de lecture à voix hautes dans les bibliothèques ou en association. Aujourd'hui elle partage son temps entre un emploi de bibliothécaire et les interventions qu'elle réalise avec Malamaliss auprès de différents publics. Les plus jeunes découvrent avec elle l'art ancestral du Kamishibai japonais, un « petit théâtre de papier » où il s'agit de raconter une histoire tout en faisant défiler les images qui l'illustrent dans une boîte que l'on appelle un « butai ». Les enfants peuvent même être les inventeurs, les scénaristes et les illustrateurs de l'histoire.

<http://malamaliss.over-blog.com>

« C'est avant tout pour se faire plaisir, les gens qui viennent dans ces ateliers ont le goût d'écrire et aiment se confronter à des contraintes à travers les différents jeux d'écriture que je peux leur amener. Mais c'est aussi et d'abord un moment de rencontre : on se lit, on s'écoute et on ne porte jamais de jugement, au contraire il s'agit d'accueillir les mots posés par quelqu'un d'autre. Je propose parfois des ateliers haïkus, c'est une forme d'écriture vraiment intéressante car c'est la forme poétique la plus courte du monde pour évoquer un sentiment ou une émotion sans jamais les citer. »



S	L	M	M	J	V	S	D
27			1	2	3	4	5
28	6	7	8	9	10	11	12
29	13	14	15	16	17	18	19
30	20	21	22	23	24	25	26
31	27	28	29	30	31		

JUILLET

20 lundi
Marina

21 mardi
Victor

22 mercredi
Marie-Madeleine

23 jeudi
Brigitte

24 vendredi
Christine

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____
 CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

26 dimanche CONGÉS SCOLAIRES
 Anne, Joach.

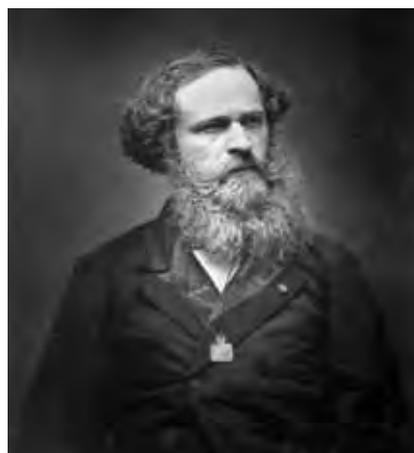
25 samedi
Jacques

ARSENÈ HOUSSAYE

Découvreur de talents

« Les imbéciles, à force de parler, finissent toujours par trouver une chose spirituelle. »

Mademoiselle Phryné (1895)



Né en 1814 à **Bruyères-et-Montbérault** au sein d'une famille bourgeoise apparentée à celle de Condorcet, Arsène Houssaye fuit la campagne laonnoise à l'âge de 17 ans pour vivre la « bohème » parisienne. Intégrant une troupe de baladins pour laquelle il écrit des chansons, il côtoie Gérard de Nerval, Théophile Gautier et Alphonse Esquiros avant de devenir en 1843 directeur de la revue *L'Artiste* dans laquelle il fait publier ses compagnons de route. Il dirigera également la revue *La Presse* où débiteront des jeunes talents comme Champfleury (un autre Axonais, voir p. 87) et Baudelaire. Le célèbre poète lui dédiera d'ailleurs les poèmes en prose de *Spleen in Paris* qui seront à l'origine d'une brouille profonde entre les deux hommes, Houssaye essayant par diverses ma-

nœuvres de supprimer certains poèmes qu'il jugeait trop audacieux. *La Revue des deux mondes* et *La Revue de Paris* sont également des titres auxquels il collabora de façon régulière.

Il est nommé administrateur général de la Comédie-Française en 1849 avec le soutien d'une célèbre actrice connue comme M^{lle} Rachel. Sous sa direction, des auteurs comme Victor Hugo, Alexandre Dumas père ou Alfred de Musset font leur entrée dans la grande maison.

En plus d'être un auteur extrêmement prolifique qui publie pièces de théâtre, romans et poésies, il restera un directeur de presse avisé et influent à travers la fondation de plusieurs revues comme *La Gazette de Paris* ou *La Revue de Paris et Saint-Petersbourg*. Il préside également la Société des gens de lettres à partir de 1884.

Arsène Houssaye s'éteint à Paris le 26 février 1896, à 81 ans. Dans son oraison funèbre, Emile Zola en parle comme « le dernier grand chêne de la forêt romantique. »



A Paris, une rue du 8^e arrondissement porte le nom du grand homme de lettres ainsi qu'à **Laon** où la rue Arsène Houssaye est dans le prolongement de la route qui mène à **Bruyères-et-Montbérault**.

8 _____
CONGÉS SCOLAIRES

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____

JUILLET/AOÛT

S	L	M	M	J	V	S	D
27			1	2	3	4	5
28	6	7	8	9	10	11	12
29	13	14	15	16	17	18	19
30	20	21	22	23	24	25	26
31	27	28	29	30	31		

27 lundi
Nathalie, Lilian

28 mardi
Samson

29 mercredi
Marthe

30 jeudi
Juliette

31 vendredi
Ignace de L.

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____
CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

2 dimanche
Julien

CONGÉS SCOLAIRES

AU PIED DE MON ARBRE

Christine Le Mauve - Les Editions L'Arbre

1 samedi

Alphonse

8

CONGÉS SCOLAIRES

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19



Les Editions L'Arbre ont été créées en 1970 par Jean Le Mauve, nom de plume de Jean Pigot, écrivain et typographe né à **Saint-Quentin** en 1939. On lui doit notamment « *Les contes de la dame verte et autres contes picards* » qui sera son plus grand succès dans les années 80. Il rencontre en 1988 Christine Brisset, elle aussi typographe et créatrice des éditions L'impatiente. La petite maison d'édition installée à **La Ferté-Milon** puis à **Aizy-Jouy** se spécialise dans une poésie d'inspiration rurale et met en lumière des auteurs tels que le poète d'origine roumaine Ilarie Voronca ou Pierre Autin-Grenier dont elle édite le premier ouvrage « *Jours anciens* ». Jean Le Mauve s'éteint en 2001, Christine Brisset-Le Mauve reprend son catalogue et poursuit son œuvre jusqu'à ce jour. Parmi les talents qu'elle plébiscite on peut notamment citer le poète Olivier Deschizeaux dont elle a édité les recueils « *La Nuit profonde* » et « *Le cavalier d'argile* ».

Christine Le Mauve travaille sur des machines qui semblent avoir traversé l'histoire. Et encore, l'incroyable Heidelberg qui trône dans son atelier est électrifiée ! Ce qui n'est pas le cas de sa voisine que l'on actionne au pied ! On comprend mieux dès lors que L'Arbre se spécialise dans les petits tirages. « *En général c'est autour de 200 exemplaires. Il ne faut pas s'imaginer que c'est un métier dont on vit correctement. Au mieux, la sortie d'un recueil va financer le suivant, ce qui est déjà bien.* » Détentrice d'un savoir-faire qui se fait de plus en plus rare, Christine Le Mauve vit principalement des interventions qu'elle fait auprès de divers publics : scolaires, associations, centres sociaux... « *En prison, j'animais d'abord un travail d'écriture avec les détenus, puis je les formais à la typographie pour finalement imprimer un recueil de leurs textes sur une de mes machines. Se retrouver avec dans les mains un livre où étaient imprimés leurs écrits, c'était un grand moment !* »

www.larbredejeanlemauve.com

Christine Le Mauve
Editions L'Arbre
7 rue d'Hameret
02370 Aizy-Jouy
03 23 54 77 85



S	L	M	M	J	V	S	D
31						1	2
32	3	4	5	6	7	8	9
33	10	11	12	13	14	15	16
34	17	18	19	20	21	22	23
35	24	25	26	27	28	29	30
36	31						

AOÛT

3 **lundi**
Lydie

4 **mardi**
Jean-Marie, Vianney

5 **mercredi**
Abel

6 **jeudi**
Transfiguration

7 **vendredi**
Gaéтан

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____
CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

9 **dimanche**
Amour

CONGÉS SCOLAIRES

8 samedi

Dominique

8 _____
 CONGÉS SCOLAIRES

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____



Le graphothérapeute est un professionnel du secteur paramédical non conventionné. Les séances ne sont pas prises en charge par la Sécurité sociale. Certaines mutuelles peuvent apporter une aide, le cas échéant un dossier MDPH peut être envisagé.

Plein et délié

• Mathilde Lamy-Houdry •

On parle de "pattes de mouches", d'autres diront que c'est une "écriture de médecin", illisible, incompréhensible...

Mais des solutions existent ! Mathilde Lamy-Houdry exerce en tant que graphothérapeute à **Soissons**, elle intervient principalement auprès des enfants et adolescents ainsi qu'auprès des adultes, notamment suite à un accident ou un traumatisme.

« Je m'occupe essentiellement de problèmes d'écriture dysgraphique non fonctionnelle. Cela peut être une écriture difficilement lisible, trop lente, ou trop fatigante. Il s'agit surtout dans un 1^{er} temps de juger si le geste d'écrire est automatisé ou non. Je rencontre aussi des enfants qui ont mal en écrivant mais qui pensent que c'est normal parce qu'ils ont toujours eu mal. Pour d'autres, c'est en études supérieures qu'ils se rendent compte qu'ils sont trop lents, mais quand une écriture est lente, il y a toujours une raison. »

La 1^{ère} séance est un bilan qui va établir s'il s'agit bien d'un problème graphologique car il peut y avoir des troubles qui relèvent de la "neuro-psy", parfois un examen chez l'ophtalmologiste peut aussi s'avérer nécessaire. Il faut aussi utiliser le bon outil, le bon stylo, à plume ou pas, l'important c'est qu'il soit confortable. Puis les questions de posture sont abordées. Est-ce que ce sont vos doigts qui pilotent le stylo ? Le poignet ? Ou pire, l'épaule ?

« On peut toujours faire quelque chose ! J'insiste beaucoup sur le fait que dans mon cabinet, on n'est pas à l'école. C'est un tête-à-tête individuel et personnalisé, on essaye des choses, on fait aussi des dessins, des mandalas, des coloriages, on essaye de décomplexer le geste et si c'est raté, on barre et on recommence. Chaque progrès est important. Je garde toujours les traces écrites des premières séances pour comparer, la plupart des enfants ne reconnaissent pas leur écriture du début, ou ne veulent pas la reconnaître... »

LE SAVIEZ-VOUS?

La formation à la graphothérapie comporte une expertise en graphologie. Il ne s'agit pas d'interpréter la personnalité à travers une écriture mais de pouvoir reconnaître et certifier qui est l'auteur de ce qui a été écrit, une compétence utilisée à des fins d'expertise judiciaire. Pour son examen, Mathilde Lamy-Houdry a travaillé sur un manuscrit du XVI^e siècle. Il fallait identifier ce qui était de la main de l'auteur et les rajouts qui étaient de la main de son frère.

S	L	M	M	J	V	S	D
31						1	2
32	3	4	5	6	7	8	9
33	10	11	12	13	14	15	16
34	17	18	19	20	21	22	23
35	24	25	26	27	28	29	30
36	31						

AOÛT

10 **lundi**
Laurent

11 **mardi**
Claire

12 **mercredi**
Clarisse

13 **jeudi**
Hippolyte

14 **vendredi**
Evrard

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____
 CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

16 **dimanche** **CONGÉS SCOLAIRES**
Armel

15 samedi
Assomption

8
CONGÉS SCOLAIRES

9

10

FÉRIÉ

11

12

13

14

15

16

17

18

19

DONATIEN ALPHONSE FRANÇOIS DE SADE

Trésor tabou

Le « *divin marquis* » n'est pas né dans l'Aisne et n'y avait pas d'attache particulière. Pourtant, c'est bien au château de **Condé-en-Brie**, dans le sud de l'Aisne, qu'on découvrit au lendemain de la 2^{de} Guerre mondiale un coffre, dissimulé et scellé derrière les étagères de la bibliothèque, avec à l'intérieur, stupeur ! Une centaine de manuscrits de la main du marquis !



L'histoire du château explique tout : la principauté de Condé est créée en 1557 par Louis de Bourbon, prince de sang. Le domaine passe ensuite aux comtes de Soissons puis aux princes de Savoie avant d'être racheté par le marquis de La Faye. Sa petite-fille en devient propriétaire par héritage jusqu'en 1814, date à laquelle c'est sa cousine germaine, la comtesse de Sade, qui en devient à son tour l'héritière. Le château entre donc dans la famille de Sade sous la Restauration et y reste jusqu'en 1983 quand il est racheté par la famille de Rochefort, les actuels propriétaires.

Les manuscrits dissimulés sont en fait les rares documents qui furent sauvés des flammes à la mort de Sade, le 2 décembre 1814. On y trouve des pièces de théâtre écrites durant ses séjours en prison. Rappelons que Sade, qui vécut jusqu'à l'âge honorable de 74 ans, passa en tout presque 30 ans derrière les barreaux.

Le boudoir ou le mari crédule, *Le capricieux*, *L'égarement de l'infortune*, aucune de ces pièces de théâtre ne fut jamais jouée. Seul *Le misanthrope (sic) par amour*, comédie en 5 actes écrite en 1791 fut acceptée par la Comédie française. Parmi les documents retrouvés figurait également une liste de courses dressée par Sade lui-même dans sa prison du donjon de Vincennes. Il y réclame des livres, un cahier de 600 pages, de grandes bougies de nuit et « *un coussin pour le croupion* ».

Le fait que ces documents soient cachés illustre le tabou total qui a frappé le nom de Sade jusqu'au milieu du XX^e siècle. « *Le nom de Sade avait été gratté de l'arbre généalogique* » témoigne Thibault de Sade, son descendant. « *Toute leur vie, nos parents se sont battus pour faire connaître son œuvre, contre les préjugés, contre les mensonges et pour la vérité.* »

LE SAVIEZ-VOUS?

Bravant la censure, Jean-Jacques Pauvert fut le premier à éditer Sade à la fin des années 40. En 1990, le sulfureux marquis entraînait dans la Pléiade !



S	L	M	M	J	V	S	D
31						1	2
32	3	4	5	6	7	8	9
33	10	11	12	13	14	15	16
34	17	18	19	20	21	22	23
35	24	25	26	27	28	29	30
36	31						

AOÛT

17 **lundi**
Hyacinthe

18 **mardi**
Hélène

19 **mercredi**
Jean-Eudes

20 **jeudi**
Bernard

21 **vendredi**
Christophe

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____
CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

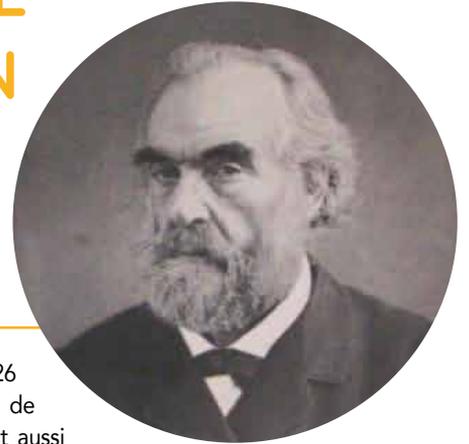
19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

23 **dimanche** **CONGÉS SCOLAIRES**
Rose de L.

22 samedi

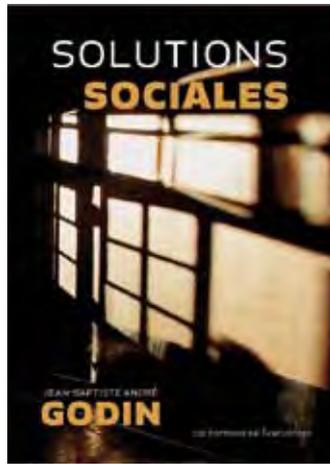
Fabrice

JEAN-BAPTISTE ANDRÉ GODIN



L'utopie dans le texte

Jean-Baptiste André Godin est né à **Esquéhéries** le 26 janvier 1817, d'une famille d'artisans ruraux. Si le nom de Godin est encore célèbre pour les poêles éponymes, il est aussi indéfectiblement lié à l'utopie sociale réalisée au Familistère de **Guise**.



Jean-Baptiste André Godin fut également député de l'Aisne de 1871 à 1876 et, sans pour autant se revendiquer écrivain, il théorisa son idéologie dans plusieurs ouvrages écrits entre 1871 et 1883 : *Solutions sociales* (1871), *Les Socialistes et les Droits du travail* (1874), *Mutualité sociale et association du capital et du travail* (1880), *Le gouvernement : ce qu'il a été, ce qu'il doit être et le vrai socialisme en action* (1883).

Godin, industriel avisé, fut également un fervent défenseur de la redistribution des richesses aux ouvriers. A partir de 1859, il entreprit la création de son célèbre Familistère dont le but était d'offrir aux ouvriers le confort dont seuls les bourgeois de l'époque pouvaient bénéficier : chauffage central, distribution de l'eau, douches, toilettes, éclairage au gaz... Mais l'expérience ne s'arrêta pas au seul confort matériel, loin de là. Godin, proposa également à ses ouvriers des avantages sociaux comme l'assurance maladie, la retraite, des services partagés tels que crèche, lavoir, piscine ; ainsi que l'accès à l'éducation avec écoles, cours du soir pour les adultes, théâtre... pour tous les membres de l'entreprise, quelles que soient leurs fonctions. Au plus fort de son activité, la manufacture compta jusqu'à 1 500 personnes.

Le « Palais social » reste à ce jour l'une des plus ambitieuses expérimentations sociales du monde industrialisé.

A DÉCOUVRIR

Visitez le Familistère de Guise, site mondialement connu qui reste une source d'inspiration pour de nombreux architectes contemporains. Découvrez le pavillon central et sa vaste cour vitrée, la buanderie-piscine, le théâtre, les écomats... Promenez-vous dans les allées sinueuses des jardins qui bordent l'Oise. Entrez dans l'appartement de Godin et laissez-vous gagner par l'atmosphère particulière de son bureau avec ses meubles du XIX^e. La visite du Familistère permet d'appréhender le caractère unique de l'utopie sociale voulue par Jean-Baptiste André Godin.

www.familistere.com

8 _____
CONGÉS SCOLAIRES

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____

S	L	M	M	J	V	S	D
31						1	2
32	3	4	5	6	7	8	9
33	10	11	12	13	14	15	16
34	17	18	19	20	21	22	23
35	24	25	26	27	28	29	30
36	31						

AOÛT

24 lundi
Barthélemy

25 mardi
Louis

26 mercredi
Natacha

27 jeudi
Monique

28 vendredi
Augustin

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____
 CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

30 dimanche **CONGÉS SCOLAIRES**
Fiacre

La liberté de lire

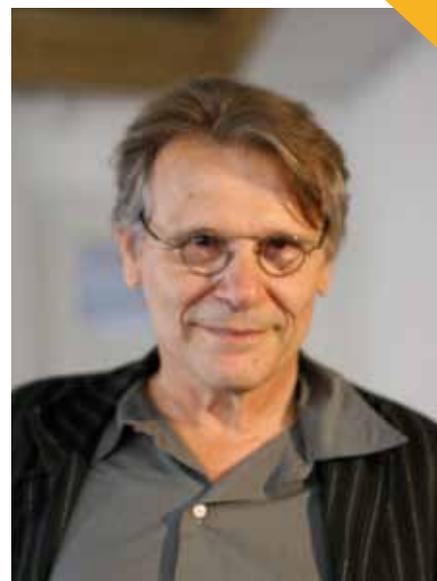
29 samedi
Sabine

• Daniel Pennac •

8 _____
CONGÉS SCOLAIRES

D'aucuns s'étonneront peut-être de trouver dans notre agenda, *L'Aisne terre de lettres*, une page consacrée à Daniel Pennac. Et pourtant... Le célèbre auteur de la saga Malaussène, défenseur enthousiaste et joyeux du plaisir de lire, a occupé son premier poste de professeur de littérature au collège Saint-Paul à **Soissons**.

En 1992, Daniel Pennac a publié chez Gallimard son essai intitulé *Comme un roman*, vibrant plaidoyer pour la désacralisation de la lecture, dans lequel il établit les droits imprescriptibles du lecteur, pour lire en toute liberté.

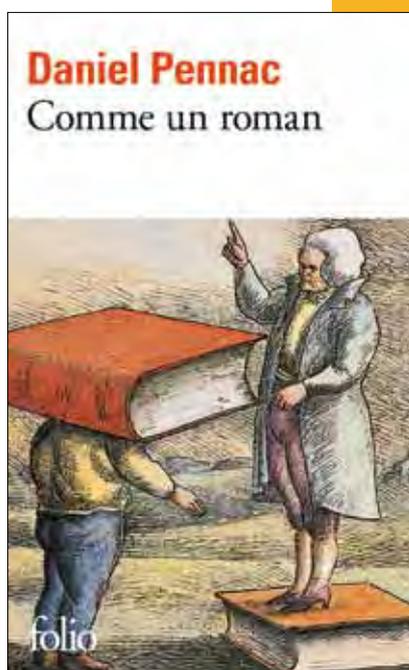


LE SAVIEZ-VOUS?

Daniel Pennac est l'un des auteurs français les plus vendus et les plus lus. Pourtant, comme il le décrit dans son roman *Chagrin d'école* paru en 2007, sa scolarité fut désastreuse, principalement à cause de ses rapports très conflictuels avec l'orthographe, ce qui ne l'empêcha pas d'aller jusqu'au bac puis en maîtrise ès lettres.

Les droits imprescriptibles du lecteur

- 1 Le droit de ne pas lire.
- 2 Le droit de sauter des pages.
- 3 Le droit de ne pas finir un livre.
- 4 Le droit de relire.
- 5 Le droit de lire n'importe quoi.
- 6 Le droit au bovarysme (maladie textuellement transmissible).
- 7 Le droit de lire n'importe où.
- 8 Le droit de grappiller.
- 9 Le droit de lire à haute voix.
- 10 Le droit de nous taire.



9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____

S	L	M	M	J	V	S	D
36	1	2	3	4	5	6	
37	7	8	9	10	11	12	13
38	14	15	16	17	18	19	20
39	21	22	23	24	25	26	27
40	28	29	30				

AOUT/SEPT.

31 lundi
Aristide

1 mardi
Gilles

2 mercredi
Ingrid

3 jeudi
Grégoire

4 vendredi
Rosalie

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

6 dimanche
Bertrand

FICTIONS HISTORIQUES

5 samedi

Raïssa

Christelle Courau-Poignant

LE RU (EXTRAIT)

Un jour, il s'est fâché. Mettez-vous à sa place : tous ces siècles à vivre en bonne intelligence avec l'homme ; à l'aider de mille manières, et de l'eau pour boire, et de l'eau pour faire les lessives, et de l'eau pour fabriquer le mortier de chaux dont on construisait les maisons, et de l'eau pour arroser les cultures, et de l'eau pour le moulin dont il actionnait les roues sans répit, et de l'eau pour abreuver les vaches. Plus tard bien sûr, avec l'eau courante distribuée dans les maisons, on eut un peu moins recours à lui, mais quand même il servit encore pour les potagers, ou pour laver la voiture, et les enfants continuèrent à venir le saluer en construisant de petits barrages de branches ; après leur départ il se débarrassait gaiement du fragile édifice en s'ébrouant un peu, pour recouvrer son cours naturel.



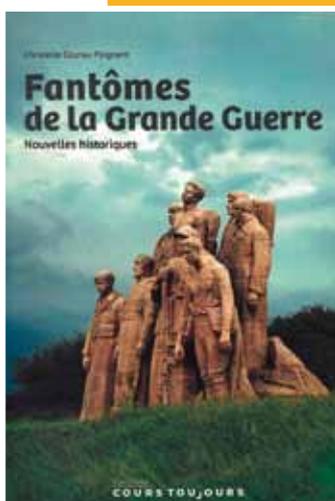
Mais un beau jour, la trahison, on le mutile, on condamne ses biefs pour assécher la partie basse de sa rive et y construire d'affreuses petites maisons dont plusieurs, comble de la provocation, exhiberont des cygnes de plâtre perchés sur le haut des piliers de portail, c'est sûr que des cygnes il n'a jamais pu leur en offrir lui qui n'est qu'un modeste cours d'eau. Et puis on l'accuse de mille maux, l'humidité, le danger, interdiction aux enfants de lui rendre visite, et on prétend que les vaches dans les pâtures plus haut contaminent son eau, pourtant elles s'y sont toujours désaltérées et personne n'était malade.

Alors, il s'est fâché. Faisant alliance avec un printemps maussade et pluvieux, il a gonflé ses eaux sournoisement, tant et plus, pendant des semaines (...)

LE SAVIEZ-VOUS ?

Les gens d'Epoux-Bézu sont des « palusiens », le préfixe « palu » venant du nom d'origine « Epoux » dont la signification reste mystérieuse.

Picarde d'adoption, Christelle Courau-Poignant vit depuis une vingtaine d'années à **Epoux-Bézu** dans le sud de l'Aisne. Enseignante de métier, elle signait en 2017 « Fantômes de la Grande Guerre » aux Editions Cours Toujours, un recueil de 14 nouvelles dont deux primées.



L'auteur s'inspire d'objets, de personnages et de lieux symboliques pour parler de la Grande Guerre, chaque nouvelle étant suivie de notes informatives sur les éléments du récit. Une douille d'obus sculptée, une vieille photo sépia ou encore le fameux tableau de la gare de l'Est « *Le départ des poilus* », l'auteure s'en saisit et y prend appui pour s'élancer avec détermination sur des chemins en grande part fictifs mais ayant un goût d'authentique troublant. La plume est vive, elle vous entraîne sans discussion dans un récit imaginaire où se glisse, l'air de rien, une part d'indicible du grand conflit.

Comme l'illustre l'extrait de la nouvelle « *Le ru* » reproduit ici, Christelle Courau-Poignant trouve son inspiration dans des sujets qui ne concernent pas uniquement l'histoire. Elle n'envisage pas non plus de se cantonner au format de la « nouvelle » et travaille actuellement à un futur roman.

S	L	M	M	J	V	S	D
36		1	2	3	4	5	6
37	7	8	9	10	11	12	13
38	14	15	16	17	18	19	20
39	21	22	23	24	25	26	27
40	28	29	30				

SEPTEMBRE

7 **lundi**
Reine

8 **mardi**
Nativité N.-D.

9 **mercredi**
Alain

10 **jeudi**
Inès

11 **vendredi**
Adelphe

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

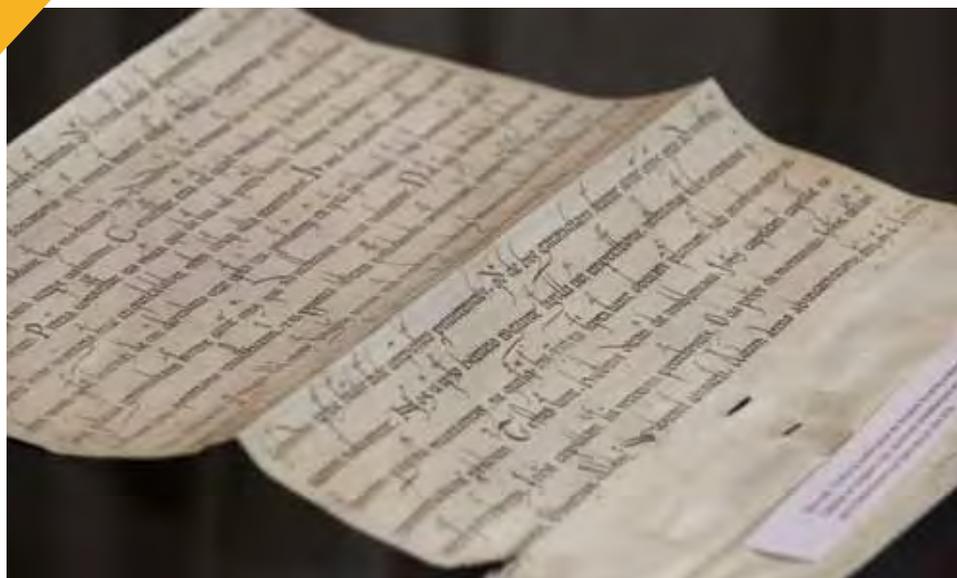
18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

13 **dimanche**
Aimé

12 samedi

Apollinaire



Du fond des âges

Les documents historiques empruntent parfois des itinéraires bien tortueux. Le Département de l'Aisne peut en témoigner à travers la récente acquisition par le service des Archives départementales d'une charte relative à l'abbaye de **Longpont** datée de 1181.

Cette charte remontant au XII^e siècle devient le document le plus ancien du fonds. Les personnages concernés sont des acteurs de premier plan pour cette période de l'histoire, notamment Nivelon de Quierzy, évêque de **Soissons** qui lança l'édification de la cathédrale Saint-Gervais-et-Saint-Protais. Notons aussi que Longpont, l'une des sept abbayes cisterciennes de l'Aisne, avait perdu toutes ses archives médiévales durant les guerres de religion.

Difficile par contre de retracer le périple exact de ce parchemin pour qu'il réapparaisse ainsi aux Etats-Unis au XXI^e siècle. On sait juste qu'il a très probablement été emporté après le saccage de l'abbaye par les iconoclastes protestants en 1568.

« Nous avons été alertés en juin 2019 par Marc Smith, professeur à l'École des Chartes, d'une vente aux enchères organisée dans le Connecticut aux USA. Cette vente concernait notamment un parchemin de 1181, une charte confirmant la donation à l'abbaye de Longpont, par Hervé de Pierrefonds, de terres relevant des fiefs de Mortefontaine. C'est un document exceptionnel rédigé en latin dans une écriture minuscule caroline caractéristique de son époque, un trésor national ! »

LE SAVIEZ-VOUS?

Comme de nombreux édifices religieux, l'abbaye de Longpont a été vidée de ses occupants à la Révolution et le bâtiment utilisé comme carrière de pierre jusqu'au rachat des ruines en 1804 par le comte Henri de Montesquiou (1768-1844). Ses descendants continuent aujourd'hui à entretenir et valoriser les vestiges des anciens bâtiments monastiques.



8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

S	L	M	M	J	V	S	D
36	1	2	3	4	5	6	
37	7	8	9	10	11	12	13
38	14	15	16	17	18	19	20
39	21	22	23	24	25	26	27
40	28	29	30				

SEPTEMBRE

14 lundi

La Ste Croix

15 mardi

Roland

16 mercredi

Edith

17 jeudi

Renaud

18 vendredi

Nadège

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

20 dimanche

Davy

19 samedi

Emilie



ITINÉRAIRE DE MÉMOIRE

Stéphane Amélineau

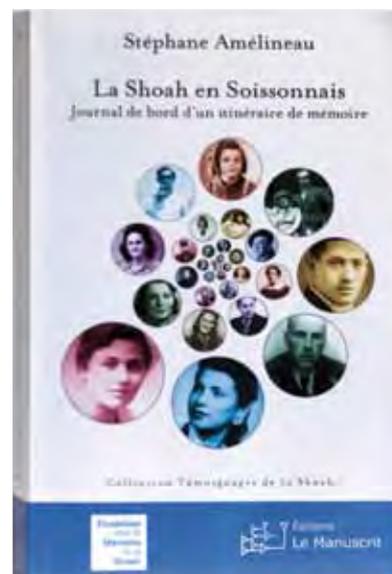
Professeur documentaliste au lycée Saint-Joseph de **Château-Thierry**, Stéphane Amélineau n'avait pas mesuré la portée de son projet quand il a proposé à ses élèves un travail de recherche sur la déportation des juifs du Soissonnais durant l'occupation. C'était en 2012, au lycée Saint-Rémy de **Soissons**, 36 lycéens volontaires lui ont emboîté le pas pour mener l'enquête pendant deux ans, explorer les archives, rechercher des témoins, mener des entretiens... De ce travail collectif est né le livre « *La Shoah en Soissonnais* », édité en 2017 par Le Manuscrit dans la collection Témoignages de la Shoah dirigée par Serge Klarsfeld.

Enquête policière

Etonnant ouvrage, tenant du récit et de l'enquête policière, ce livre illustré de quelques photos donne le sentiment de tirer sur un fil ténu pour faire remonter de très loin des visages et des voix disparues, des souvenirs d'enfants cachés miraculeusement sauvés, des vies éparpillées dont le puzzle se reconstitue par le travail des lycéens et leur professeur. Cheminant sur les traces de plusieurs familles de Soissons, **Villers-Cotterêts** ou **Fère-en-Tardenois**, du camp de Drancy jusqu'à Auschwitz-Birkenau, le récit de cette quête participe à rendre compte de l'indicible de la Shoah.

Libérer la parole

« Nous ne pensions pas retrouver de témoins oculaires, ce fut une surprise de rencontrer des gens qui étaient enfants à l'époque. En se confiant à nous, leur parole s'est libérée et, grâce à nos recherches, ils ont aussi appris des choses. Le moment clé fut le voyage jusqu'à Auschwitz avec les élèves et certains membres des familles concernées. Aujourd'hui je fais des conférences et par le blog que j'anime je continue à être contacté par des descendants de déportés. En juin dernier, des enfants et cousins liés à une famille de Soissons m'ont contacté, certains venant d'Israël, d'autres d'Allemagne et j'ai guidé tout ce petit monde à travers Soissons sur les traces de leur famille, c'était très émouvant. »



AUTOMNE



Ainsi naquit la francophonie

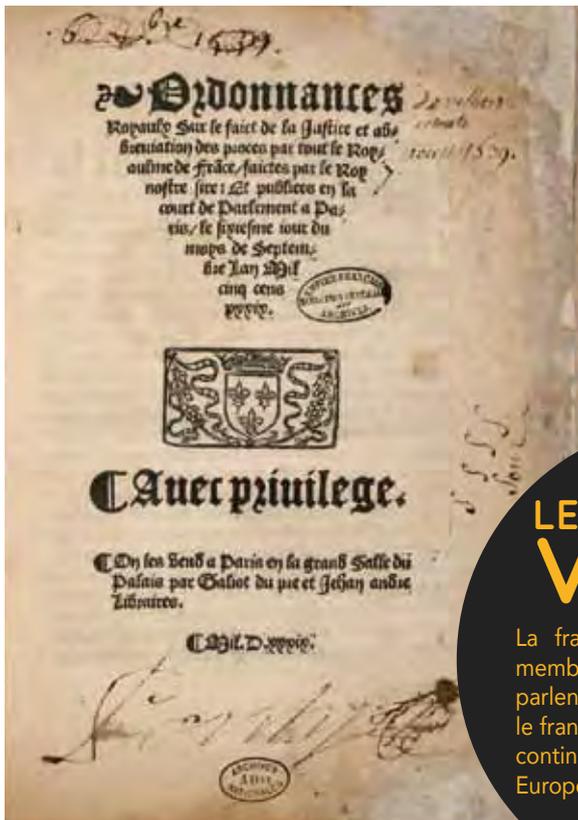
1539 l'Ordonnance de Villers-Cotterêts

L'Ordonnance d'août 1539 sur le fait de la justice, plus connue sous son nom « d'Ordonnance de **Villers-Cotterêts** » est un texte législatif majeur de l'histoire de France, signé de la main du roi François 1^{er}. Ce texte est toujours en vigueur en ce qui concerne l'article 111, qui stipule que : « nous voulons que dorénavant tous les arrêts ainsi que toutes autres procédures, que ce soit de nos cours souveraines ou autres subalternes et inférieures, ou que ce soit sur les registres, enquêtes, contrats, commissions, sentences, testaments et tous les

autres actes et exploits de justice qui en dépendent, soient prononcés, publiés et notifiés aux parties en langue maternelle française, et pas autrement ».

De là à voir dans cette Ordonnance l'acte fondateur qui impose le français comme langue nationale, il n'y a qu'un pas et il faut bien reconnaître que c'est ainsi qu'elle est présentée depuis près de cinq siècles. Mais pour certains historiens, il y a là mystification. Charles Baud, doctorant à Paris II, relève que l'Ordonnance de Villers-Cotterêts est composée de 192 articles, or seul l'article 111 parle de la langue française. La teneur de l'article 111 est d'ordre pratique. François 1^{er} veut une justice plus efficace et plus rapide, dont les jugements ne puissent être remis en cause pour des questions d'interprétation comme cela arrivait trop souvent avec l'usage du latin. « Le français est mieux compris que le latin », souligne le linguiste Bernard Cerquiglini, « mais François 1^{er} précise également que tous les textes doivent être "clercs et entendibles" (sic), qu'il n'y ait pas d'ambiguïté, le français devient dès lors la langue de la transparence. »

Alors non, l'Ordonnance de Villers-Cotterêts ne proclame pas solennellement le français langue du Royaume de France, elle n'impose pas son usage en littérature ou en correspondance, elle ne le réclame que pour le seul usage du droit. Se faisant, elle charge la langue française d'une puissance inédite qui la destine à endosser un rôle de premier plan. Choisir le français comme langue du droit est tout sauf anecdotique. C'est investir cette langue de la mission suprême de rendre la justice, donc de dire ce qui est juste, de dire ce qui est vrai, de dire ce qui doit être dit, de la façon dont cela doit être dit, et pas autrement.



LE SAVIEZ-VOUS?

La francophonie compte 54 états membres. 274 millions de personnes parlent français à travers le monde, le français est même plus parlé sur le continent africain (150 millions) qu'en Europe (- de 100 millions).



Renaissance d'un château

Construit à partir de 1528, le château de Villers-Cotterêts était l'une des résidences favorites de François 1^{er}, amateur de chasse qui appréciait particulièrement la grande forêt giboyeuse du domaine. Il connaîtra ensuite le règne d'Henri II puis les fêtes somptueuses de Philippe d'Orléans, frère de Louis XIV, période faste qui sera le chant du cygne de ce splendide bâtiment Renaissance qui va ensuite tomber en déliquescence. Alexandre Dumas le notait avec amertume dans ses mémoires : « *De ce beau château, ancienne maison de plaisance des ducs d'Orléans, la République avait fait une caserne, et l'Empire un dépôt de mendicité.* »

En effet, durant le XIX^e siècle, mi-hospice, mi-prison, le château servira d'asile aux vieillards, mendiants et délinquants ramassés dans les rues parisiennes. Il sera reconverti en maison de retraite à l'avènement du XX^e siècle, fonction qu'il conserve jusqu'en 2014. Son classement aux monu-

ments historiques n'intervient qu'en 1997. S'il renferme quelques trésors d'architecture comme la chapelle royale ainsi que de remarquables ornements en haut-relief, son état général frôle la ruine.

En 2018, le vent tourne. Le président de la République Emmanuel Macron décide que ce château, lieu hautement symbolique du rayonnement de la langue française, doit devenir un « *laboratoire de la Francophonie, un lieu d'exposition, de rencontres, de recherches, de pédagogie, de résidences d'artistes ou de chercheurs, de travail, de création, d'écriture et de spectacle* ». La première phase des travaux, estimée à 200 M€ doit être livrée en 2022. Une destinée inespérée pour un édifice mal entretenu pendant si longtemps et une belle occasion de redynamiser le territoire par l'implantation d'un équipement culturel de premier plan.



En 2019, le Conseil départemental de l'Aisne a édité une médaille commémorant le 480^e anniversaire de la signature de l'Ordonnance de Villers-Cotterêts.

S	L	M	M	J	V	S	D
36	1	2	3	4	5	6	
37	7	8	9	10	11	12	13
38	14	15	16	17	18	19	20
39	21	22	23	24	25	26	27
40	28	29	30				

SEPTEMBRE

21 lundi
Mathieu

22 mardi
Automne - Maurice

23 mercredi
Constant

24 jeudi
Thèle

25 vendredi
Hermann

8 _____

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____

27 dimanche
Vinc. de P.

26 samedi

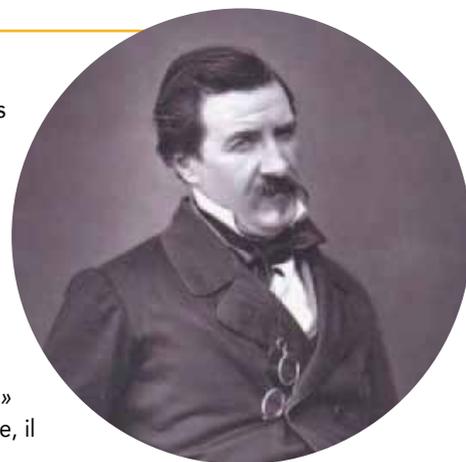
Côme, Damien



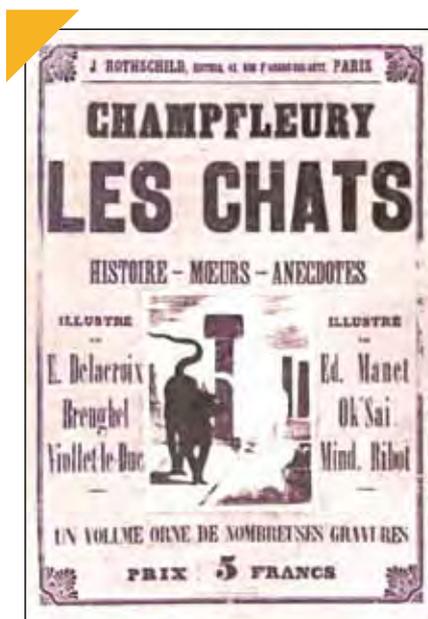
HAMPFLEURY

Soyons réalistes

Jules Husson, né à **Laon** le 10 septembre 1821, est plus connu sous son nom de plume : Champfleury. Journaliste, dramaturge, nouvelliste, romancier, ce fut un proche ami de grands noms de la littérature française comme Baudelaire, Victor Hugo ou Gustave Flaubert. Sa littérature se définit comme « réaliste », mouvement artistique pictural et littéraire. Elle s'attache à la description précise et détaillée, notamment de la petite bourgeoisie de l'époque. « *Ce que je vois entre dans ma tête, descend dans ma plume, et devient ce que j'ai vu* » écrit Champfleury. Très critiqué par la presse de l'époque, il défend ce mouvement dans sa revue *Le Réalisme*.



Champfleury était également un expert dans l'art de la faïence. Il sera nommé chef des collections de la manufacture de Sèvres, avant de devenir sous-administrateur du musée et des collections de la Manufacture. Poste qu'il occupera jusqu'à sa mort, le 6 décembre 1889 à Sèvres.

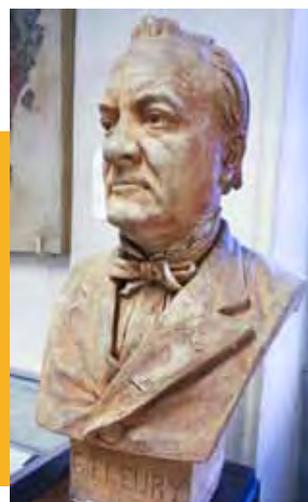


Les chats : histoire, mœurs, anecdotes est un de ses plus grands succès littéraires : « *C'est l'heure habituelle du réveil de mon chat. Accroupi au pied de mon lit, à la place qu'occupent les chiens sur les monuments consacrés aux preux, le chat est la plus exacte des horloges. Il allonge les jambes, bâille pour donner du jeu à sa mâchoire, ouvre de grands yeux. Une fois debout, il vient de s'élever graduellement à une hauteur extraordinaire ; grâce à la flexibilité de son épine dorsale, le dos, tout à l'heure rond et indécis, se change peu à peu en un monticule. Ce n'est plus un chat, c'est une sorte de petit chameau. Le chat saute du lit, grimpe sur une chaise, rôde dans l'appartement et fait tant qu'il m'éveille tout à fait.* »

Une école primaire de Laon, située sur le plateau, porte le nom de l'illustre Laonnois.

UNE FRATRIE D'ÉRUDITS

Né à Laon en 1815, le frère aîné de Champfleury, Edouard Fleury, était historien, journaliste, archéologue et dessinateur. On lui doit une somme considérable de travaux historiques sur le département de l'Aisne, notamment sur Saint-Just, Babeuf et Desmoulins. Il est décédé en 1883 dans le village de **Vorges**. Son buste, réalisé par Emile-Coriolan Guillemin, est conservé au Musée d'art et d'archéologie de Laon.



8 _____

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____

S	L	M	M	J	V	S	D
40				1	2	3	4
41	5	6	7	8	9	10	11
42	12	13	14	15	16	17	18
43	19	20	21	22	23	24	25
44	26	27	28	29	30	31	

SEPT./OCT.

28 **lundi**
Venceslas

29 **mardi**
Michel

30 **mercredi**
Jérôme

1 **jeudi**
Thérèse de l'E.

2 **vendredi**
Léger

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

4 **dimanche**
Fr. d'Assise

AU PAYS DES PLUMES

3 samedi

Gérard

Yves-Marie Lucot



Apprendre en lisant un vieux livre que Jean-Baptiste de Monet, chevalier de Lamarck (1744-1829), avait classé toutes les moules d'eau douce dans son « *Histoire naturelle des animaux sans vertèbres* » (1815 – 1822) ne me surprit guère.

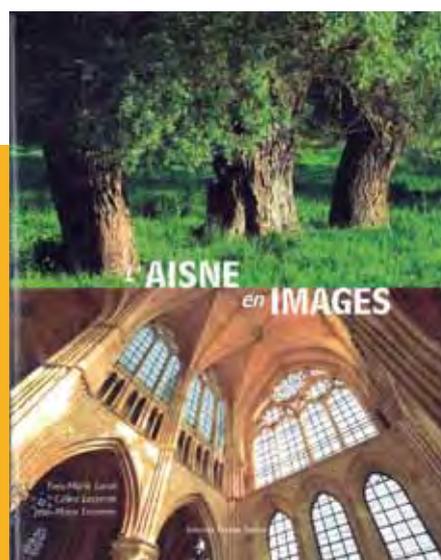
Mais qu'il l'eût fait après avoir plongé les mains dans le Hurtaut, le Vilpion, la Brune, la Souche et le Piron, tous affluents de la Serre, me laissa pantois.

L'affaire me fut confirmée par la correspondance d'Aimé Bélisaire, naturaliste de marine retiré à **Vervins**. Tout honoré que Lamarck eût choisi les rivières de Thiérache, il voulut approfondir l'étude du maître quelques années après sa mort. En ce temps-là, les moules d'eau y abondaient encore.

Bélisaire tira du gravier la verticale « anodonte des canards » dont les coquilles argentées servaient aux fermières à l'écémage du lait. Puis, il pêcha « la mulète des peintres », dite ainsi parce que les écoliers en faisaient des palettes à couleurs. Et par hasard, le naturaliste découvrit un spécimen de « mulète du Rhin ». Les Suédois n'avaient-ils pas décrété que ce bivalve les enrichirait en l'incitant à nacrer de grosses perles ? Toute la Thiérache s'enchantait et salua Bélisaire.

Mais en Suède la tentative tourna au fiasco. Et la rumeur condamna Bélisaire à ne plus paraître. Il trouva consolation sur les bords de la Brune dans l'étude de « la mulète obtuse », coquillage qui ne promettait rien, ni biens, ni maux.

Né à Aurillac en 1956, Yves-Marie Lucot a longtemps été journaliste, collaborateur des *Lettres Françaises*, du *Magazine Littéraire*, des *Echos*, de *France Soir* et du *Courrier Picard*. Lauréat du Prix du Livre de Picardie en 1994, il a publié une quinzaine d'ouvrages chez des éditeurs comme Dumerchez, Casterman et La Vague Verte. Il a notamment écrit plusieurs livres sur les grands auteurs axonais tels que La Fontaine, Dumas, Racine ou Champfleury, ainsi que des récits de voyages, recueils de nouvelles, poèmes en prose et chroniques d'entreprises. Son dernier ouvrage « *L'Aisne en images* » réalisé en collaboration avec Céline et Jean-Marie Lecomte est sorti en 2019 aux Editions Noires Terres. Il vit à **Laon**, sa ville de cœur où il a pris sa retraite professionnelle en août 2016.



S	L	M	M	J	V	S	D
40				1	2	3	4
41	5	6	7	8	9	10	11
42	12	13	14	15	16	17	18
43	19	20	21	22	23	24	25
44	26	27	28	29	30	31	

OCTOBRE

5 **lundi**
Fleur

6 **mardi**
Bruno

7 **mercredi**
Serge

8 **jeudi**
Pélagie

9 **vendredi**
Denis

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

11 **dimanche**
Firmin

TOUT UN POÈME

10 samedi

Ghislain



Carine Bledniak

En nage

*Les vagues ignorent sans complaisance
les pas perdus de mon intransigeance*

*J'ai tordu le cou à l'horizon
mais il revient fer à l'éperon*

*le ciel estourbi est une épave
l'écume bave*

*le sillage avide des mots
prend cruellement l'eau*

*la vérité est un vilain pliage
mon cœur est en nage...*

LE SAVIEZ-VOUS?

L'opération « Silence, on lit », plébiscitée par l'Education nationale, propose 15 minutes de lecture quotidienne pour chaque élève. Carine Bledniak l'applique avec ses élèves de 4^e et 3^e et la recommande : « ça les calme, ça les concentre et ils en redemandent ! »

Native de l'Aisne, Carine Bledniak est professeur de Lettres au collège Jacques Cartier de **Chauny**. Se sentant avant tout poète elle a publié de nombreux recueils, notamment aux éditions Les Adex, et a reçu en 2007 le Prix des Veilleurs de Mots décerné par des centaines de collégiens. On lui doit également des nouvelles, essais et romans comme *Rien ne nous séparera* paru en 2012 aux éditions Kirographaires et tout récemment *Dérèglement de conte*, son témoignage par rapport à la maladie, elle qui vit depuis l'âge de 15 ans avec une pathologie cardiaque rare et mal connue.

« Très longtemps, je suis restée sur la forme courte d'un poème ou d'une nouvelle, je n'arrivais pas à me projeter dans une forme longue. J'ai eu le déclic en lisant Anna Galvalda, je me suis dit que si elle avait le toupet d'écrire comme elle écrit, je pouvais moi aussi m'affranchir des codes que je m'imposais pour trouver ma propre écriture. Je dois aussi beaucoup aux romans de Didier Van Cauwelaert, à son humour, sa légèreté. On me dit souvent que même en prose, dans mes romans, les images et les métaphores restent empreintes d'une forme de poésie. »



8 _____
9 _____
10 _____
11 _____
12 _____
13 _____
14 _____
15 _____
16 _____
17 _____
18 _____
19 _____

S	L	M	M	J	V	S	D
40				1	2	3	4
41	5	6	7	8	9	10	11
42	12	13	14	15	16	17	18
43	19	20	21	22	23	24	25
44	26	27	28	29	30	31	

OCTOBRE

12 lundi
Wilfried

13 mardi
Géraud

14 mercredi
Juste

15 jeudi
Thérèse d'A.

16 vendredi
Edwige

8 _____

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____

18 dimanche
Luc

CONGÉS SCOLAIRES

Nuit blanche à la bibliothèque

17 samedi

Baudoin

8
CONGÉS SCOLAIRES

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19



*Lecture
en pyjama,
contes, kamishibai,
escape game...
venez voir votre
bibliothèque comme
vous ne l'avez
jamais vue !*

C'est devenu un rendez-vous attendu dans la plupart des bibliothèques. Au mois de janvier, la « Nuit de la lecture » est un moment privilégié durant lequel les bibliothèques participantes font nocturne jusqu'à une heure avancée et proposent des interventions qui sortent de l'ordinaire. Le phénomène rencontre un franc succès aussi bien en ville qu'en milieu rural comme le montre la diversité des établissements participants. Le public a répondu présent dans

des centres urbains comme **Saint-Quentin** ou **Château-Thierry** tout comme à **Crécy-au-Mont**, **Ribemont** ou **Alaincourt**.

L'objectif de ce rendez-vous, orchestré à l'initiative du Ministère de la culture, est de rendre les espaces comme les bibliothèques ou les librairies toujours plus familiers et de faire découvrir le lieu sous un autre angle ou même de le découvrir tout court pour certains publics. Car la Nuit de la lecture c'est pour tout le monde, enfants, ados, adultes, seniors, seul, en famille ou entre copains, le mot d'ordre est : tous lecteurs !

Lecture en pyjama, contes, kamishibai, escape game, rencontres et dédicaces, ateliers créatifs et ateliers "bookface", tout est imaginable pour créer un moment convivial et ludique. L'édition 2019 a ainsi été l'occasion de 55 événements sur le territoire axonais.



S	L	M	M	J	V	S	D
40				1	2	3	4
41	5	6	7	8	9	10	11
42	12	13	14	15	16	17	18
43	19	20	21	22	23	24	25
44	26	27	28	29	30	31	

OCTOBRE

19 lundi
René

20 mardi
Adeline

21 mercredi
Céline

22 jeudi
Elodie

23 vendredi
Jean de C.

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____
 CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

25 dimanche
Crépin

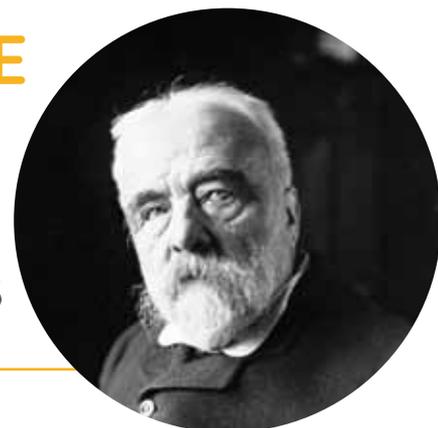
CONGÉS SCOLAIRES

24 samedi

Florentin

ERNEST LAVISSE

Le maître des manuels scolaires



Né au **Nouvion-en-Thiérache** le 17 décembre 1842, Ernest Lavisse est un historien français dont les principes pédagogiques ont marqué la III^e République à travers les nombreux manuels scolaires dont il fut l'auteur. Grande figure du « roman national », on retient notamment de lui la célèbre phrase qui guida plusieurs générations d'écoliers : « *Tu dois aimer la France, parce que la nature l'a faite belle et parce que l'histoire l'a faite grande !* » Reçu premier à l'agrégation d'histoire en 1865, le normalien sera d'abord professeur d'histoire dans des lycées de Nancy et Versailles, avant de devenir secrétaire de cabinet du ministre de l'Instruction publique de 1865 à 1868. Recommandé par le ministre, il deviendra répétiteur pour l'histoire du prince impérial Louis-Napoléon (fils de Napoléon III).

Pendant 20 ans, il dirige la publication des manuels « Lavisse » qui portent son nom : *Histoire de France illustrée depuis les origines jusqu'à la Révolution, 1900-1912*, et *L'Histoire contemporaine de la France, 1920-1922*. Ses ouvrages ont servi de support à la formation de plusieurs générations de professeurs, d'instituteurs et d'élèves. Considérés comme trop marqués d'un patriotisme exacerbé, parfois au détriment d'une exacte réalité historique, les manuels Lavisse se sont pourtant vendus à plusieurs millions d'exemplaires. Le *Petit Lavisse* et le *Tour de la France par deux enfants*, ont connu un énorme succès, s'écoulant jusqu'en 1950.

Une bibliothèque de la Sorbonne ainsi que deux écoles, à **Saint-Quentin** et au Nouvion-en-Thiérache, portent son nom.

Ernest Lavisse repose dans son village natal.

8 _____
CONGÉS SCOLAIRES

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____

S	L	M	M	J	V	S	D
40				1	2	3	4
41	5	6	7	8	9	10	11
42	12	13	14	15	16	17	18
43	19	20	21	22	23	24	25
44	26	27	28	29	30	31	

OCT./NOV.

26 **lundi**
Dimitri

27 **mardi**
Emeline

28 **mercredi**
Simon, Jude

29 **jeudi**
Narcisse

30 **vendredi**
Bienvenue

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____
 CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

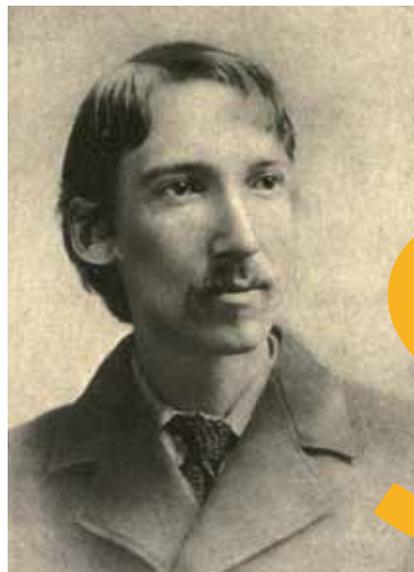
18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

1 **dimanche** **CONGÉS SCOLAIRES**
 Toussaint - Cassandre **FÉRIÉ**

31 samedi

Quentin



S STEVENSON

Écrivain voyageur

Robert Louis Stevenson est sûrement l'un des écrivains écossais les plus célèbres. Auteur de textes comme *L'île au trésor* ou *L'étrange cas du docteur Jekyll et de Mr. Hyde*, il était aussi un grand voyageur. Son récit *Voyage avec un âne dans les Cévennes*, publié en 1879, livre de chevet de nombreux randonneurs, est certainement le plus connu de ses récits de voyages, mais il n'est pas le premier... En effet, Stevenson publia en 1878, *Voyage en canoë sur les rivières du Nord*, récit de son périple en canoë d'Anvers à Pontoise.

A bord de leurs canoës à voile *L'Aréthuse* et *La Cigarette*, Stevenson et son ami Walter Simpson débutèrent leur expédition sur l'Escaut (qui prend sa source dans l'Aisne, rappelons-le), pour la poursuivre sur la Sambre et l'Oise. Leur « croisière » de 280 km traversa notre département en passant notamment par **Etreux, Tupigny, Vadencourt, Origny-Sainte-Benoîte, Moÿ-de-l'Aisne, La Fère** et **Chauny**.

A propos de l'Oise, Stevenson écrivait : « Nous eûmes quelques averses, mais faibles et passagères. L'air était pur et doux parmi tous ces verts pâturages et toute cette verdure. Le temps ne montrait pas le moindre signe automnal. Enfin, à Vadencourt, quand nous nous mîmes à l'eau, partant d'une petite pelouse face à un moulin, le soleil apparut et fit scintiller tous les feuillages de la vallée de l'Oise. La rivière était gonflée par les longues pluies. De Vadencourt jusqu'à Origny, son cours accélérât constamment ; chaque kilomètre lui redonnait courage, elle se hâtait comme si elle sentait déjà la mer. »

Partez sur les traces de Stevenson ! En deux jours de vélo, retrouvez tous les sites relatés avec beaucoup d'humour et de passion dans son premier récit de voyage « *En canoë sur les rivières du Nord* ». Sur la Route Stevenson de **Lucy à Quierzy** : parcours de randonnée à retrouver sur www.randonner.fr



8 _____

CONGÉS SCOLAIRES

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____

S	L	M	M	J	V	S	D
44							1
45	2	3	4	5	6	7	8
46	9	10	11	12	13	14	15
47	16	17	18	19	20	21	22
48	23	24	25	26	27	28	29
49	30						

NOVEMBRE

2 lundi
Défunt

3 mardi
Hubert

4 mercredi
Charles

5 jeudi
Sylvie

6 vendredi
Bertille

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

8 dimanche
Geoffroy

7 samedi

Carine



Lire et faire lire

Lire et faire lire est un programme intergénérationnel déployé sur toute la France et porté conjointement par l'Union nationale des associations familiales (UNAF) et la Ligue de l'Enseignement.

Dans l'Aisne, ce programme s'est développé dès 2003, d'abord sur **Soissons** à l'initiative de Jean-Pierre Ducroizet, retraité de l'entreprise Saint-Gobain qui souhaitait donner de son temps pour les enfants. Aujourd'hui, ce sont plus de 150 bénévoles de plus de 50 ans qui font vivre cette action sur tout le département en intervenant dans diverses structures : écoles, bibliothèques, centres sociaux, centres d'hébergement, crèches et hôpitaux.

« Nos bénévoles ont accès à des formations spécifiques concernant la lecture à voix haute et la lecture pour les plus petits » précise Catherine Lebrun, directrice de l'Union départementale des associations familiales (UDAF). « Nous disposons d'une dizaine de mallettes avec des jeux et un choix de livres autour d'une thématique et nous organisons aussi des rencontres entre les enfants et des auteurs jeunesse. »

Lire et faire lire n'hésite pas à aller vers les enfants qui viennent tout juste d'être mis au monde, voire même dès la grossesse ! On sait que les enfants à naître sont sensibles à la musique qu'ils vont entendre alors qu'ils sont encore dans le ventre de leur maman, cela fonctionne exactement de la même façon pour une voix racontant une histoire, des études tendent à démontrer que cela enrichit leur futur vocabulaire. Depuis 2017, après une formation organisée par l'UDAF, un groupe de 5 lecteurs intervient à l'hôpital de **Laon** en préparation à l'accouchement, en maternité et en néo-natalité.

« Au début je n'y croyais pas vraiment mais, finalement, on voit les bébés interagir avec notre voix, ils bougent, ils sourient, on a l'impression qu'ils disent encore » indique Christine, bénévole sur Laon. « Nous lisons à voix très basse et parfois nous leur chantons aussi des comptines. »



VOUS
VOULEZ DEVENIR
BÉNÉVOLE ?

POUR LIRE ET FAIRE LIRE

contact@laligue02.org /
udaf02@orange.fr
www.lireetfairelire.org

S	L	M	M	J	V	S	D
44						1	
45	2	3	4	5	6	7	8
46	9	10	11	12	13	14	15
47	16	17	18	19	20	21	22
48	23	24	25	26	27	28	29
49	30						

NOVEMBRE

9 lundi
Théodore

10 mardi
Léon

11 mercredi
Armistice de 1918
Martin

12 jeudi
Christian

13 vendredi
Brice

8	8	8	8	8
9	9	9	9	9
10	10	10	10	10
11	11	11	11	11
12	12	12	12	12
13	13	13	13	13
14	14	14	14	14
15	15	15	15	15
16	16	16	16	16
17	17	17	17	17
18	18	18	18	18
19	19	19	19	19

FÉRIÉ

15 dimanche
Albert

P

AUL CLAUDEL

Globe-trotteur

14 samedi
Sidoine

8 _____
9 _____
10 _____
11 _____
12 _____
13 _____
14 _____
15 _____
16 _____
17 _____
18 _____
19 _____

Né dans l'ancien presbytère de **Villeneuve-sur-Fère**, Paul Claudel mena de front ses carrières de diplomate et d'écrivain. Consul à Shanghai, Prague, Francfort, Hambourg ; ambassadeur de France en Belgique, au Japon et aux Etats-Unis, il termine sa carrière diplomatique en 1936 pour se consacrer exclusivement à la littérature. Poète, essayiste, dramaturge, il est reçu à l'Académie française le 13 mars 1947 par François Mauriac.



Paul Claudel est l'auteur d'une trentaine de pièces de théâtre et autant d'essais, une quinzaine de recueils de poésie ainsi qu'une importante correspondance. De son Tardenois d'origine, il garde les paysages pittoresques de la Hottée du Diable qui ont fortement inspiré l'écrivain. Les grès imposants, le sable blanc, la végétation de ce site exceptionnel furent le terrain de jeu favori de Paul et sa sœur, la célèbre sculptrice Camille Claudel. A travers sa correspondance et certains de ses poèmes, l'écrivain montre un profond attachement aux terres de son enfance. Dans le parc du château isérois de Brangues qu'il acquiert en 1927 et où il repose aujourd'hui, il fit installer une borne indiquant « Villeneuve-sur-Fère : 600 km ». 100 ans plus tard, lors de l'inauguration de la Maison Claudel dans son village natal, le maire de la commune de Brangues amena une borne similaire indiquant comme il se doit « Brangues : 600 km ».

LA MAISON DE PAUL ET CAMILLE CLAUDEL

C'est dans cette maison, ancien presbytère du village, que Paul Claudel est né en 1868. La maison est devenue propriété du Conseil départemental de l'Aisne en 2000. Après avoir restauré les façades et toitures en 2012, il en a fait don à la Communauté de communes de Château-Thierry.

En 2016, la Communauté d'agglomération de la région de Château-Thierry a débuté d'importants travaux de rénovation.

Le musée dédié aux deux enfants du pays, Paul et Camille, a ouvert ses portes en 2018. Début 2019, la Maison Claudel devient membre du réseau des Maisons des Illustres.

www.maisonclaudel.fr



S	L	M	M	J	V	S	D
44							1
45	2	3	4	5	6	7	8
46	9	10	11	12	13	14	15
47	16	17	18	19	20	21	22
48	23	24	25	26	27	28	29
49	30						

NOVEMBRE

16 **lundi**
Marguerite

17 **mardi**
Elisabeth

18 **mercredi**
Aude

19 **jeudi**
Tanguy

20 **vendredi**
Edmond

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

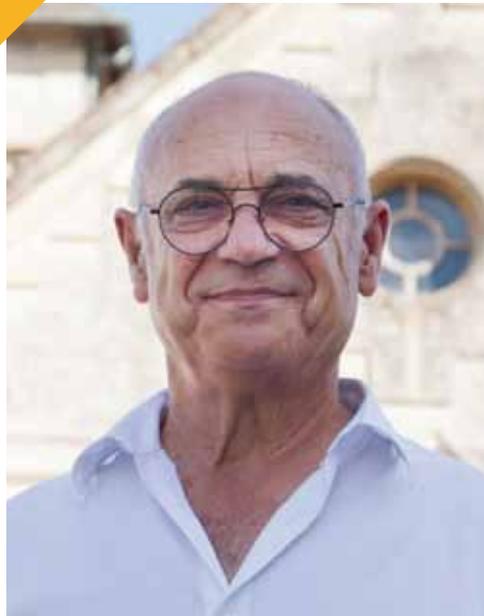
22 **dimanche**
Cécile

LE POUVOIR DU VERBE

21 samedi

Dimitri

Patrick Perrinot - écrivain public



Tout au long de l'histoire des civilisations, dans des temps où l'instruction publique était inexistante, le rôle de l'écrivain public avait toute sa raison d'être puisqu'il était celui qui : « rédige des lettres, des actes, pour ceux qui ne savent pas écrire ou qui maîtrisent mal l'écrit ».

Pour autant, la maîtrise de l'écrit reste encore aujourd'hui une compétence déterminante. Patrick Perrinot, écrivain public installé à **Osly-Courtil**, peut en témoigner : « Une de mes connaissances rencontrait des soucis dans ses relations avec sa banque qui restait sourde à ses demandes de rendez-vous pour renégocier son prêt immobilier. Je lui ai rédigé une lettre qui a tout de suite suscité une réaction de l'établissement bancaire et les choses se sont dénouées. J'ai des connaissances juridiques qui me viennent de mes années de droit à l'université mais je ne suis pas juriste,

avant d'être en retraite je dirigeais une entreprise d'électricité. Mais j'ai réalisé à cette occasion que je disposais d'un savoir-faire qui pouvait aider bien des gens. » Patrick Perrinot est alors devenu « Le scribe », un professionnel qui vous assiste dans vos rapports avec les administrations ou dans le domaine professionnel.

« Tous les dossiers ne sont pas défendables mais s'il y a une réelle injustice ou un manquement des institutions là je peux agir. C'est avant tout une question de dosage dans les mots employés, il ne s'agit pas d'être vindicatif mais de trouver les termes qui vont mettre la partie adverse mal à l'aise en pointant là où elle est en défaut ou en tout cas qu'elle manque cruellement d'humanité. »

<http://scribe-aisne.fr>

Parmi les dossiers emblématiques, Patrick Perrinot a notamment assisté Ivo Magalhaes, gérant de la station-service de **Villers-Cotterêts** qui avait été attaquée par les frères Kouachi lors de leur cavale après la tuerie de Charlie Hebdo en 2015. Il en est sorti un livre « *Moi, Ivo, victime de guerre* » paru aux éditions Fauves.



S	L	M	M	J	V	S	D
44							1
45	2	3	4	5	6	7	8
46	9	10	11	12	13	14	15
47	16	17	18	19	20	21	22
48	23	24	25	26	27	28	29
49	30						

NOVEMBRE

23 lundi
Clément

24 mardi
Flora

25 mercredi
Catherine

26 jeudi
Delphine

27 vendredi
Séverin

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

29 dimanche
Saturnin

UN PEU DE FANTASY

28 samedi

Jacq. de la M.

8 _____

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____

Anne-Sophie Boitel



Je m'appelle Fan. J'habite l'une des Faerys de la planète Terre avec ma communauté. Notre mission quotidienne est de préserver l'environnement sur toutes les planètes des deux galaxies. Mes aventures relèvent à la fois de la Science-Fiction, de la Fantasy, et du Fantastique.

Vous vous demandez ce que je regarde sur la couverture. Voyez-vous cette fumée noire ? C'est elle qui m'inquiète. Elle est la cause de nos souffrances, peines, pertes. Elle nous donne du fil à retordre, et ce, dès le début de l'aventure ! Elle ne laisse rien en vie : aussi dévastatrice qu'une tornade, un tsunami, un

tremblement de terre, une éruption volcanique. Elle arrive et se répand comme une pandémie et pollue tout ce qui est vital pour les êtres vivants d'une planète. Il y a ce qu'elle a fait, ce qu'elle fait et ce qu'elle fera si on ne l'arrête pas maintenant !

J'ai eu la chance — ou le malheur, à vous d'en juger — de recevoir une prophétie : le temps que je ne serai pas parvenue à réunir les personnes dont j'ai reçu les noms, la fumée noire sévira. Cette prophétie m'a conduite à voyager sur d'autres planètes et à rencontrer des peuples aussi différents qu'originaux ! Au cours de cette aventure, vous atterrirez sur des contrées exotiques, au charme surprenant. Si certaines recèlent des civilisations féodales, d'autres détiennent des technologies dépassant l'entendement humain.

Je vous épargnerai une description prolixe de chacune des personnes qui m'ont guidée, en parole ou en acte, et permise de réveiller l'énergie et la confiance en moi, ainsi que de chacun des amis qui m'ont accompagnée, mais sachez que mon aventure m'a amenée à rencontrer des êtres aussi extraordinaires que des Oracles, des Élues — personnes choisies pour leurs dons —, des agletons — créatures ailées télépathiques ô combien majestueuses et redoutables de ténacité —, des Élémentaires — capables de manipuler les éléments tels que l'air ou l'eau. En y réfléchissant bien, AERCANTHIA pourrait être l'élément déclencheur du monde nouveau...

Je vous laisse découvrir ce que cette prophétie m'a réservée et ce qu'elle me réserve encore. La fumée noire déclenche de terribles combats, elle s'entoure de redoutables armées qui ont un don d'ubiquité. Et, au moment où je vous parle, elle prépare déjà ses prochaines attaques virulentes. Surveillez vos arrières : Elle est peut-être derrière vous...

Bonne lecture,
Votre dévouée et ailée Fan

Professeur de français à Laon et passionnée de « Science-Fiction Fantasy Fantastique », Anne-Sophie Boitel a publié chez Edilivre « Aercanthia » tome 1 et 2, sortis respectivement en 2017 et 2018.

Page Facebook
AERCANTHIA



S	L	M	M	J	V	S	D
49	1	2	3	4	5	6	
50	7	8	9	10	11	12	13
51	14	15	16	17	18	19	20
52	21	22	23	24	25	26	27
53	28	29	30	31			

DÉCEMBRE

30 lundi
André

1 mardi
Florence

2 mercredi
Viviane

3 jeudi
François-Xavier

4 vendredi
Barbara

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

6 dimanche
Nicolas

5 samedi

Gérald

E MILE DRIANT

Le Jules Verne des armées



Décoré de la Légion d'honneur et de la Croix de guerre, il proposa sa candidature à l'Académie française en décembre 1915, mais mourut deux mois plus tard, le 22 février 1916 au Bois des Caures près de Verdun.

Né à **Neufchâtel-sur-Aisne** le 11 septembre 1855, Emile Driant entre à Saint-Cyr à l'âge de 20 ans. Il mène une brillante carrière militaire avant d'être stoppé dans son ascension suite à la publication de notes personnelles dans la presse. Il se lance alors en politique et est élu député aux élections législatives de 1910. Parallèlement, Emile Driant écrit. Connu sous le pseudonyme de Capitaine Danrit (anagramme de son nom pour échapper à la censure militaire), il publie de nombreux romans dans lesquels l'armée, les conflits, les avancées technologiques militaires (aéronefs, sous-marins, etc.) occupent une place prépondérante. Ces livres rencontrent un franc succès populaire et sont offerts en récompenses de fin d'année aux élèves les plus méritants.

Très influencée par l'œuvre de Jules Verne, celle d'Emile Driant se distingue pourtant de celle du maître du roman d'anticipation : chez Driant les machines ne font pas voyager 20 000 lieues sous les mers ou *De la terre à la lune*, mais sont plutôt des engins de guerre destinés à détruire l'adversaire. Dans ses écrits, il accorde une grande place à l'armée, aux militaires héroïques et exprime une forme de défiance à l'égard des parlementaires. Il exalte le service de la France et l'exemple de l'officier.



S	L	M	M	J	V	S	D
49	1	2	3	4	5	6	
50	7	8	9	10	11	12	13
51	14	15	16	17	18	19	20
52	21	22	23	24	25	26	27
53	28	29	30	31			

DÉCEMBRE

7 **lundi**
Ambroise

8 **mardi**
Thibaut

9 **mercredi**
Pierre Fourier

10 **jeudi**
Romaric

11 **vendredi**
Daniel

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

13 **dimanche**
Lucie

IN PRINCIPIO ERAT VERBUM

Claude Mouflard

12 samedi

Jean. Fr.-Ch.

8 _____

Au commencement était ma mère et ma mère était Dieu.

9 _____

Un dieu pharisien ! D'ailleurs ne disait-elle pas : « *Je vous rends grâce Seigneur, de m'avoir faite si sainte dans un monde où si peu le sont et ne profitent de vos fêtes religieuses que pour se faire péter la sous-ventrière, se soûler et se vautrer dans la luxure !* » Elle, ces jours-là, couverte de cendres, passait à jeûner, prier pour le rachat des péchés du monde et obligeait les siens à faire comme elle ! Quant à la gaudriole, comme elle disait...

10 _____

11 _____

Au commencement était ma mère et ma mère était Dieu.

12 _____

Un dieu janséniste, un dieu pisse-vinaigre, un dieu rancunier et qui aurait oublié le message de paix, d'amour et de pardon de Jésus, un dieu qui ne serait pas dérangé au point d'envoyer son fils sur terre pour racheter l'homme, un dieu qui ne l'aurait d'ailleurs pas fait à son image comme il est dit dans la Bible puisque l'homme ne lui ressemble pas et qu'il pêche.

13 _____

14 _____

Un dieu d'apocalypse, un dieu dominateur, un dieu castrateur.

15 _____

Ils ne savent pas. Ils ne sauront jamais. Ils ne savent pas et la preuve, c'est qu'ils me traitent avec gentillesse, avec bonté, avec égards. S'ils savaient, ils ne seraient pas si bons, ni si attentifs à me soigner, à me respecter, à me donner du Monsieur Pierre par-ci, du Monsieur Pierre par-là et à combler tous mes désirs, si modestes soient-ils. Ils deviendraient même, je le crains, féroces et seraient bien capables de me couper le cou !

16 _____

Mais c'est égal, je les ai bien eus ! Je les ai bien trompés. Je les ai tous bernés ! Tous autant qu'ils sont. C'est bien moi le plus fort et comme disait Michel, c'est bien moi « le grand chef » !

17 _____

(Extrait de « *L'étouffoir* » Editions À Contresens - 2016)

18 _____



19 _____

Né à Charleville en 1934 et vivant aujourd'hui à Buire, Claude Mouflard écrit depuis son plus jeune âge. Parmi ses maîtres en écriture, il cite Bazin, Mauriac, et concède un goût pour les rimes de Georges Brassens. N'ayant jamais cherché à être édité, c'est par le hasard d'une rencontre avec Joël Lévêque des Editions À Contresens qu'il passe le pas en 2008 publiant successivement les romans « *Laure Crandelain* », « *Exodes* », « *Exils* » et « *L'étouffoir* ». Ce dernier illustre son intérêt pour

John Broadus Watson, pionnier de la psychologie du comportement. « *Ce sont les expériences que la vie vous a fait endurer et particulièrement celles de l'enfance qui conditionnent votre façon d'être, on retrouve cela dans la plupart des faits divers et l'on peine souvent à comprendre comment telles ou telles personnes ont pu devenir des assassins. Ici, il s'agit de la lente descente aux enfers d'un enfant étouffé par sa mère.* »



S	L	M	M	J	V	S	D
49	1	2	3	4	5	6	
50	7	8	9	10	11	12	13
51	14	15	16	17	18	19	20
52	21	22	23	24	25	26	27
53	28	29	30	31			

DÉCEMBRE

14 lundi
Odile

15 mardi
Ninon

16 mercredi
Alice

17 jeudi
Gaël

18 vendredi
Gatien

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

20 dimanche
Théophile

CONGÉS SCOLAIRES

19 samedi
Urbain

LOUIS ARAGON

mort dans l'Aisne... une première fois

*Il y avait devant la croix fichée en terre une bouteille
Dedans une lettre roulée à mon adresse Était-ce vrai
Si c'était moi Si j'étais mort Si c'était l'enfer Tout serait
Mensonge illusion moi-même et toute mon histoire après
Tout ce qui fut l'histoire un jeu de l'enfer un jeu du sommeil*

*Comme s'explique alors ce sentiment d'une longue agonie
Et ma vie et le monde et qui pourrait jamais encore y croire
Tout ceci n'était que l'enfer qui jongle devant son miroir
Je suis mort en août mil neuf cent dix-huit sur ce coin de terroir
Ça va faire pour moi bientôt trente-huit que tout est fini*

« Le roman inachevé » (1956)



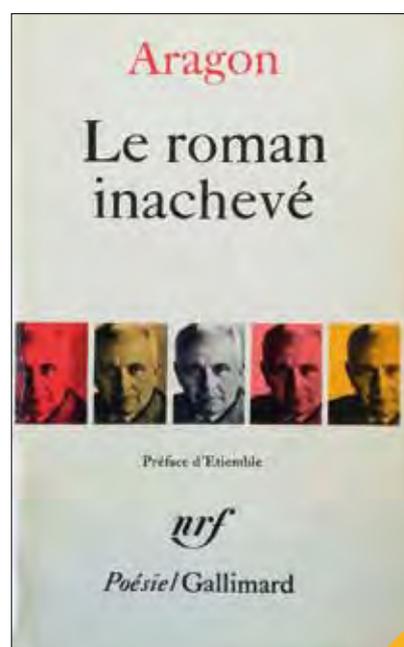
Dans ce poème intitulé « *Il y avait devant la croix fichée en terre...* » Louis Aragon évoque sa première mort... survenue à **Couvrelles**, à l'est de **Soissons**, le 6 août 1918 lors d'une terrible bataille.

Quelques jours plus tard, venu rendre hommage à ses compagnons tombés au champ d'honneur, l'immense poète fut stupéfait de découvrir son nom sur une croix du petit cimetière aménagé à la hâte.

De cet épisode guerrier, Aragon tirera trois poèmes : « *Il y avait devant la croix fichée en terre...* », « *Secousse* » et « *Or nous repassons sur la Vesle...* ».

Décoré de la croix de guerre, Louis Aragon reste marqué par la violence extrême de la Grande Guerre qui réapparaîtra constamment dans son œuvre. Il sera par la suite l'un des écrivains les plus actifs du dadaïsme puis du surréalisme jusqu'à sa rupture avec ce mouvement en 1931 quand il s'engage au Parti communiste français et adhère à la doctrine littéraire du réalisme socialiste.

Louis Aragon s'est éteint à 85 ans, le 24 décembre 1982. 64 ans après sa mort axonaise.



8 _____
CONGÉS SCOLAIRES

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

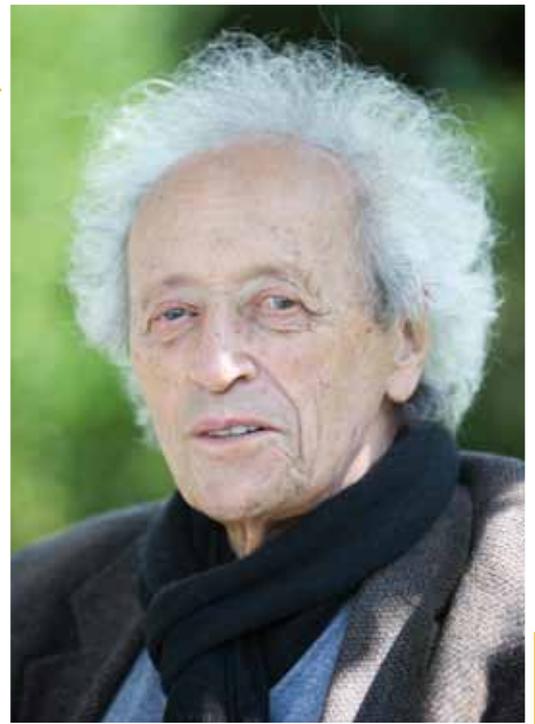
18 _____

19 _____

HIVER

Bernard Noël

La langue
des possibles



Pour en savoir plus sur
Bernard Noël :
<http://atelier-bernardnoel.com>



Le procès intenté pour outrage aux bonnes mœurs lorsque « *Le château de Cène* » sort aux éditions Pauvert marque un tournant dans l'œuvre de Bernard Noël. A l'image de « *L'outrage aux mots* » une part importante de ses écrits va alors prendre une tournure résolument politique.

Entre poésie, essais, romans, critiques d'art et autres formes d'écrits difficiles à faire rentrer dans des cases, l'œuvre de Bernard Noël représente une bonne centaine d'ouvrages sortis chez presque autant d'éditeurs. Et sans parler des nombreux articles qu'il a pu commenter. Ajoutez à cela une liste de prix (non exhaustive) inaugurée en 1967 par le Prix Antonin-Artaud pour « *La Face de silence* » puis le Grand prix de poésie de la Société des Gens de Lettres en 1983, le Grand prix national de poésie en 1992 et le Grand prix de poésie de l'Académie française en 2016, vous disposez de quelques indices quant à la profondeur littéraire de ce monsieur fort aimable et grisonnant qui reçoit en toute simplicité dans sa demeure campagnarde de **Mauregny-en-Haye**.

Bernard Noël est né en 1930 à Sainte-Geneviève-sur-Argence dans l'Aveyron. Il marque le milieu littéraire dès 1958 avec son deuxième recueil « *Extraits du corps* », examen des fonctionnements et dysfonctionnements organiques que la critique rapproche de l'œuvre de Georges Bataille et d'Antonin Artaud.

Il gardera ensuite le silence pendant près de 10 ans. « *En grande partie à cause de l'Algérie. Quand j'ai compris que l'on torturait*

Bernard Noël a écrit « *Extraits du corps* » en quelques nuits durant l'année 1956. Le recueil publié aux Editions de Minuit en 1958 est dédié à son ami, le poète et traducteur américain Robert Maguire. La mise en forme de ce recueil divisée en trois sections joue de façon appuyée sur la restitution typographique, les points de suspensions, les blancs et les lignes noires ayant toute leur importance dans la métrique du texte.

EXTRAITS DU CORPS

..... Les mots crèvent au ras de ma peau. Le regard est fixe. Le buste est un assemblage d'éléments mobiles et d'éléments immobiles. Les gestes se poursuivent à l'intérieur de la poitrine, comme les cercles sur l'eau. Et le cou se prolonge loin dans le corps. C'est depuis l'estomac qu'a poussé l'arbre qui empale ma gorge. Il monte jusque dans mes narines. Un court-circuit coupe le courant des nerfs dans ma nuque. Ma tête se penche vers un lac d'argent lisse, qui tout à coup s'éparpille dans l'espace comme un bac de mercure. On me trépane pendant que mes jambes s'allongent, s'allongent, perçant des nuages. D'un côté, il fait mal ; de l'autre, il fait nuit. Entre les deux, une hélice tourne dans le ventre, et l'air reflue vers ma bouche J'ai la gorge pleine de plumes. Je crache des cellules

dans ma langue, je me suis tu. Pendant ce silence, pour vivre je rédigeais des articles d'encyclopédies et de dictionnaires. » Ce silence, il le brise avec fracas quand paraît, d'abord sous le nom d'emprunt d'Urbain d'Orlhac en 69 puis sous son vrai nom en 71, « *Le château de Cène* », qui lui vaut un procès pour outrages aux bonnes mœurs. Réduit à l'image d'un pornographe, Bernard Noël réagit ensuite en inaugurant une longue série de textes à caractère politique avec « *L'outrage aux mots* » dans lequel il donne naissance au principe de « censure » et développe l'idée de la « castration mentale ».

« *Le pouvoir bourgeois fonde son libéralisme sur l'absence de censure, mais il a constamment recours à l'abus de langage. Comme beaucoup, j'ai cru longtemps qu'il y avait d'un côté les pays autoritaires qui pratiquaient la censure et de l'autre, le monde*

libre. Mais cette "liberté" est une blague. Quand le rideau de fer est tombé, j'ai mené quelques entretiens dans les pays de l'ancien bloc socialiste. Une ancienne syndicaliste et militante polonaise m'a dit ainsi : "Le problème aujourd'hui, c'est qu'on ne sait plus qui est l'ennemi." La censure des régimes autoritaires réduit au silence, mais là où la censure est privation de parole, la « censure » est privation de sens, ce qui est la forme la plus subtile de lavage de cerveau. »

Il y a une résistance dans la langue de Bernard Noël. Et la violence licencieuse du « *Château de Cène* » est à entendre comme un cri de révolte, quelque chose d'inacceptable qui refuse d'être privé, castré de ce caractère inacceptable.

Bernard Noël pratique aussi avec bonheur le compagnonnage artistique. Une « pra-

tique de l'amitié » qui l'a mené à signer de très nombreux livres d'artistes à l'instar du « *Livre de l'oubli* » réalisé aux côtés du peintre Olivier Debré dont il était très proche, ainsi que « *Le livre des morts* », conçu en 2016 avec le peintre axonais Jean-Marc Brunet.

L'œuvre de Bernard Noël est en réalité si proluxe et s'aventure sur tant de domaines qu'il est difficile d'en dessiner les contours. On lui doit par exemple un « *Dictionnaire de la Commune* », sujet historique déjà développé dans « *L'outrage aux mots* » et dont il est un spécialiste. De son parcours littéraire, on retient généralement l'image du « poète », mais, avec un sourire en coin, il vous dira l'air de rien : « *La poésie n'est sûrement pas ce qui m'intéresse le plus...* ».

S	L	M	M	J	V	S	D
49	1	2	3	4	5	6	
50	7	8	9	10	11	12	13
51	14	15	16	17	18	19	20
52	21	22	23	24	25	26	27
53	28	29	30	31			

DÉCEMBRE

21 lundi
Hiver - Pierre C.

22 mardi
Fr.-Xavière

23 mercredi
Armand

24 jeudi
Adèle

25 vendredi
Noël

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____
CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

FÉRIÉ

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

27 dimanche
Jean

CONGÉS SCOLAIRES

26 samedi

Etienne

8 _____
CONGÉS SCOLAIRES

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____



C'est dans la boîte

« Un livre qui ne revient pas dans sa boîte n'est pas forcément perdu, il a été lu, puis passé à quelqu'un d'autre et ainsi de suite. »

Les « boîtes à livres » vous connaissez ? Il y en a sûrement une pas loin de chez vous. Depuis quelques années, au gré des politiques et des initiatives locales, elles se sont multipliées et implantées un peu partout : au coin de la rue, au pied des immeubles, ou chez les commerçants.

Les livres y sont proposés en accès libre, on emprunte, on rend, on en dépose de nouveaux, le but étant que les livres circulent et passent de main en main. C'est le principe du « book crossing », phénomène mondial né en 2001, qui s'est développé à grande vitesse.

Souvent, ce sont les cabines téléphoniques obsolètes qui trouvent ainsi une deuxième vie en devenant des bibliothèques miniatures. Mais les boîtes à livres existent sous bien des formes. A **La Fère** par exemple, les boîtes ont été construites par l'atelier menuiserie de l'ESAT local et c'est le Conseil citoyen de l'Artilleur qui est à l'origine de leur déploiement.



« C'est un projet élaboré avec les habitants des quartiers » précise Michel Boulanger du Conseil citoyen de l'Artilleur. « Nous les avons sondés : il y avait une demande pour ce principe de circulation des livres, plus souple qu'une bibliothèque traditionnelle. Nous avons six implantations, dont une boîte à l'accueil de l'UTAS et trois boîtes au pied des immeubles. Et ça marche ! Le premier point positif c'est qu'il n'y a aucune dégradation et de plus en plus de gens empruntent et donnent des livres. »

Le premier mardi de chaque mois, Dominique Pellet, responsable des boîtes à livres au Conseil citoyen, fait la tournée des boîtes avec deux autres bénévoles. « A la fin du mois, les boîtes sont vides... mais c'est normal, un livre qui ne revient pas n'est pas forcément perdu, il a été lu, puis passé à quelqu'un d'autre et ainsi de suite. »

Près de 3 000 livres sont en circulation, certaines personnes ont même donné des CD de livres enregistrés pour les plus petits. « Il y a une forte demande au niveau des livres pour enfants et pour les bandes dessinées, mais c'est ce qui est le plus difficile à récupérer. » Alors si vous videz votre grenier et que vous hésitez sur le sort des livres de vos bouts de chou devenus grands, pensez aux boîtes à livres ! Vous ferez des heureux !

S	L	M	M	J	V	S	D
49	1	2	3	4	5	6	
50	7	8	9	10	11	12	13
51	14	15	16	17	18	19	20
52	21	22	23	24	25	26	27
53	28	29	30	31			

DÉC./JANV. 2021

28 lundi
Innocents

29 mardi
David

30 mercredi
Roger

31 jeudi
Sylvestre

1 vendredi
Jour de l'an

8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____ 8 _____
CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES - CONGÉS SCOLAIRES

9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____ 9 _____

10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____ 10 _____

11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____ 11 _____

FÉRIÉ

12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____ 12 _____

13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____ 13 _____

14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____ 14 _____

15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____ 15 _____

16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____ 16 _____

17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____ 17 _____

18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____ 18 _____

19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____ 19 _____

3 dimanche
Geneviève

CONGÉS SCOLAIRES

2 samedi

Basile

8

CONGÉS SCOLAIRES

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

Y

YVES GIBEAU

Un pacifiste
sous l'uniforme

La guerre fait autant partie de l'œuvre que de la vie d'Yves Gibeau. Né en 1916 de père inconnu (un soldat au repos dans la Marne), il passe une partie de son enfance sous l'uniforme. D'abord enfant de troupe, il est mobilisé en 1939 et rapidement fait prisonnier de guerre avant d'être rapatrié d'Allemagne en 1941.

Chansonnier, journaliste, romancier, l'homme de lettres nourrit pour la chose militaire une aversion quasi viscérale.

Celle-ci est particulièrement prégnante dans son ouvrage le plus connu, *Allons z'enfants...*, paru en 1952. Dans ce récit, Yves Gibeau raconte l'histoire d'un jeune garçon de 13 ans, fils d'un adjudant à la retraite, contraint d'entrer comme enfant de troupe dans une école préparatoire militaire de Normandie. L'adolescent, rétif à la discipline militaire, endure la violence et le sadisme de sous-officiers aussi bêtes que mauvais. Violente critique de l'obéissance servile et de l'absence de sens critique exigées par l'uniforme, le roman connut à l'époque un franc succès et fut salué par la critique. Dans le *Canard enchaîné*, René Fallet écrivait « Vous connaîtrez de suprêmes extases, de voluptueux frissons, voire des spasmes de joie en lisant *Allons z'enfants...* »

Si Yves Gibeau n'est pas natif de l'Aisne, il s'est installé en 1981 dans l'ancien presbytère de **Roucy**, au pied du Chemin des Dames, souvent évoqué dans son œuvre romanesque. Il s'est éteint le 17 octobre 1994 et repose dans le cimetière de l'ancien village de **Craonne**.



« *Allons Z'enfants* » paru chez Calmann-Lévy en 1952 a été adapté au cinéma en 1981 par Yves Boisset. C'est le 1^{er} rôle au cinéma pour le jeune belge Lucas Belvaux qui incarne le jeune Simon Chalumot aux côtés de Jean Carmet qui joue le rôle de son père, adjudant à la retraite.



ASSEMBLÉE DÉPARTEMENTALE
42 CONSEILLERS DÉPARTEMENTAUX

Président
Nicolas FRICOTEAUX

Direction Générale des Services du Département
Michel GENNESSEUX

Direction Générale Adjointe
à l'Aménagement et au Développement des Territoires

Sabine CORCY
03 23 24 60 41

Délégation
développement
durable
Marie-Jeanne VOUGNY
03 23 24 89 18

Secrétariat
Général

Vittorio MIROSLAV
03 23 24 60 62

Mission de Contrôle
interne et d'audit

Direction de
l'Aménagement
du Territoire Et du
Développement Durable
(DATEDD)

Philippe COZETTE
03 23 24 87 07

Aménagement, Mobilité
et Environnement

Politiques Territoriales
de l'Attractivité et des
Affaires Européennes

Budget et marchés

Direction de la Culture
(DC)

Alexis JAMA
03 23 24 87 43

Archéologie
03 23 24 87 39

Chemin des Dames
et de la mémoire
03 23 25 14 12

Archives Départementales
03 23 24 61 49

Bibliothèque
Départementale
de l'Aisne
03 23 75 55 72

Direction de l'Education,
du Sport et de la Jeunesse
(DESJ)

Yann MOUFLE
03 23 24 60 27

Gestion des collèges

Sport et Jeunesse

Direction de la Voirie
Départementale
(DVD)

Marc KYRIACOS
03 23 24 60 73

Michel NORMAND
03 23 24 61 58
Ingénierie et Grands
Travaux
Entretien et exploitation
Pôle régie

Domanialité et
acquisition foncières

Comptabilité et
moyens généraux

Arrondissement NORD
de la Voirie
Thierry HANOCQ
03 23 06 21 52

VERVINS
03 23 91 32 65

SAINT-QUENTIN
03 23 06 21 53

Arrondissement SUD
de la Voirie
Juan HERRANZ
03 23 59 95 64

LAON
03 23 24 86 02

SOISSONS
03 23 59 95 64

Direction des
Bâtiments
(DB)

Marc KYRIACOS
03 23 24 86 15

Architecture et Bâtiments

Gestion patrimoniale et
logistique

Energie

Direction des Affaires
Financières et
de l'Achat Public
(DAFAP)

Thomas RENAULT
03 23 24 60 52

Affaires Financières

Gestion Administrative
et Budgétaire des
Affaires Sociales

Mission Certification
des comptes

Service Central
des marchés

Marchés des bâtiments
et Travaux Publics

Laboratoire Départemental d'Analyses et de Recherche (LDAR)

Olivier MATHIE 03 23 24 06 35

Qualité, Hygiène
et Sécurité

Département Innovation
et Transfert Agronomiques

Prélèvement
et Logistique

Administration
des ventes

Pôle Microbiologie

Pôle Vétérinaire

Pôle Chimie

03 23 24 60 01

Chef de Cabinet du Président
Sylvie VAN HAMME
03 23 24 60 28

Communication / Presse
Annie BEAUVILLAIN
03 23 24 86 99

Maison Départementale des
Personnes Handicapées
(MDPH)

Patricia GENARD
03 23 24 89 61

Agence Départementale d'Ingénierie
pour les Collectivités de l'Aisne
(ADICA)

Anne-Sophie CARTON LAPORTE
03 23 24 99 96

03 23 24 60 41

Délégué à la
Protection des
Données (DPO)

Stéphane BRULE
03 23 24 60 56

Direction Générale aux affaires sociales

Béatrice TENEUR
03 23 24 63 62

Direction des
Ressources Humaines
(DRH)

Corinne DUBREUIL
03 23 24 60 35

Recrutement et
développement des
compétences

Carrière et organisation

Santé au travail et
interventions sociales

Communication interne

Direction
Informatique
(DI)

Fabrice CAHIER
03 23 24 60 43

Etudes

Production

Assistance et
maintenance

Courrier et
atelier numérique

Direction du
Développement Social,
du Logement et
de l'Insertion
(DDSLI)

**Sandrine MAGNIER-
CARLIER**
03 23 24 87 80

Action Sociale

Logement

Insertion

Direction de l'Enfance
et de la Famille
(DEF)

**Vincent PODEVIN-
BAUDUIN**
03 23 24 63 04

Accueil Familial et
institutionnel

Protection maternelle
et infantile

Administration et Accès
aux Droits

Pilotage et Prospectives

Recueil des Informations
Préoccupantes

Etablissement
Départemental de
l'Enfance et de la Famille
03 23 06 65 25

Direction des
Politiques d'Autonomie
et de Solidarité
(DPAS)

Patricia GENARD
03 23 24 63 35

Accès aux droits
des usagers

Offre
d'Accompagnement
à Domicile

Offre
d'Accompagnement
en Etablissement

Régulation et Prospective

Pilotage des Unités
Territoriales d'Action
Sociale
(UTAS)

Nathalie CHODORSKI
03 23 24 63 64

CHÂTEAU-THIERRY
03 23 83 85 03

LA FÈRE
03 23 56 60 24

LAON
03 23 24 61 04

SAINT-QUENTIN
03 23 50 37 10

SAINT-QUENTINOIS
03 23 50 37 50

SOISSONS
03 23 76 30 41

THIÉRACHE
Guise : 03 23 05 78 71
Hirson : 03 23 58 86 99

*Les services du Conseil départemental
chaque jour à vos côtés.*



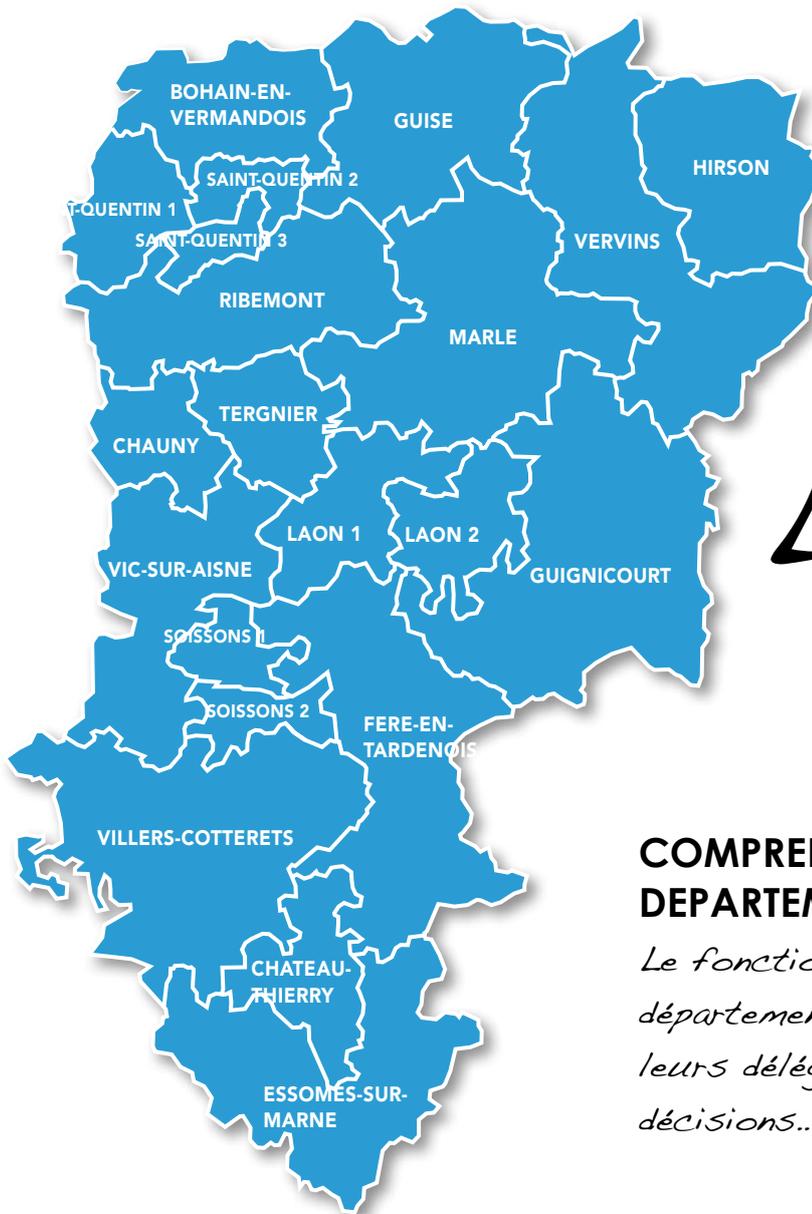
CONSEIL
DÉPARTEMENTAL
DE L' AISNE



Retrouvez toute l'actualité du
Département sur aisne.com



DepartementdelAisne



L'Aisne
21 cantons

COMPRENDRE LES INSTANCES DÉPARTEMENTALES sur aisne.com

Le fonctionnement de l'Assemblée départementale, les vice-présidences et leurs délégations, les commissions, les décisions...

CONTACTER VOS ELUS

RASSEMBLER POUR L' AISNE

Marie-Françoise Bertrand (Vervins), Colette Blériot (Saint-Quentin 1), Jean-Pierre Boniface (Saint-Quentin 1), Françoise Champenois (Soissons 1), Carole Deruy (Fère-en-Tardenois), Jocelyne Dogna (Saint-Quentin 3), Thomas Dudebout (Saint-Quentin 2), Nicolas Fricoteaux (Vervins), Pascale Gruny (Saint-Quentin 2), Freddy Grzeżiczak (Saint-Quentin 3), Isabelle Ittelet (Marle), Isabelle Létrillart (Soissons 2), François Rampelberg (Fère-en-Tardenois), Philippe Timmerman (Guignicourt), Pascal Tordeux (Soissons 1), Frédéric Vanier (Soissons 2), Bernadette Vannobel (Guignicourt) et Pierre-Jean Verzelen (Marle)

sweil@aisne.fr

AISNE DÉMOCRATIE NOUVELLE

Bruno Beauvois (Château-Thierry), Georges Fourré (Essômes-sur-Marne), Michèle Fuselier (Château-Thierry), Anne Maricot (Essômes-sur-Marne) et Michel Potelet (Ribemont)

vpaquet@aisne.fr

FRONT DE GAUCHE - EUROPE ECOLOGIE LES VERTS

Michel Carreau (Tergnier), Brigitte Fourmié-Turquin (Laon 2), Jean-Luc Lanouilh (Chauny), Fabienne Marchionni (Chauny), Monique Sebastijan (Bohain-en-Vermandois) et Caroline Varlet (Tergnier)

mperini@aisne.fr

GRUPE SOCIALISTE ET GAUCHE RÉPUBLICAINE

Florence Bonnard Trevisan (Ribemont), Michel Collet (Bohain-en-Vermandois), Thierry Delerot (Laon 2), Fawaz Karimet (Laon 1) et Annie Tujek (Laon 1)

btomasi@aisne.fr

RASSEMBLEMENT NATIONAL

Franck Briffaut (Villers-Cotterêts), Anne-Marie Fournier (Hirson), Noël Lecoultre (Vic-sur-Aisne), Claude Mouflard (Hirson), Martine Pignoni (Villers-Cotterêts), Armand Pollet (Guise) et Marion Saillard (Guise)

areyt@aisne.fr

INDÉPENDANT

Marie-Christine Gilliot (Vic-sur-Aisne)

conseillers.departementaux.vic@gmail.com

CANTON DE BOHAIN-EN-VERMANDOIS



COLLET Michel

- Vice-Président de la Communauté de communes du Vermandois
- Maire de Prémont

3 rue Messagère - 02110 PRÉMONT
Tél. 03 23 09 45 27 / Port. 06 19 04 12 10
Mairie : 03 23 09 41 30 / Fax mairie : 03 23 09 49 92
colletmi@aol.com



SEBASTIJAN Monique

- Maire adjointe de Lehaucourt

19 rue Arthur Pétréaux - 02420 LEHAUCOURT
Port. 06 78 31 71 93 / Tél. 03 23 64 31 55 (mairie)
monique.sebastijan@hotmail.fr

CANTON DE CHÂTEAU-THIERRY



BEAUVOIS Bruno

- Conseiller communautaire de la Communauté d'Agglomération de la Région de Château-Thierry

Port. 06 72 89 22 60
bruno.beauvois@wanadoo.fr



FUSELIER Michèle

- Vice-Présidente du Conseil départemental de l'Aisne (Prospective - Évaluation des politiques départementales)
- Maire de Brasles

Mairie de Brasles - Place Georges et Gaston Brigot - 02400 BRASLES
Tél. 03 23 69 03 06
michele.fuselier@yahoo.fr

CANTON DE CHAUNY



LANOUILH Jean-Luc

- Président du groupe Front de Gauche - EELV

33 avenue Vincent Auriol - 02300 CHAUNY
Tél. 03 23 38 16 84 / Port. 06 81 83 88 18
lanouilh@wanadoo.fr



MARCHIONNI Fabienne

- Conseillère municipale de Sinceny

15 rue du Moulin à Vent - 02300 SINCENY
Tél. 03 23 40 00 37 / Port. 06 61 82 59 28
jafabie@wanadoo.fr

CANTON D'ESSÔMES-SUR-MARNE



FOURRÉ Georges

- 5^e Vice-Président du Conseil départemental en charge de l'autonomie, des personnes âgées et du handicap
- Président du groupe Aisne Démocratie Nouvelle
- Président de la Communauté de communes du canton de Charly-sur-Marne
- Maire adjoint de Charly-sur-Marne

51 avenue Fernand Drouet - 02310 CHARLY-SUR-MARNE
Tél. 06 81 00 81 71

georgesfourre@orange.fr



MARICOT Anne

- Maire de Jaulgonne

8 rue de Raganne - 02850 JAULGONNE
Port. 06 70 12 72 88

madamelemairejaulgonne@orange.fr

CANTON DE FÈRE-EN-TARDENOIS



DERUY Carole

23 rue du Parchet - 02130 FÈRE-EN-TARDENOIS
Tél. 03 23 24 60 18 (Conseil Départemental) / Port. 06 82 11 20 35

deruy.carole@orange.fr



RAMPELBERG François

- Vice-Président du Conseil départemental de l'Aisne (Culture - Mémoire - Patrimoine)
- Conseiller communautaire de la Communauté de communes du Val de l'Aisne
- Maire de Braine

Mairie de Braine - 30 Place Charles de Gaulle - 02220 BRAINE
Tél. 03 23 24 60 29 (Conseil Départemental) / Port. 06 37 81 50 67

frampelberg@aisne.fr

CANTON DE GUIGNICOURT



TIMMERMAN Philippe

- Président du Syndicat mixte de l'Ailette et de la Bièvre
- Maire de Guignicourt

10 Place Louis Hermann Chevallier - 02190 GUIGNICOURT
Tél. 03 23 25 94 57 / Port. 06 03 94 17 56

ptimmerman@aisne.fr



VANNOBEL Bernadette

- Vice-Présidente du Conseil départemental de l'Aisne (Transition énergétique - Développement durable)

7 rue de Reims - 02150 SISSONNE
Tél. 03 23 80 73 61 / Port. 06 88 50 96 70

bernadettevanno@gmail.com

CANTON DE GUISE



POLLET Armand

23 rue Henri Langlois - 02120 TUIPIGNY
Tél. 03 23 04 18 90 / Port. 06 28 28 92 90
polletarmand@gmail.com



SAILLARD Marion

1 place du Palais de justice - 02100 SAINT-QUENTIN
Port. 07 88 61 84 60
marionsaillard@hotmail.com

CANTON D'HIRSON



FOURNIER Anne-Marie

■ Maire adjointe de Luzoir
1 rue Neuve - 02500 LUZOIR
Tél. 03 23 97 09 06 / Port. 06 02 33 54 62
anne-mariefournier@sfr.fr



MOUFLARD Claude

6 Hameau le Régiment - 02140 LANDOUZY-LA-VILLE
Port. 06 83 31 41 63
claud021090@aol.com

CANTON DE LAON 1



KARIMET Fawaz

■ Président du groupe Socialiste et Gauche républicaine
■ Conseiller communautaire de la Communauté d'agglomération du Pays de Laon
■ Conseiller municipal de Laon
8 Rue de la Grande Prairie - 02000 MOLINCHART
Tél. 03 23 24 60 94
fkarimet@aisne.fr



TUJEK Annie

■ Conseillère municipale d'Anizy-le-Château
41 rue Camille Desmoulins - 02320 ANIZY-LE-CHÂTEAU
Tél. 03 23 24 60 94 / Port. 06 24 35 37 47
annie.tujek@gmail.com

CANTON DE LAON 2



DELEROT Thierry

30 Grande Rue - 02860 PRESLES ET THIERNY

Port. 06 81 87 62 96

thierry.delerot@orange.fr



FOURNIÉ-TURQUIN Brigitte

16 rue Marguerite Clerbout - 02000 LAON

Tél. 03 23 20 19 84 / Port. 06 87 62 87 87

bfournieturquin@gmail.com

CANTON DE MARLE



ITTELET Isabelle

■ Vice-Présidente du Conseil départemental de l'Aisne (Collèges - Réussite scolaire)

■ Conseillère régionale des Hauts-de-France

23 Rue du Général de Gaulle - 02120 SAINS-RICHAUMONT

Tél. 03 23 24 60 29 (Conseil Départemental) / Port. 06 79 82 28 33

ittelet.isabelle@wanadoo.fr



VERZELEN Pierre-Jean

■ 1^{er} Vice-Président du Conseil départemental de l'Aisne (Ruralité et aménagement du territoire - Infrastructures)

■ Président du Service Départemental Incendie et Secours de l'Aisne

■ Maire de Crécy-sur-Serre, Président de l'Union des Maires de l'Aisne

■ Président de la Communauté de communes du Pays de la Serre

2 avenue des Écoles - 02270 CRÉCY-SUR-SERRE

Tél. 03 23 80 80 01

marle.crecy.sains@gmail.com

CANTON DE RIBEMONT



BONNARD TREVISAN Florence

Mairie - 02440 MONTESCOURT-LIZEROLLES

Port. 06 69 62 89 65

fbonnard-trevisan@aisne.fr



POTELET Michel

■ Vice-Président du Conseil départemental de l'Aisne (administration générale - affaires budgétaires)

■ Vice-Président de la Communauté de communes du Val de l'Oise

■ Maire de Ribemont

60 avenue Charles de Gaulle - 02240 RIBEMONT

Tél. 03 23 63 71 30 (mairie)

ribemont@wanadoo.fr (mairie)

CANTON DE SAINT-QUENTIN 1



BLÉRIOT Colette

- Vice-Président du Conseil départemental de l'Aisne (Sport - Associations)
 - Vice-Président de la Communauté d'agglomération de Saint-Quentin
 - Conseiller municipal délégué de Saint-Quentin
- Hôtel de Ville - BP 345 - 02107 SAINT-QUENTIN
Port. 06 08 41 55 43
colette.bleriot@orange.fr



BONIFACE Jean-Pierre

- Conseiller communautaire de la Communauté de communes du Vermandois
 - Maire de Vermand
- 7 rue des Marais - 02490 VERMAND
Tél. 03 23 66 50 11 / 03 23 66 51 01 (Mairie) / Port. 07 89 62 92 24
mairie.vermand@orange.fr

CANTON DE SAINT-QUENTIN 2



DUDEBOUT Thomas

- Vice-Président du Conseil départemental de l'Aisne (Développement des usages numériques)
 - Maire adjoint de Saint-Quentin
 - Conseiller de l'Agglomération du Saint-Quentinois
- Conseil départemental de l'Aisne - 2 Rue Paul Doumer - 02013 LAON
Tél. 03 23 24 60 12 (Conseil départemental) / Port. 06 78 55 48 92
thomas.dudebout@gmail.com



GRUNY Pascale

- Sénateur de l'Aisne
- 19 rue du Gouvernement - 02100 SAINT-QUENTIN
Port. 06 42 21 99 64 (Collaborateur parlementaire)
p.gruny@senat.fr

CANTON DE SAINT-QUENTIN 3



DOGNA Jocelyne

- Maire adjoint de Gauchy
- 13 rue Robert Leduc - 02430 GAUCHY
Port. 06 16 75 12 74 / Tél. 03 23 24 60 18 (Conseil départemental)
jocelyne.dogna@gmail.com



GRZEZICZAK Freddy

- Président du groupe Rassembler pour l'Aisne
 - Vice-Président de la Communauté d'agglomération de Saint-Quentin
 - Maire adjoint de Saint-Quentin
- Conseil départemental de l'Aisne - 2 Rue Paul Doumer - 02013 LAON
Tél. 03 23 24 60 18 (Conseil départemental) / Port. 06 99 16 66 14
fgrzeziak@aisne.fr

CANTON DE SOISSONS 1



CHAMPENOIS Françoise

- Maire de Cuisy-en-Almont
- Conseillère communautaire de la Communauté d'agglomération du Soissonnais
- 6^{ème} Vice-Présidente de Valor'Aisne

7 route de Soissons - 02200 CUISY-EN-ALMONT

Port. 06 99 39 51 37

champenoisfrancoise1@gmail.com



TORDEUX Pascal

- Vice-Président du Conseil départemental de l'Aisne (Tourisme - Habitat)
- Conseiller municipal délégué de la ville de Soissons
- Président de SOLIHA (Solidarité Habitat Aisne)
- Président de la SEDA (Sté foncière d'aménagement) et de la SIMEA
- Président de l'Agence Aisne Tourisme
- Vice-Président du SITUS (syndicat transports urbains du Soissonnais)

2 Rue Neuve de l'Hôpital - BP40131 - 02200 SOISSONS

Tél. 03 23 24 60 18 (Conseil Départemental) / Port. 06 08 26 37 64

ptordeux@aisne.fr

CANTON DE SOISSONS 2



LÉTRILLART Isabelle

- Vice-Présidente du Conseil départemental de l'Aisne (Insertion et retour à l'emploi - Famille - Protection de l'enfance)

La Perrière - 02880 CROUY

Tél. 03 23 24 60 04 (Conseil Départemental)

isabelle.letrillart@orange.fr



VANIER Frédéric

- Conseiller communautaire de la Communauté d'agglomération du Soissonnais
- Maire adjoint de Soissons

44 Avenue de Compiègne - 02200 SOISSONS

Tél. 03 23 24 60 18 (Conseil Départemental)

f.vanier@ville-soissons.fr

CANTON DE TERGNIER



CARREAU Michel

- Conseiller communautaire de la Communauté d'agglomération de Chauny-Tergnier-La Fère

- Maire adjoint de Tergnier

53 rue Denfert Rochereau - 02700 TERGNIER

Tél. 03 23 57 17 16 / Tél. 03 23 57 99 12 (mairie) / Port. 06 19 77 41 13

michel.carreau033@orange.fr



VARLET Caroline

- Conseillère municipale de Saint-Gobain

1 rue Bourguignonne - 02800 FRESSANCOURT

Port. 06 16 12 02 71

caro@lamordue.com

CANTON DE VERVINS



BERTRAND Marie-Françoise

13 rue du Petit Bois - 02260 LA FLAMENGRIE
Tél. 03 23 97 35 83 / Port. 06 38 19 49 76
mfbertrand@aisne.fr



FRICOTEAUX Nicolas

- Président du Conseil départemental
- Conseiller communautaire de la Communauté de communes des Portes de la Thiérache
- Maire adjoint de Rozoy-sur-Serre

20 route d'Archon – 02360 ROZOY-SUR-SERRE
Tél. 03 23 24 60 01
nfricoteaux@aisne.fr

CANTON DE VIC-SUR-AISNE



GILLIOT Marie-Christine

Conseil départemental de l'Aisne
2 rue Paul Doumer - 02013 LAON CEDEX
Port. 06 81 42 02 04
conseillers.departementaux.vic@gmail.com



LECOULTRE Noël

25 rue de l'Avé Maria - 02600 DOMMIERS
Port. 06 46 34 02 15
noel.lecoultre@gmail.com

CANTON DE VILLERS-COTTERÊTS



BRIFFAUT Franck

- Président du groupe Rassemblement National
- Vice-Président de la Communauté de communes Retz-en-Valois
- Maire de Villers-Cotterêts

BP19016 - 02604 VILLERS-COTTERÊTS Cedex
Port. 06 65 86 47 02
fbriffaut@aisne.fr



PIGONI Martine

51 rue de Selve - 02600 HARAMONT
Port. 06 75 22 54 78
jpp-mp@orange.fr
mpigoni@aisne.fr

JANVIER

V 1	Jour de l'an
S 2	
D 3	
L 4	
M 5	
M 6	1
J 7	
V 8	
S 9	
D 10	
L 11	
M 12	
M 13	2
J 14	
V 15	
S 16	
D 17	
L 18	
M 19	
M 20	3
J 21	
V 22	
S 23	
D 24	
L 25	
M 26	
M 27	4
J 28	
V 29	
S 30	
D 31	

FÉVRIER

L 1	
M 2	
M 3	5
J 4	
V 5	
S 6	
D 7	
L 8	
M 9	
M 10	6
J 11	
V 12	
S 13	
D 14	
L 15	
M 16	
M 17	7
J 18	
V 19	
S 20	
D 21	
L 22	
M 23	
M 24	8
J 25	
V 26	
S 27	
D 28	

MARS

L 1	
M 2	
M 3	9
J 4	
V 5	
S 6	
D 7	
L 8	
M 9	
M 10	10
J 11	
V 12	
S 13	
D 14	
L 15	
M 16	
M 17	11
J 18	
V 19	
S 20	Printemps
D 21	
L 22	
M 23	
M 24	12
J 25	
V 26	
S 27	
D 28	
L 29	
M 30	
M 31	13

JUILLET

J 1	
V 2	
S 3	
D 4	
L 5	
M 6	
M 7	27
J 8	
V 9	
S 10	
D 11	
L 12	
M 13	
M 14	Fête nationale 28
J 15	
V 16	
S 17	
D 18	
L 19	
M 20	
M 21	29
J 22	
V 23	
S 24	
D 25	
L 26	
M 27	
M 28	30
J 29	
V 30	
S 31	

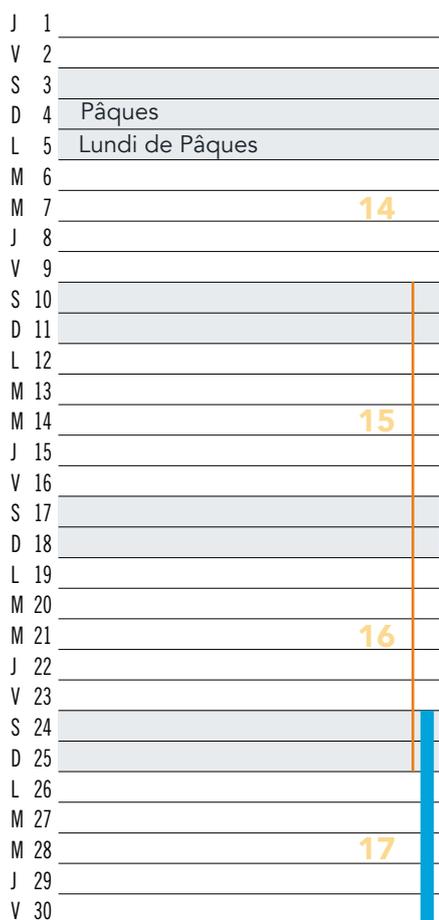
AOÛT

D 1	
L 2	
M 3	
M 4	31
J 5	
V 6	
S 7	
D 8	
L 9	
M 10	
M 11	32
J 12	
V 13	
S 14	
D 15	Assomption
L 16	
M 17	
M 18	33
J 19	
V 20	
S 21	
D 22	
L 23	
M 24	
M 25	34
J 26	
V 27	
S 28	
D 29	
L 30	
M 31	35

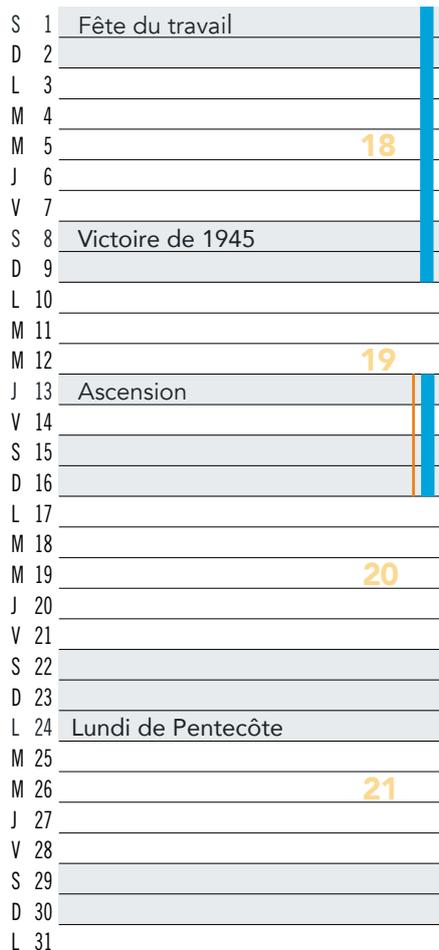
SEPTEMBRE

M 1	
J 2	35
V 3	
S 4	
D 5	
L 6	
M 7	
M 8	36
J 9	
V 10	
S 11	
D 12	
L 13	
M 14	
M 15	37
J 16	
V 17	
S 18	
D 19	
L 20	
M 21	
M 22	38
J 23	Automne
V 24	
S 25	
D 26	
L 27	
M 28	
M 29	39
J 30	

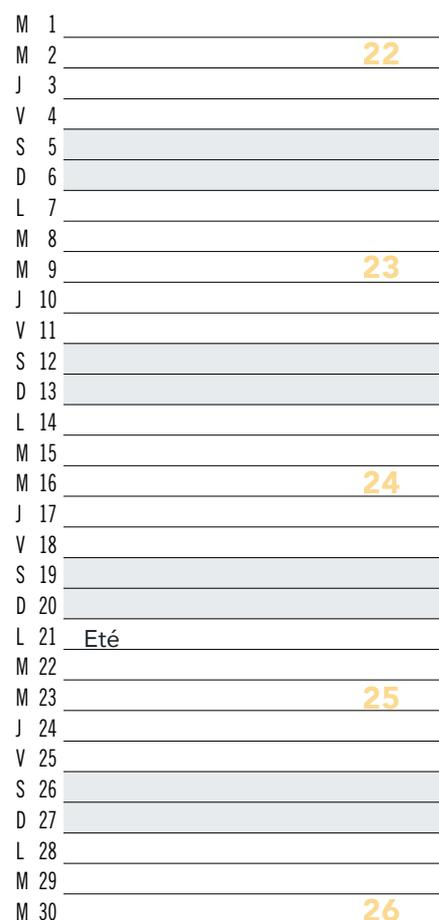
AVRIL



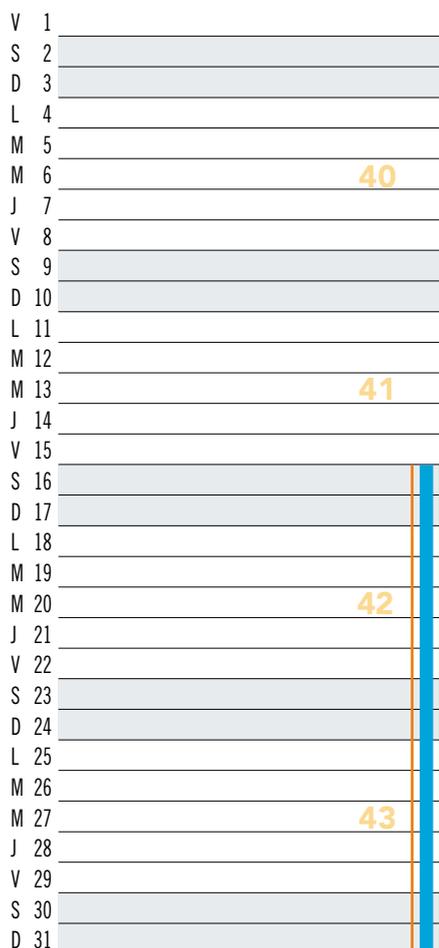
MAI



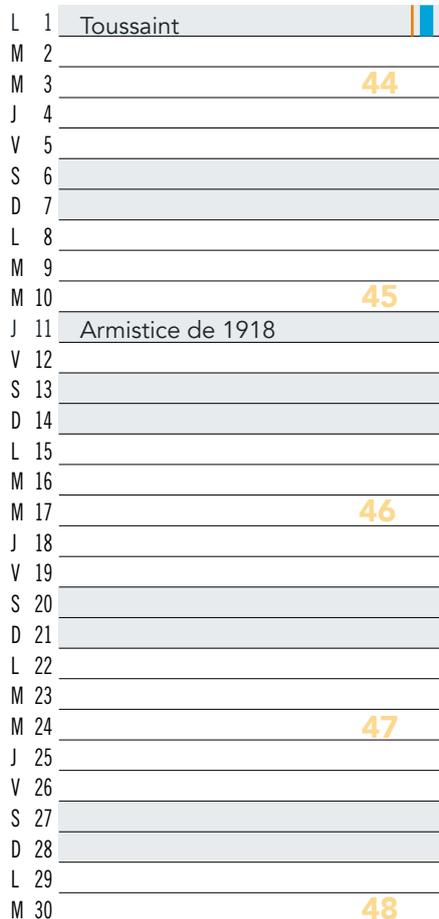
JUIN



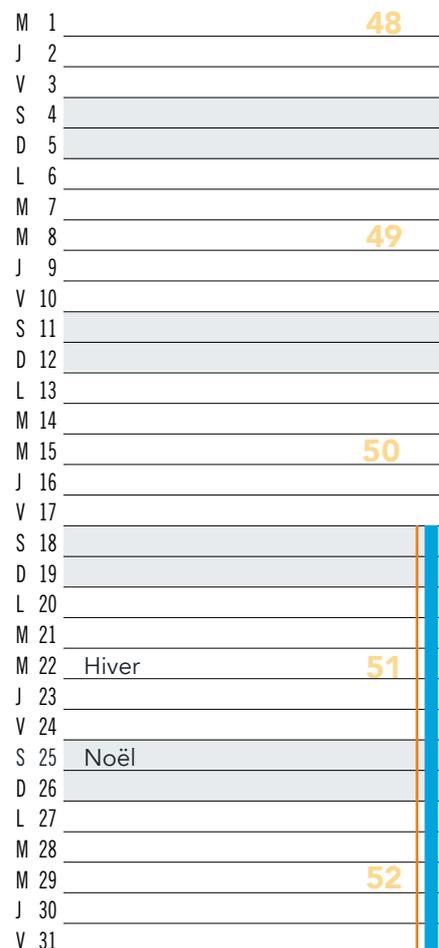
OCTOBRE



NOVEMBRE



DÉCEMBRE



EDITEUR Fantasy
Science-fiction **Livre** Bibliothécaire
LA FONTAINE tragédie brouillon
EDITION **histoires** ordonnance Théâtre **BDA**
page **RÉALISTE** plume
BOUQUINISTE PORTE-PLUME ROMANCIER PAPIER
chapitre **CLAUDEL** CRAYON BIBLIOTHÈQUE
NARRATION Lecture Réseau **salon** **MOTS**
VERBE **ILLUSTRE** **dédicace** éditeur
POÉSIE INTRIGUE STYLE **CONTE**

Terre de Lettres

ESSAI Auteur **RACINE** roman
nouvelle **CHARTE** ANTICIPATION
PARCHEMIN **POÉSIE**
Fantastique Boîte à livres **STYLO**
NOTE **Fiction** rédiger
Fable typographie
phrase reliure **Librairie**
DRAME **illustration**
TÉMOIGNAGE **scribe**
feuille **DUMAS**
manuscrit
graphothérapie
griffonner **Littérature**
écrivains folio
COMÉDIE **PAGE**
LETTRE
RÉCIT

